BASSENGE

APRIL 2026

WERTVOLLE BÜCHER
AUTOGRAPHEN

AUKTION 127
GESAMTKATALOG

Umschlagillustrationen:
Los 493 und Los 3147

BASSENGE

AUKTION 127

14. und 15. April 2026

Wertvolle Bücher und Autographen
Dekorative Graphik

Gesamtkatalog

Ausführliche Beschreibungen und Abbildungen zu sämtlichen Losen unter

bassenge.com

VORBESICHTIGUNG

Dienstag, 7. April bis Freitag, 10. April von 10 bis 18 Uhr,
Samstag, 11. April von 10 bis 14 Uhr,
Montag, 13. April von 10 bis 16 Uhr. Sonntag geschlossen

Bassenge Buchauktionen GbR · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald
Telefon +49 30 893 80 29-0 · Fax +49 30 891 80 25 · E-mail: books@bassenge.com · www.bassenge.com

EXPERTEN | SPECIALISTS

Geschäftsführung | Management	David Bassenge	+49 (0)30-893 80 29-17 david@bassenge.com
Graphik, Zeichnungen und Gemälde 15.–19. Jahrhundert **15th to 19th Century Prints, Drawings and Paintings**	Dr. Ruth Baljöhr – Leitung	+49 (0)30-893 80 29-22 r.baljoehr@bassenge.com
	David Bassenge	+49 (0)30-893 80 29-17 david@bassenge.com
	Eva Dalvai	+49 (0)30-893 80 29-80 e.dalvai@bassenge.com
	Nadine Keul	+49 (0)30-893 80 29-21 n.keul@bassenge.com
	Harald Weinhold	+49 (0)30-893 80 29-13 h.weinhold@bassenge.com
Moderne und Zeitgenössische Kunst **Modern and Contemporary Art**	David Bassenge	+49 (0)30-88 62 43 17 david@bassenge.com
	Katharina Fünfgeld	+49 (0)30-88 91 07 90 k.fuenfgeld@bassenge.com
	Simone Herrmann	+49 (0)30-88 91 07 93 s.herrmann@bassenge.com
	Sonja von Oertzen	+49 (0)30-88 91 07 91 s.von.oertzen@bassenge.com
	Laetitia Weisser	+49 (0)30-88 91 07 94 l.weisser@bassenge.com
Photographie **Photography**	Jennifer Augustyniak – Leitung	+49 (0)30-21 99 72 77 jennifer@bassenge.com
	Giovanni Teeuwisse	+49 (0)30-88 91 08 55 giovanni@bassenge.com
Wertvolle Bücher und Handschriften **Rare Books and Manuscripts**	Dr. Markus Brandis – Leitung	+49 (0)30-893 80 29-27 m.brandis@bassenge.com
	Harald Damaschke	+49 (0)30-893 80 29-24 h.damaschke@bassenge.com
	Selma Elsayed	+49 (0) 30 893 80 29 24 s.elsayed@bassenge.com
	Josephine Faroqhi	+49 (0) 30 893 80 29 48 j.faroqhi@bassenge.com
	Stephan Schurr	+49 (0)30-893 80 29-15 s.schurr@bassenge.com
	Naomi Schneider	+49 (0)30-893 80 29-48 n.schneider@bassenge.com
Autographen | Autograph Letters	Dr. Rainer Theobald	+49 (0)30-4 06 17 42 r.theobald@bassenge.com
Verwaltung | Office	Jenny Neuendorf	+49 (0)30-893 80 29-33 j.neuendorf@bassenge.com
Logistik Management | Logistics	Ralph Schulz	+49 (0)30-893 80 29-16 r.schulz@bassenge.com

Repräsentanzen | Representatives

München	Harald Weinhold	+49 (0)151 - 1202 2201 muenchen@bassenge.com
Rheinland	Dr. Mayme Francis Neher	+49 (0)175 - 204 63 23 info@mayme-neher.de

DIENSTAG, 14. APRIL 2026

Vormittag **10.00 Uhr**

WERTVOLLE BÜCHER

Geschichte, Geographie und Reisen

Allgemeines und Atlanten ..... Nr. 1–37
Afrika ..... Nr. 38–63
Amerika ..... Nr. 64–97
Asien ..... Nr. 98–109
Europa ..... Nr. 110–204
Deutschland ..... Nr. 205–234
Berlin, Brandenburg, Preußen und die hist. dt. Ostgebiete ..... Nr. 235–269

Mittag **13.00 Uhr**

Varia

Medizin ..... Nr. 301–327
Naturwissenschaften ..... Nr. 328–343
Pflanzen- und Tierbücher ..... Nr. 344–365
Haus- und Landwirtschaft, Jagd ..... Nr. 366–379
Technik und Verkehr ..... Nr. 380–390
Gastrosophie ..... Nr. 391–401
Genealogie, Heraldik, Numismatik ..... Nr. 402–404
Judaica ..... Nr. 405–407
Kultur- und Sittengeschichte ..... Nr. 408–417
Masonica ..... Nr. 418–434
Moden und Kostüme ..... Nr. 435–441
Militaria ..... Nr. 442–445
Musik und Theater ..... Nr. 446–467
Okkulta ..... Nr. 468–478
Politik 20. Jahrhundert ..... Nr. 479–484
Sammlung Atlantropa ..... Nr. 485–500
Recht, Staat und Wirtschaft ..... Nr. 501–563
Sport und Spiel ..... Nr. 564–566
Buchwesen ..... Nr. 567–573
Kunstliteratur und Kunstgewerbe ..... Nr. 574–579
Asiatika ..... Nr. 601–674

Nachmittag **16.00 Uhr**

Alte Drucke und Handschriften

Handschriften ..... Nr. 1001–1055
Orientalia ..... Nr. 1056–1065
Inkunabeln ..... Nr. 1066–1069
Alte Drucke vor 1600 ..... Nr. 1070–1217
Bibeln ..... Nr. 1218–1225
Theologie, Gebet- und Gesangbücher ..... Nr. 1226–1266
Architektur, Kunstaltertümer und Archäologie ..... Nr. 1267–1304
Faksimiles ..... Nr. 1305–1319

MITTWOCH, 15. APRIL 2026

Vormittag **10.00 Uhr**

LITERATUR UND AUTOGRAPHEN

Literatur und Buchillustration 17.–19. Jahrhundert

Literatur und Buchillustration ..... Nr. 2001–2174
Philosophie ..... Nr. 2175–2193
Pädagogik ..... Nr. 2194–2199
Kinder- und Jugendbücher ..... Nr. 2200–2215
Papierantiquitäten ..... Nr. 2216–2217

Vormittag **11.30 Uhr**

Autographen

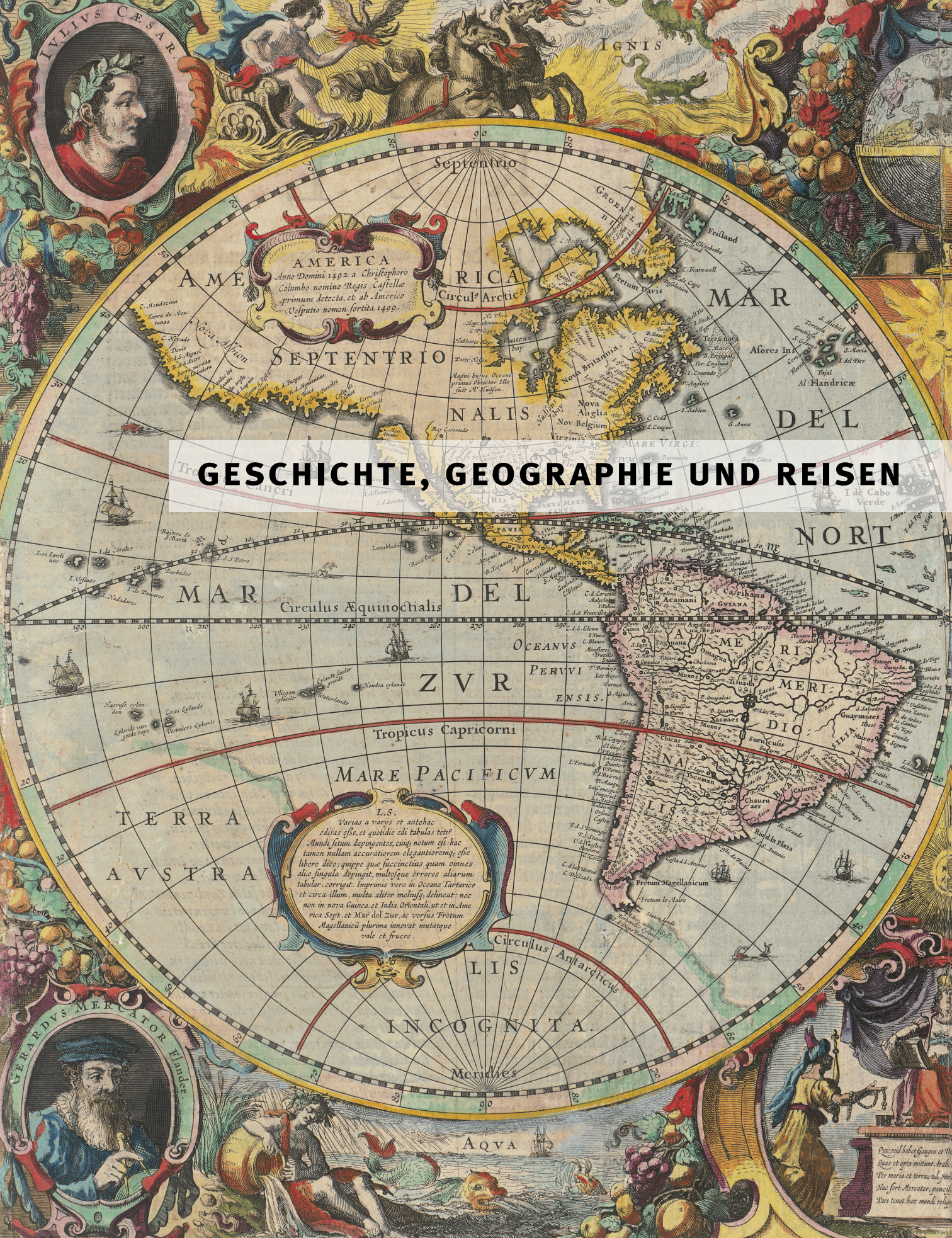
Literatur ..... Nr. 2501–2549
Wissenschaft und Technik ..... Nr. 2550–2577
Geschichte ..... Nr. 2578–2604
Bildende Kunst ..... Nr. 2605–2619
Musik, Theater und Tanz ..... Nr. 2620–2660

Nachmittag **15.00 Uhr**

MODERNE LITERATUR UND KUNSTDOKUMENTATION

Moderne Literatur Teil A–Z ..... Nr. 3001–3369
Exlibris ..... Nr. 3370
Architektur, Design ..... Nr. 3371–3381
Plakate ..... Nr. 3382–3392
Russische Avantgarde ..... Nr. 3393–3394
Foto, Film ..... Nr. 3395–3413

Lose mit ausführlicher Beschreibung im Katalog sind grün gekennzeichnet.

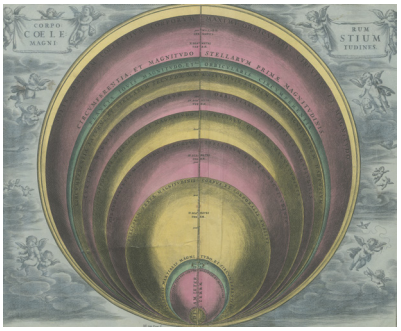


GESCHICHTE, GEOGRAPHIE UND REISEN

Allgemeines und Atlanten

1 **8.000 €**

Henry Carington Bowles. New Four-sheet-Map Atlas of the World displayed**:** in a New and complete Set of most accurate Maps of the World. London, Carington Bowles, 1802. Sehr selten.

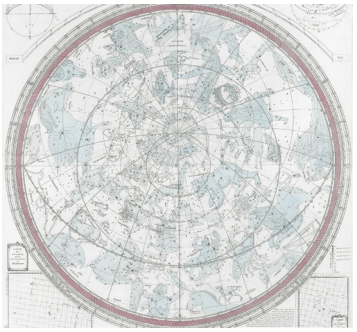


2 **600 €**

Andreas Cellarius. Konvolut von 5 kolorierten astronomischen Kupferstichen. Aus: Atlas Coelestis seu Harmonia Macrocosmica. Amsterdam, Schenk & Valk, ca. 1708.

3 **1.200 €**

Andreas Cellarius. Haemisphaerium stellatum boreale antiquum. Kolorierte Kupferstichkarte. Amsterdam, Schenk und Valk, 1708.



4 **750 €**

Petrus Chrysologue. Planisphère céleste Boréal projeté sur le plan de l'équateur. Kolorierte Radierung von Monnier. Paris, Bouasse-Lebel, um 1860.

5 **450 €**

Andrew Dury. A new general and universal atlas containing forty five maps. London, A. Dury, 1761.

6 **250 €**

Pierre Duval. L'Empire des Turcs en Europe, en Asie et en Afrique. Grenzkolorierte Kupferkarte. Paris 1684.

7 **180 €**

Carl Falkenhorst. Bibliothek denkwürdiger Forschungsreisen. 12 Bände. Stuttgart 1890-1891. - Komplette Folge der in den reizend illustrierten Leinenbänden erschienenen Reihe.

8 **180 €**

Marquard Freher. Directorium in omnes fere. Nürnberg, Taubers Erben, 1734. - Zweite Auflage.

9 **300 €**

Jean-Baptiste Gail. Atlas pour servir à l'étude de l'histoire ancienne. Paris, Auguste Delalain und Charles Gail, 1815.

10 **150 €**

Globus. - Columbus-Erdglobus, wissenschaftlich bearbeitet von Kartograph W. Kaden. Berlin und Stuttgart, Columbus Verlag Paul Oestergaard K.G., 1950er Jahre.

11 **400 €**

Globus. - Columbus-Erdglobus, bearbeitet von Oberrealschuldirektor Dr. R. Neuse, neurevidiert von Kartograph Cluther. Berlin, Columbus, ca. 1936.

12 **250 €**

Globus. - **Erd-Globus.** Durchgesehen von Dr. Henry Lange. Berlin, Julius L. Heymann, frühes 20. Jahrhundert.

13 **600 €**

Globus. - Erd-Globus. Chromolithographie aus 12 Segmenten über Pappmaché-Korpus. Berlin, Vohsen, 1909.

14 **280 €**

Globus. - Erd-Globus. 120 Mang's neuer Erd-Globus. Stuttgart 1930er Jahre. - Mit Halbmeridian und eingelassenem Kompass.

15 **300 €**

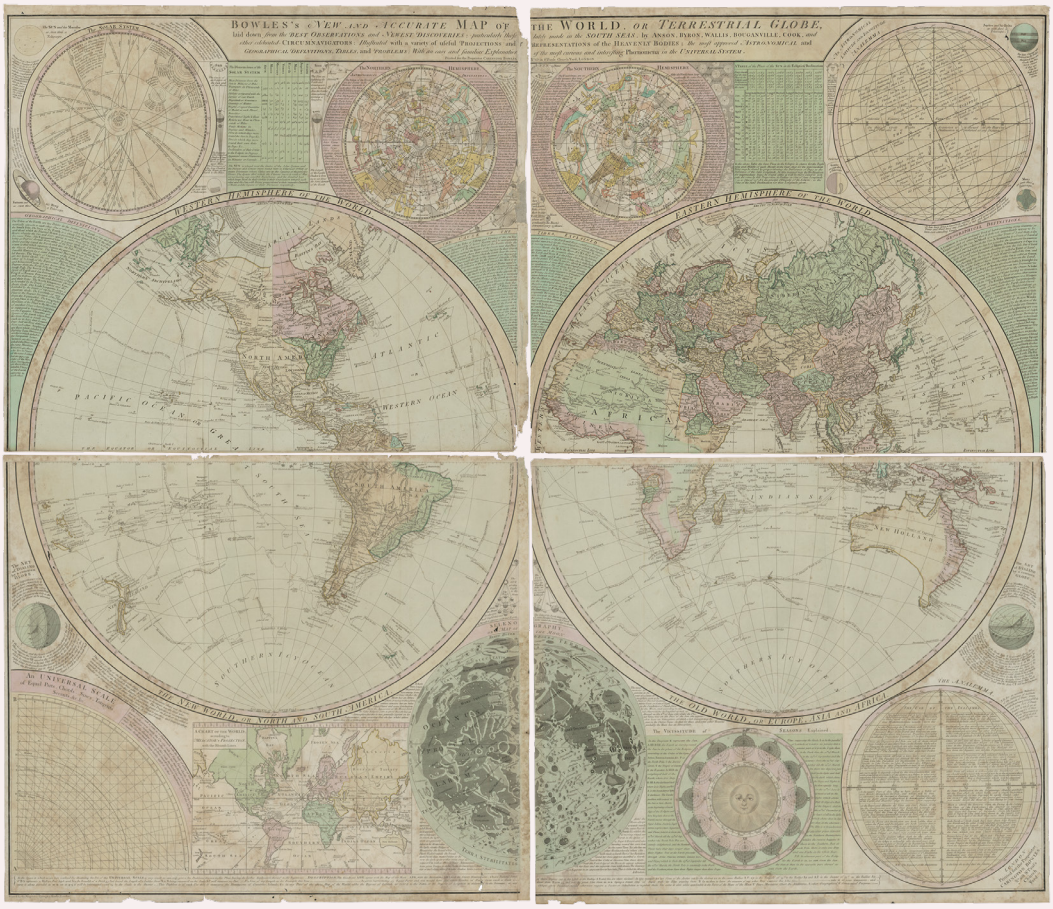
Globus. - **Oestergaard's Globus.** Durch Alle Welt. Berlin, Peter J. Oestergaard Verlag, ca. 1930.

16 **150 €**

Carl von Görtz. Reise um die Welt in den Jahren 1844-1847. Stuttgart und Tübingen, Johann Georg Cotta, 1852-1854.

17 **1.000 €**

Jacques Grasset de Saint-Sauveur. Tableau des principaux peuples de l'Afrique. Tableau des principaux peuples de l'Asie. 2 Kolorierte Kupferstiche. Paris, Bance, 1795.



1

1

Komplette Sammlung der übergroßen Welt-, Europa-, Asien-, Afrika- und Amerikakarte.

1 **Henry Carington Bowles.** New Four-sheet-Map Atlas of the World displayed: in a New and complete Set of most accurate Maps of the World, Europe, Asia Africa and America. 1 loser Titel. 5 kolorierte Kupferkarten aus zusammen 16 Segmenten. 53 x 62,5 cm bis 104,5 x 118,5 cm (Blatt). London, Carington Bowles, 1802.

8.000 €

Die fünf großen und beeindruckenden Karten legen sich aus sechzehn einzelnen Segmenten zusammen, wobei eine Karte meist aus einem bis vier Segmenten besteht. Dargestellt ist eine Weltkarte, Europa, Asien, Afrika und Amerika. Mit vier großen figürlichen Kartuschen und Legenden. Die Weltkarte zeigt neben der Welt auch drei verschiedene Himmelskarten, das Sonnensystem und zwei Kugeln zum Analemma.
Henry Carington Bowles (1763-1830) war ein Londoner Verleger, der in Zusammenarbeit mit Samuel Carver unter dem Namen „Bowles & Carver“ zahlreiche Karten und Atlanten veröffentlichte. In den vorliegenden Karten wird jedoch nur „Carington Bowles“ aufgeführt. – Mit mehreren Falzen, teils braun- und feuchtfleckig sowie mit Einrissen, teils hinterlegten Fehlstellen und Randläsuren. Titel mit hs. Besitzvermerk der Zeit. Sehr selten, besonders alle fünf Karten zusammen.

22

Prachtvolle barocke Weltkarte

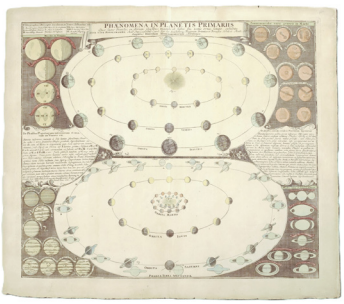
22 **Henricus Hondius.** Nova Totius Terrarum Orbis Geographica ac Hydrographica Tabula. Kolorierter Kupferstich in Mercator-Projektion, umgeben von 4 allegorischen Darstellungen der Elemente Feuer, Wasser, Luft und Erde sowie Medaillon-Porträts berühmter Gelehrter. Von zwei Platten gedruckt und zusammenmontiert. 40 x 54 cm. Mit Passepartout unter Glas in goldlackiertem-ornamentalen Holzrahmen. Amsterdam, Henricus Hondius, um 1630.

8.000 €

Shirley 336. Van der Krogt 0001:1C.1. – Prächtig ausgestattete Weltkarte in zwei Hemisphären von Henricus Hondius (1597-1651) in feinem Kolorit. Die Darstellung in Mercator-Projektion ist von reicher figürlicher Ausstattung umrahmt, darunter allegorische Darstellungen der vier Elemente sowie Medaillonporträts berühmter Gelehrter.
Die Kartographie entspricht dem geographischen Kenntnisstand der Zeit, darunter die Darstellung Kaliforniens als Insel sowie eine frühe, noch fragmentarische Wiedergabe von Küstenabschnitten im Bereich Australiens, basierend auf niederländischen Entdeckungsberichten.
Die Medaillonporträts zeigen den Vater des Kartographen, den Verleger und Kartographen Jodocus Hondius (unten rechts), Gerardus Mercator (unten links), Claudius Ptolemäus (oben rechts) und Julius Caesar (oben links). – Versand nur ohne Rahmen.

18 **350 €**

Herrnhuter Mission. - **Sammlung** von ca. 250 Fotografien. Um 1902-1960.



19 **750 €**

Johann Baptist Homann. Himmelskarten. Konvolut von 4 kolorierten Kupferstichkarten zum Sonnensystem. Nürnberg 1742.

20 **1.500 €**

Johann Baptist Homann. Planiglobii terrestris cum utroq hemisphaerio caelesti generalis exhibitio. Kolorierter Kupferstich. Nürnberg, Homann, 1720.

21 **600 €**

Johann Baptist Homann. „Planiglobii terrestris mappa universalis“ / „Mappe-Monde“. Teilkolorierte Kupferstichkarte. Nürnberg, Erben Homann, 1746.

22 **8.000 €**

Henricus Hondius. Nova totius terrarum orbis geographica ac hydrographica tabula. Kolorierter Kupferstich in Mercator-Projektion. Amsterdam, Henricus Hondius, um 1630. - Prachtvolle barocke Weltkarte.

23 **200 €**

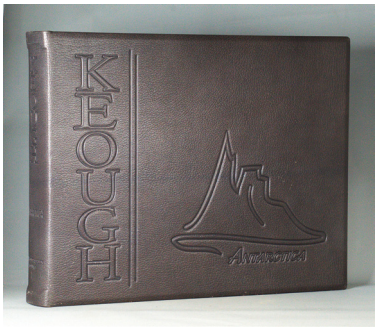
Pierre Daniel Huet. Carte de la situation du paradis terrestre. Flächenkolorierte Kupferkarte. Amsterdam, Covens & Mortier, 1691.

24 **9.000 €**

Levinus Hulsius (Hrsg.). Sammelband mit 7 Schriften. Schifffahrts- und Entdeckungsberichte. Dabei: Dreyzehente (bis Siebenzehende) Schiffart. Mit 30 gefalteten Kupfertafeln. Frankfurt, Hulsius Erben 1617-1623.

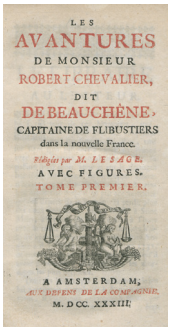
25 **2.400 €**

Jean Denis Janvier. 5 kolorierte Kupferkarten. Paris 1762.



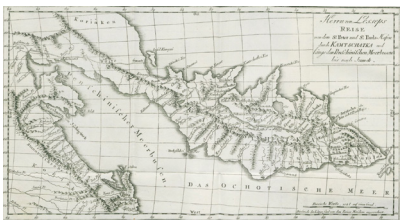
25a **2.500 €**

Pat und **Rosemarie Keough.** Antarctica. Mit zahlr. fotografischen Abbildungen. Salt Spring Island, B.C., Nahanni Productions, 2002. - Eines von 950 Exemplaren.


LES
AVANTURES
DE MONSIEUR
ROBERT CHEVALIER,
DIT
DE BEAUCHÊNE,
CAPITAINE DE FLIBUSTIERS
dans la nouvelle France.
Rédigées par M. LE SAGE.
AVEC FIGURES.
TOME PREMIER.
A AMSTERDAM;
AUX DEPENS DE LA COMPAGNIE.
M. DCC. XXXIII.

26 **240 €**

Alain René Le Sage. Les avantures de Monsieur Robert Chevalier. Amsterdam 1733. - Nachdruck.



27 **300 €**

Magazin von merkwürdigen neuen Reisebeschreibungen. Band IV und V. Berlin, Christian Friedrich Voß und Sohn, 1790-1791.

Beschreibung
Welt-Kreyses/
EUROPA.
ALLAIN MANESSON MALLET.

28 **6.000 €**

Allain Manesson-Mallet. Beschreibung des gantzen Welt-Kreisses. Frankfurt, Zunner, 1684-1685. - Erste deutsche Ausgabe.

29 **900 €**

Jean Mocquet. Voyages En Afrique, Asie, Indes Orientales, & Occidentales. Rouen, Antoine Ferrand, 1665.

TYPVS ORBIS TERRARVM

30 **3.000 €**

Abraham Ortelius und **Frans Hogenberg.** Typus orbis terrarum. Kolorierte Kupferkarte aus „Theatrum orbis terrarum“. Antwerpen 1602.

31 **900 €**

Richard Pococke. Beschryving van het Oosten. Utrecht, Paddenburg, 1776-1786. Erste holländische Ausgabe.

32 **180 €**

Antoine François Prevost d’Exiles. Histoire générale des voyages, ou nouvelle collection. Mit 41 Kupfertafeln. Den Haag, Pierre de Hondt, 1748.

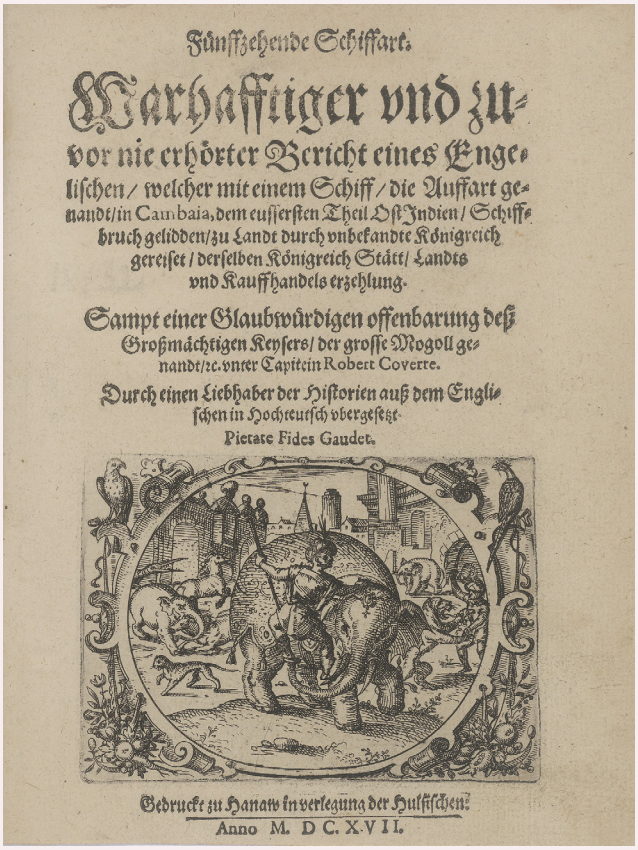
MESSINE

33 **450 €**

Joseph Roux. Recueil des principaux plans des portes, et rades de la mer mediterranée. Livorno, Meucci, um 1810.

34 **300 €**

Karl von Scherzer. Reise der Oesterreichischen Fregatte Novara um die Erde. Wien, Carl Gerold, 1861-1864.


Fünffzehende Schiffart.

Warhafftiger vnd zuvor nie erhörter Bericht eines Engelischen / welcher mit einem Schiff / die Auffart genandt / in Cambaia, dem eussersten Theil Ost Indien / Schiffbruch gelidden / zu Landt durch vnbekandte Königreich gereiset / derselben Königreich Stätt / Landts vnd Kauffhandels erzehlung.

Sampt einer Glaubwürdigen offenbarung deß Großmächtigen Keysers / der grosse Mogoll genandt / &c. vnter Capitein Robert Coverte.

Durch einen Liebhaber der Historien auß dem Englischen in Hochteutsch vbergesetzt.

Pietate Fides Gaudet.

Gedruckt zu Hanaw in verlegung der Hulsischen.

Anno M. D C. X. V I I.

24

II. John Smith. Viertzehende Schiffart, oder Gründliche vnd warhaffte Beschreibung deß Neuwen Engellandts, einer Landschafft in NordtJndien, eines Theils in America, unter dem Capitein Johann Schmidt, Rittern, Admiral derselben Landtschafft, auch dem glücklichen Fortgang so er mit Sechs Schiffen deren Orts gehabt. Frankfurt, Hulsius, 1617. - Sabin 33667. VD17 23:299734T. - Erste Ausgabe.

III. Robert Coverte. Fünffzehende Schiffart: warhafftiger und zuvor nie erhörter Bericht eines Engelischen, welcher mit einem Schiff, die Auffart genandt, in Cambia, dem eussersten Theil Ost-Indien, Schiffbruch gelidden, zu Landt durch unbekannte Königreich gereiset, derselben Königreich Stätt, Landts u. Kauffhandels Erzehlung. Hanau, Hulsius, 1617. - VD17 23:299776K.

IV. Willem Corneliszoon Schouten. Die sechtzehende Schifffahrt, Journal, Oder Beschreibung der wunderbaren Reise Wilhelm Schouten auß Hollandt, im Jahr 1615. Frankfurt, Hulsius, 1619. - VD17 23:237082U.

V. Joris van Spilbergen. Die Siebenzehende Schiffart, Das ist: Eigentliche unnd warhafftige beschreibung, der wunderbahre(n) Reiß und Schiffart. Frankfurt, Hulsius, 1620. - VD17 23:299792S.

VI. Eliud Nicolai. Newe und warhaffte relation, von deme was sich in beederley, Das ist, In den West- und Ost-Indien, von der Zeit an zugetragen, daß sich die Navigationes der Holl- unnd Engelländischen Compagnien daselbsthin angefangen abzuschneiden. München, Henricus, 1619. - Sabin 55242.

VII. Antonio de Herrera y Tordesillas. Achtzehender Theil der newen Welt, das ist gründliche vollkommene Entdeckung aller der westindianischen Landschafften, Insuln und Königreichen, secusten, fliessenden und stehenden Wassern, port und Anlendungen. Frankfurt, Hulius, 1623. - VD17 23:299800Y. – Der erste Titel trägt den Stempel „Akademie d. Naturforscher Leopol.“. Papierbedingt teils gebräunt und vereinzelt stockfleckig. Die erste Kupfertafel mit größerem Einriss; insgesamt die Tafeln unterschiedlich stark gebräunt. Mit alten Unterstreichungen sowie gelegentlichen Randnotizen in Sepia von derselben Hand.

Frühe Entdeckungsberichte zu Amerika, Ost- und Westindien mit 30 Kupfertafeln

24 Levinus Hulsius (Hrsg.). Sammelband mit 7 Schriften. Schifffahrts- und Entdeckungsberichte. Dabei: Dreyzehente (bis Siebenzehende) Schiffart. Mit 30 gefalteten Kupfertafeln. 18 x 15 cm. Halbpergament d. Z. (berieben, leicht fleckig und verfärbt) mit hs. R-Titel. Frankfurt, Hanau u. a., Hulsius (Erben) 1617-1623.

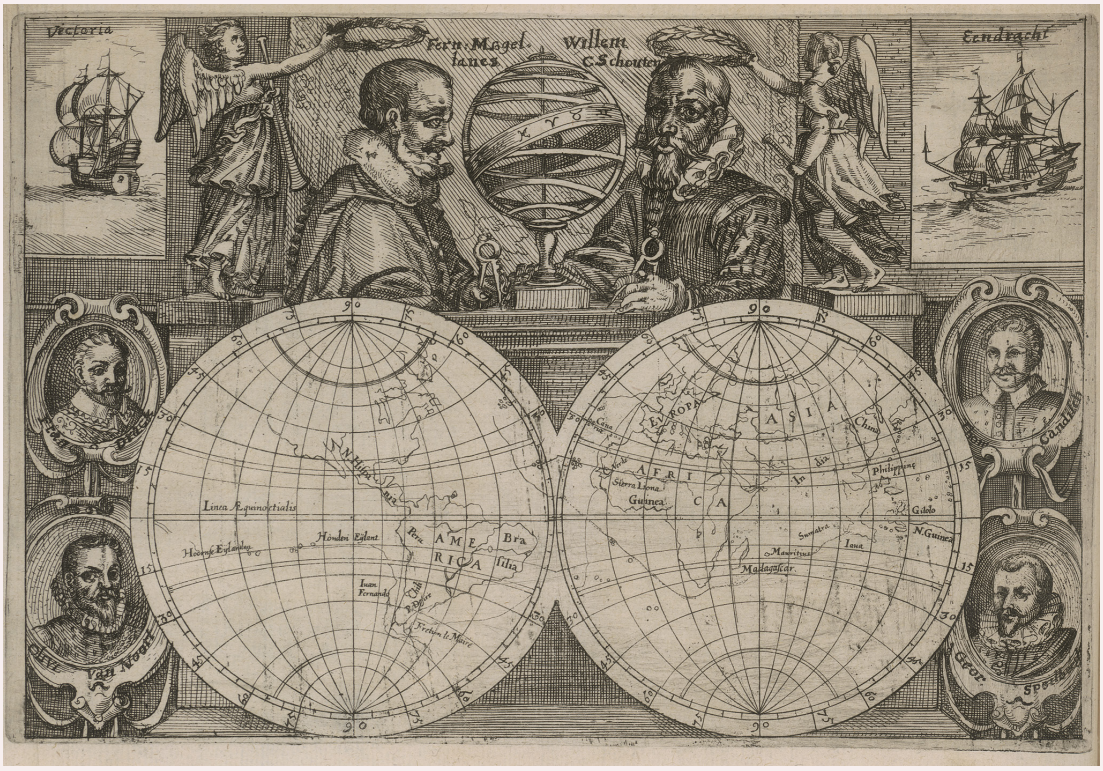
9.000 €

Sammelband der frühen englischen und niederländischen Schifffahrts- und Entdeckungsberichte, der sieben Reiseberichte von Virginia, Neuengland sowie West- und Ostindien enthält. Unter den Tafeln befinden sich zwölf Karten sowie zwei Hemisphären; die übrigen Tafeln zeigen Darstellungen der indigenen Bevölkerung u.a. sowie Schiffsszenen auf hoher See oder im Hafen.

Vorhanden sind:

I. Ralph Hamor. Dreyzehente Schiffahrt, darinnen ein warhafftiger und gründtlicher Bericht, von dem itzigen Zustandt der Landtschafft Virginien; Auch wie nunmehr der Friede mit den Indianern beschlossen: Und wie etliche Stätte und Vestunge alda zum Schutz des Landts von den Engelischen auffgebawet worden. Hanau, Hulsius, 1617. - Sabin 30122. Vgl. Sabin 30120: Contains „minute relations of the Caracteristics of the Indians of Virginia - Erste deutsche Ausgabe.

24


Victoria
Fern. Magel-
lanes
Willem
C. Schouten
Eendracht
Linea Æquinoctialis
AMERICA
Brasilia
EUROPA
ASIA
AFRICA
Guinea
Philippinæ
Gilolo
N. Guinea
Iaua
Madagascar
Van Noort
Geor. Speilbergen

24

LA MOCHA

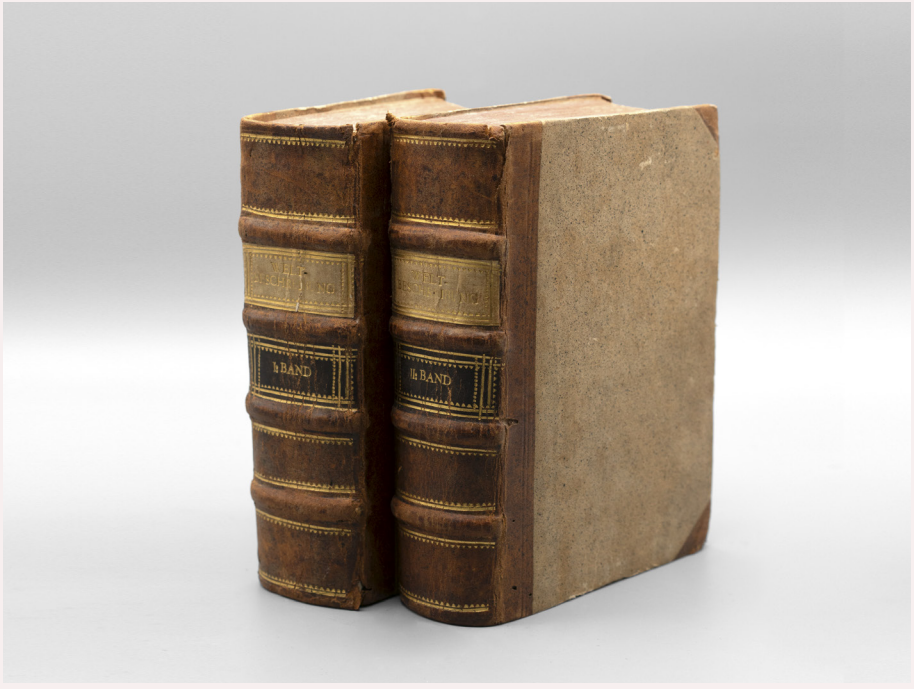
24

28

28 Allain Manesson-Mallet. Beschreibung des gantzen Welt-Kreisses, in sich begreiffend verschiedene Vorstellungen der Welt, allgemeine und besondere Land-Charten der alten und neuen Erd-Beschreibung. Ingleichen die Sitten, Religion, Regierungs-Formen und unterschiedliche Kleidungs-Arten jeder Nation. 5 Teile in 2 Bänden. Mit 5 Kupfertiteln, 2 gestochenen Portraittafeln und 601 Kupfertafeln. 21,5 x 15,5 cm. Halbleder d. Z. (Kapitale mit kleinen Einrissen, Kanten etwas beschabt, Ecken leicht bestoßen) mit RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Frankfurt, Johann David Zunner, 1684-1685.

6.000 €

VD17 39:129238W. 39:129243Q, 39:129248C, 39:129250Y, 39:129255M. Graesse IV, 354. Vgl. Phillips 3447 und 4280. Borba de Moraes II. 511. Sabin 44130. – Erste deutsche Ausgabe der *Description de l'Univers* des französischen Kartographen und Ingenieurs Allain Manesson-Mallet, bereits ein Jahr nach der Originalausgabe erschienen. Das überaus reich illustrierte Werk fasst das geographische und astronomische Wissen seiner Zeit zusammen. Mit zahlreichen Karten, darunter die Kontinentkarten von Asien, Afrika, Europa und Amerika, Arktis und Antarktis, Gesamt- und Detailkarten der einzelnen Länder, Inseln, historische Karten usw. Die Tafeln zeigen astronomische Darstellungen und Instrumente, Ansichten und Pläne bedeutender Städte, auch einzelne Gebäude, ferner Herrscherportraits von Königen und Kaisern, die Völker in ihren Trachten und vieles mehr. – Erste Lagen in Teil I mit Wurmspur im unteren Rand, hinteres Innengelenk von Band I leicht angeplatzt. Hin und wieder etwas fleckig, insgesamt aber wohlerhalten.



28

30

30 Abraham Ortelius und **Frans Hogenberg.**
Typus orbis terrarum. Kolorierte Kupferkarte aus „Theatrum orbis terrarum“. 35,5 x 49 cm (Plattenrand). Antwerpen 1602.

3.000 €

Ort 1.3. Van der Krogt 0001:31A. Shirley 122. – Hervorragend und in kräftigen Farben kolorierte Kupferkarte der ovalen Weltkugel aus dem Werk „Theatrum orbis terrarum“ von Abraham Ortelius (1529-1589). Lateinische Ausgabe. Mit mehreren Seemonster- und Schiffsstaffagen. – Mit Mittelfalz, papierbedingt gebräunt, fingerfleckig, mit Fehlstellen am Rand und hinterlegtem Einriss. Sehr dekorativ.

35 **450 €**

John Senex. A correct sea chart of the whole world. Kolorierte Kupferkarte mit montierten kolorierten Kupferstichfragmenten. London, J. & J. Knapton, 1728. - Selten komplett.

36 **150 €**

Paterculus Velleius. Historiae Rom. Frankfurt 1607. - Erster Druck mit den Anmerkungen Jan Gruters.

37 **450 €**

Louis Vivien de Saint-Martin. Carte de l'Empire Ottoman. Paris, Picquet, 1845.

Afrika

38 **480 €**

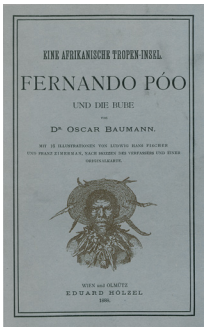
Afrika. 5 illustrierte Werke zu afrikanischen Reise- und Expeditionsberichten aus der Kolonialzeit. Berlin und Leipzig 1898-1908. - Darunter Schriften von O. Baumann und H. M. Stanley.

39 **300 €**

Alexandre Aveline. Tripoli. Ville considerable en Afrique sur les côtes de barbarie. Kupferstich. Paris, Chereau, 1750.

40 **240 €**

Oscar Baumann. Durch Massailand zur Nilquelle. Berlin, Reimer, 1894. - Erste Ausgabe.



41 **900 €**

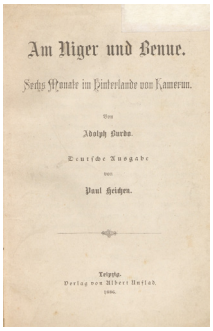
Oscar Baumann. Eine afrikanische Tropen-Insel. Wien und Olmütz 1888. - Einzige Ausgabe. - Selten.

42 **150 €**

Oscar Baumann. Usambara und seine Nachbargebiete. Berlin 1891. - Erste Ausgabe.

43 **1.200 €**

Willem Janszoon Blaeu. Africae nova descriptio. Kolorierte Kupferkarte. Amsterdam 1630.

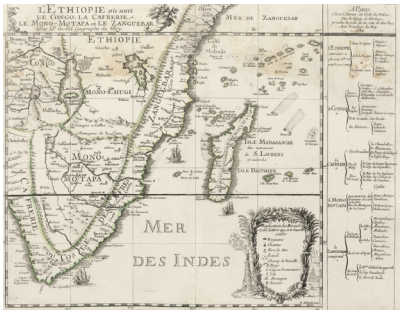


44 **150 €**

Adolph Burdo. Am Niger und Benue. Leipzig 1886. - Erste deutsche Ausgabe.

45 **120 €**

M. Castillon. Chasses en Afrique. Mit 12 Lithographien von Victor Adam. Paris, Auguste Ghio, o. J. (nach 1858).



46 **750 €**

Pierre Duval. L'Afrique où sont exctement decrites toutes les costes de la mer. 4 grenzkolorierte Kupferkarten. Paris 1684.

47 **180 €**

Pierre Duval. Les costes des royaumes de Fez, Alger, Tunis et Tripoli en Barbarie. Grenzkolorierte Kupferkarte von zwei Platten gedruckt. Paris 1664.

48 **240 €**

Johann Matthias Hasius. Africa secundum legitimas projectionis stereographicae regulas. Kolorierte Kupferstichkarte. Nürnberg, Erben Homann, um 1740.

49 **120 €**

Emil Holub. Von der Capstadt ins Land der Maschukulumbe. Reisen im südlichen Afrika in den Jahren 1883-1887. Wien, Alfred Hölder, 1890.

50 **150 €**

Johann Baptista Homann. Aegyptus hodierna. Grenz- und flächenkolorierte Kupferkarte. Nürnberg um 1720.

51 **220 €**

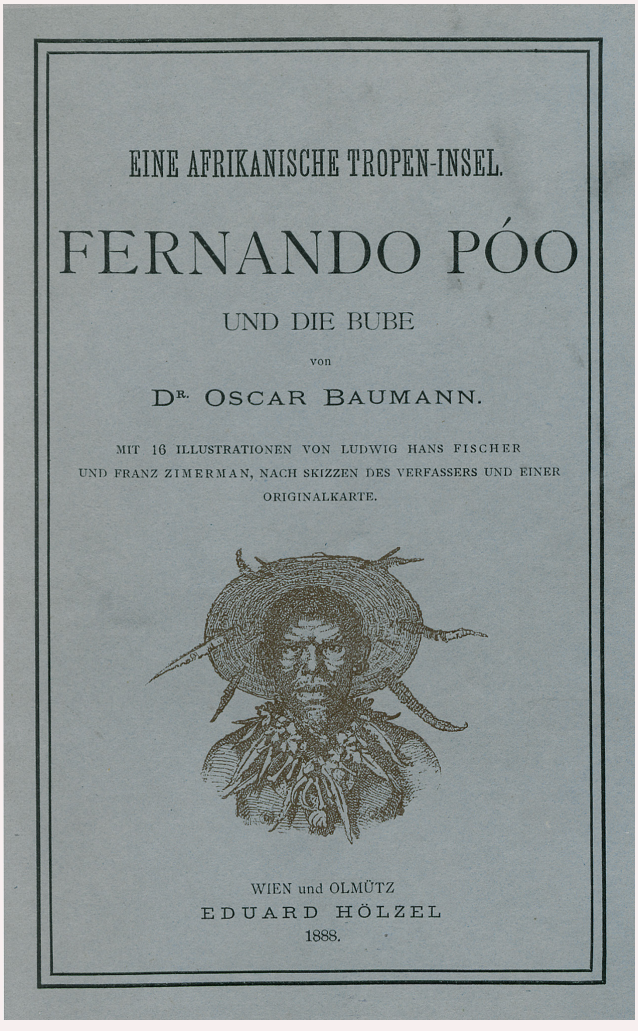
James Sligo Jameson. Forschungen und Erlebnisse im „Dunkelsten Afrika". Geschichte der Nachhut der Emin-Pascha-Expedition. Hamburg 1891.

56

56 Victor Lottin de Laval. Voyage dans la péninsule Arabique du Sinai et l'ègypte moyenne. Text- und Tafelband. 2 Bände. 3 Bl., 355 S. Mit 15 Lithografien von Eugène Cicéri und Sabatier nach Zeichnungen des Autors, 17 fotolithografische Reproduktionen von Flachreliefs nach dem Poitevin-Verfahren und 80 Abziehbilder von epigraphischen Inschriften auf 40 Tafeln. 26,5 x 21 cm bis 49 x 31,5 cm. Halbleder d. Z. (leicht berieben und bestoßen) mit goldgeprägten RTitel. Paris, Gide und Cie, 1855-1859.

4.500 €

Das Werk handelt von der Reise auf die Arabische Halbinsel Sinai und nach Mittelägypten von dem französischen Archäologen, Schriftsteller und Maler Victor Lottin de Laval (1810-1903). – Textband: Teils papierbedingt gebräunt, Titel mit Bibliotheksstempel „Bibliothek von Eichen", hs. Besitzvermerk und etwas fleckig. Tafelband: Titel auf Papier montiert mit Bibliotheksstempel „Bibliothek von Eichen", leicht gewellt und mit schwachem Feuchtrand sowie wenigen Randläsuren.



41

41 Oscar Baumann. Eine afrikanische Tropen-Insel. Fernando Póo und die Bube. Dargestellt auf Grund einer Reise im Auftrage der K. K. Geographischen Gesellschaft in Wien. IX, 150 S. Mit doppelblattgroßer lithographischer Tafel, einigen teils ganzs. Textillustrationen und mehrf. gefalteter chromolithographischer Karte. 23 x 15 cm. Halbleder d. Z. (Gelenke beschabt; hellblaue OBroschur eingebunden) mit RVergoldung und goldgeprägtem RTitel. Wien und Olmütz, Eduard Hölzel, 1888.

900 €

Henze I, 200ff. – Die überaus seltene Promotionsarbeit des bedeutenden österreichischen Afrika-Forschers Oscar Baumann (1864-1899) über die Vulkaninsel Bioko im Golf von Guinea, die ihren früheren Namen nach dem portugiesischen Entdecker Fernão do Pó erhielt und heute politisch zu Äquatorialguinea gehört. – Erste Blatt mit kleinem Einriss bzw. schwacher Druckspur im oberen Rand, sonst wohlerhalten.

52 **240 €**

Wilhelm Junker. Reisen in Afrika 1875-1886. Wien und Olmütz 1889-1891. - Erste Ausgabe.

53 **250 €**

Macgregor Laird und **R. A. K. Oldfield.** Narrative of an expedition into the interior of Africa. London 1837. - Erste Ausgabe.

54 **750 €**

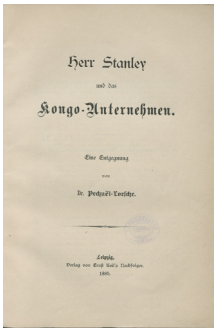
Théophile Lefebvre. Voyage en Abyssinie exécuté pendant les années 1839, 1840, 1841, 1842, 1843. Tafelband. Paris, Arthus Bertrand, 1851.

55 **180 €**

John Lilliehöök. Zwei Jahre unter den Zuaven. Leipzig, Wolfgang Gerhard, 1863. Erste deutsche Ausgabe.

56 **4.500 €**

Victor Lottin de Laval. Voyage dans la péninsule Arabique du Sinai et l'Égypte moyenne. Text- und Tafelband. Paris, Gide und Cie, 1855-1859.



57 **150 €**

Eduard Pechuël-Loesche. Herr Stanley und das Kongo-Unternehmen. Leipzig, Ernst Keil, 1885. - Einzige Ausgabe.

58 **150 €**

Carl René. Kamerun und die Deutsche Tsâdsee-Eisenbahn. Berlin, Mittler & Sohn, 1905.

59 **600 €**

James Riley. Loss of the American Brig Commerce. London, J. Murray, 1817. - Aus dem Jahr der New Yorker Erstausgabe.

60 **200 €**

Johann Joachim Schwabe. Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und Lande. Mit 46 Kupfertafeln. Leipzig, Arkstee und Merkus, 1748.

61 **300 €**

Amand von Schweiger-Lerchenfeld. Afrika. Der dunkle Erdtheil im Lichte unserer Zeit. Wien, A. Hartleben, 1886.

62 **750 €**

Matthäus Seutter. Africa. Grenz- und flächenkolorierte Kupferkarte. Augsburg 1730.

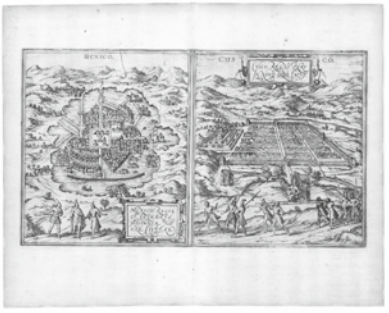
63 **120 €**

Frederick Shoberl. The World in Miniature: Africa, containing a description of the manners and customs. London, Ackermann, 1821.

Amerika

64 **700 €**

Richard Blome. Englisches America. Leipzig, Witwe und Erben J. Gross, 1697. - Erste deutsche Ausgabe.



65 **600 €**

Georg Braun und **Franz Hogenberg.** Mexico, Regia et Celebris Hispaniae Novae Civitas. Cusco, Regni Peru in Novo Orbe Caput. Kupferstich. Köln, T. Graminaeus, 1575.

66 **750 €**

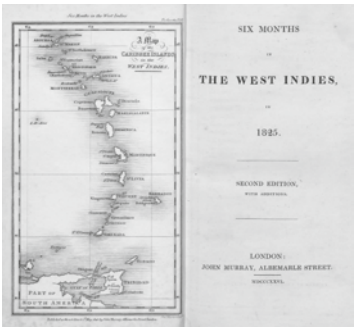
Jonathan Carver. Travels through the interior parts of North America, in the years 1766, 1767, and 1768. Dublin, S. Price, R. Cross, W. Watson etc., 1779.

67 **450 €**

George Catlin. The Manners, Customs, and Condition of the North American Indians. Edinburgh und London um 1892.

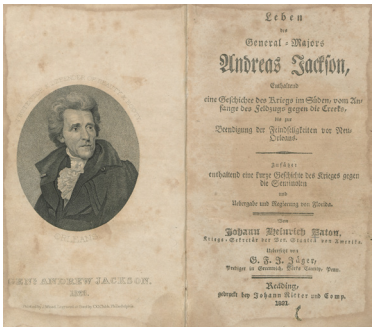
68 **180 €**

Cadwallader Colden. The history of the five Indian Nations of Canada. Teil I und II. London, Osborne, 1747. - Erste englische Ausgabe.



69 **150 €**

Henry Nelson Coleridge. Six Months in the West Indies in 1825. Second Edition. London, John Murray, 1826.

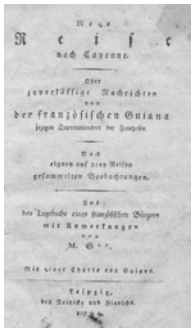


70 **150 €**

John Henry Eaton. Leben und Feldzüge des Generals Andreas Jackson. Reading, Johann Ritter und Comp., 1831. - Wohl erste Ausgabe.

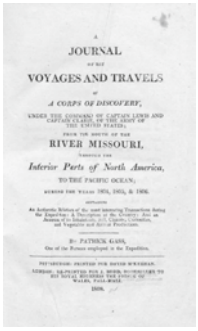
71 **600 €**

Alexandre Olivier Exquemelin. The History of the Bucaniers of America. Translated into English. The 4th edition. London, D. Midwinter u. a., 1741. - Über Abenteuer und Reisen berühmter Piraten.



72 **300 €**

L. A. M. V. de Galard-Terraube. Neue Reise nach Cayenne. Leipzig, Reinicke und Hinrichs, 1799. - Erste deutsche Ausgabe.



73 **1.800 €**

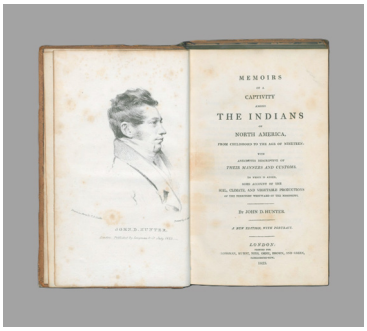
Patrick Gass. A journal of the voyages and the travels of a corps of discovery. London, J. Budd, 1808. - Zweite Ausgabe.

74 **600 €**

Basil Hall. Voyage das les États-Unis de l'Amérique du Nord, et dans le Haut et le Bas-Canada. Paris, Bertrand, 1834. - Dabei: **Basil Hall.** Voyage au Chili, au Pérou, et au Mexique pendant les années. Ebenda 1825.

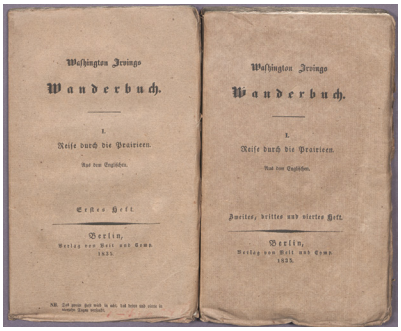
75 **400 €**

Johann Baptist Homann. Amplissimae Regionis Mississipi seu Provinciae Ludovicianae à Hennepin. Grenz- und flächenkolorierte Kupferkarte. Nürnberg 1720-1763.



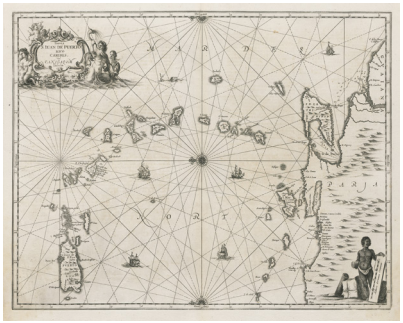
76 **180 €**

John Dunn Hunter. Memoirs of a Captivity among the Indians of North America. London 1823.



77 **90 €**

Washington Irving. Wanderbuch. 2 Bände. Berlin, Veit und Comp., 1835.

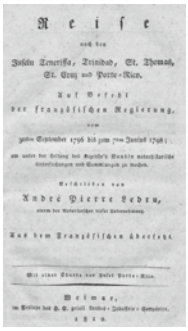


78 **300 €**

Johannes Janssonius. Insula S. Juan de Puerto Rico Caribes uvel Canibasum Insulae. Kupferkarte. Amsterdam 1700.

79 **150 €**

Daniel P. Kidder und **James C. Fletcher.** Brazil and the Brazilians, portrayed in historical and descriptive Sketches. Philadelphia, Childs & Peterson, 1857.



80 **450 €**

André Pierre Ledru. Reise nach den Inseln Teneriffa, Trinidad, St. Thomas, St. Cruz und Porto-Rico vom 30sten September bis zum 7ten Junius 1798. Weimar 1812. - Zweite deutsche Ausgabe.

81 **180 €**

Heinrich Luden (Hrsg.). Reise Sr. Hoheit des Herzogs Bernhard zu Sachsen-Weimar-Eisenach durch Nord-Amerika in den Jahren 1825 und 1826. Weimar, W. Hoffmann, 1828.

82 **3.000 €**

Raveneau de Lussan. Journal du voyage fait a la mer de Sud, avec les flibustiers de l'Amérique en 1684. & années suivantes. Paris, Coignard, 1689. - Seltene, bis dato nicht auffindbare Ausgabe.

83 **300 €**

Jean Francois Marmontel. Die Incas oder die Zerstörung des Reiches von Peru. Frankfurt und Leipzig 1777. - Erste deutsche Ausgabe.

84 **180 €**

Jean Francois Marmontel. Les Incas, ou la destruction de l'empire du Pérou. Bern und Lausanne 1777.

85 **500 €**

François-André Michaux. Voyage à l'ouest des Monts Alléghanys. Paris, Dentu, 1808. Zweite Ausgabe.

86 **450 €**

John Miller. Memoirs of General Miller in the service of the Republic of Peru. London 1829. Zweite Ausgabe.

87 **500 €**

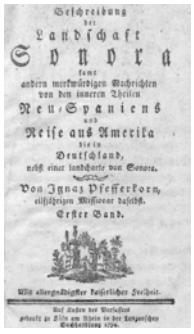
Balduin Möllhausen. Reisen in die Felsengebirge Nord-Amerikas bis zum Hoch-Plateau von Neu-Mexiko. Leipzig, Costenoble und Purfürst, 1861. - Wohl erste Ausgabe.

88 **240 €**

Theodor Ohlsen. Durch Süd-Amerika. Mit 47 Tafeln mit Abbildungen in Photogravüre. Hamburg und Leipzig, Bock, 1894. - Einzige Ausgabe.

89 **1.500 €**

Abraham Ortelius. Americae sive novi orbis, nova descriptio. Kolorierte Kupferstichkarte. Antwerpen, Plantin, 1592.



90 **450 €**

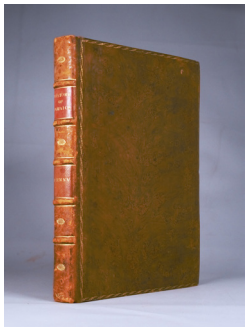
Ignaz Pfefferkorn. Beschreibung der Landschaft Sonora samt andern merkwürdigen Nachrichten von den inneren Theilen Neu-Spaniens und Reise aus Amerika bis in Deutschland. Köln 1794. - Erste Ausgabe.

91 **400 €**

Johann Georg Purmann. Sitten und Meinungen der Wilden in Amerika. Letzte verbesserte Auflage. 4 Bände. Wien, F. A. Schrämbl, 1790. - Mit 36 Kupfertafeln.

92 **120 €**

J. P. Ramel. Journal de L'Adjudant-Général Ramel commandant de la garde du Corps Législatif de la République Française. London 1799.



93 **450 €**

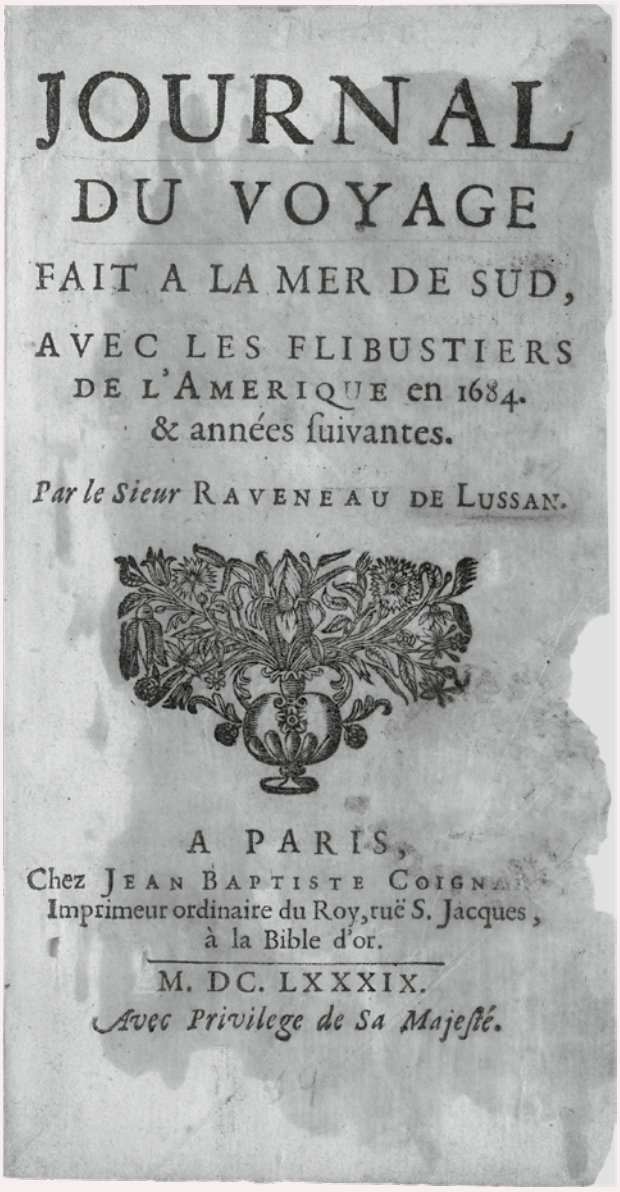
Robert Renny. An history of jamaica with observations. London, J. Cawthorn, 1807. - Einzige Ausgabe.

94 **180 €**

Robert von Schlagintweit. Die Santa Fe- und Südpacificbahn in Nordamerika. Köln, Eduard Heinrich Mayer, 1884. - Erste Ausgabe.

95 **220 €**

Johannes Walch. Tabula Geographica Maximae Partis Americae Mediae sive Indiae Occidentalis. Grenzkolorierte Kupferkarte. Augsburg, Joh. Walch, 1820.

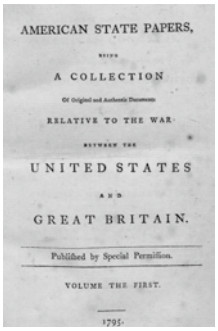

JOURNAL
DU VOYAGE
FAIT A LA MER DE SUD,
AVEC LES FLIBUSTIERS
DE L'AMERIQUE en 1684.
& années ſuivantes.
Par le Sieur RAVENEAU DE LUSSAN.
A PARIS,
Chez JEAN BAPTISTE COIGNARD
Imprimeur ordinaire du Roy, ruë S. Jacques,
à la Bible d'or.
M. DC. LXXXIX.
Avec Privilege de Sa Majeſté.

82

82 Raveneau de Lussan. Journal du voyage fait a la mer de Sud, avec les flibustiers de l'Amérique en 1684 & années suivantes. 8 Bl., 448 S., 2 Bl. 16,5 x 9 cm. Leder des 19. Jahrhunderts (leicht berieben) mit goldgeprägtem RSchild. Paris, Coignard, 1689.

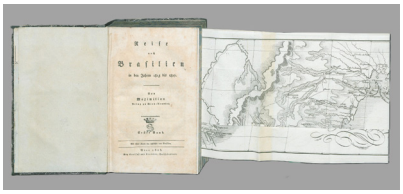
3.000 €

Sabin 67983. – Erste Ausgabe. Bei dem vorliegenden Werk handelt es sich um die wesentlich umfangreichere Ausgabe aus dem Jahre 1689, im Vergleich zur Ausgabe aus dem Jahre 1690. Diese vermehrte Ausgabe aus dem Jahre 1690 umfasst nur 272 Seiten. Die englische Ausgabe erschien erst 1699. Wie der Bericht Esquemelings für Westindien, so gilt Raveneaus Beschreibung für Mittelamerika und die pazifische Küste Südamerikas als das Standardwerk. Raveneau unternahm die Freibeuterei als Beruf, um Geld zu machen, seine Schulden zu bezahlen und um sein mondänes Leben in Paris fortsetzen zu können. Raveneau überquerte zweimal mit seinen Begleitern Mittelamerika. Sie zogen die pazifische Küste von Acapulco bis Mexiko, von Guayaquil bis Peru entlang. Über diese Länder, die spanische Bevölkerung, ihre Sitten und Gebräuche, über die Eingeborenen, ihre Dörfer, Häfen, Handel und Verkehr mit dem Fernen Osten gibt R. ausführlich Bericht. Sein *Journal* gilt als die einzige derart detaillierte Beschreibung vom Endes des 17. Jahrhunderts über das Festland Mittelamerikas und die Pazifikküste Südamerikas. – Titel mit größerem Fettfleck und Fehlstellen am Außensteg (kein Textverlust). Papierbedingt etwas gebräunt und mit Gebrauchsspuren. Sehr selten.



96 **750 €**

George Washington. Official letters to the honorable american congress, written during the war between the United Colonies and Great Britain. 2 Bände. London 1795. - Erste Ausgabe.



97 **150 €**

Maximilian Prinz zu Wied-Neuwied. Reise nach Brasilien in den Jahren 1815 bis 1817. Teil I-III in 1 Band. Wien, Kaulfuß und Krammer 1825.

Asien

98 **300 €**

Emmanuel Barralier. Carte du théâtre de la guerre Russo-Japonaise. Paris, Comité de l'asie française, 1904.

99 **500 €**

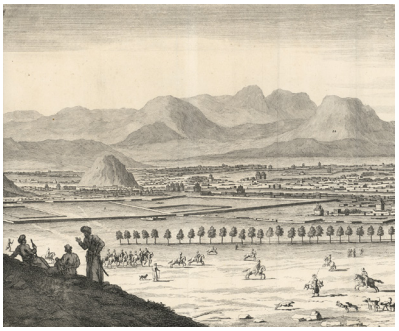
Joan Blaeu. Tabula Russiae**.** Teilkolorierte Kupferkarte. Amsterdam 1634.

100 **600 €**

Joan Blaeu. Xantung, Sinarum Imperii Provincia Quarta. Grenzkolorierte Kupferkarte. 1655.

101 **400 €**

Rigorbet Bonne. Carte General de la Tartarie Chinoise. Kupferkarte. Paris 1771.



102 **500 €**

Cornelis de Bruyn. A panoramic view of Isfahan. Kupferstich. Amsterdam um 1718.

103 **450 €**

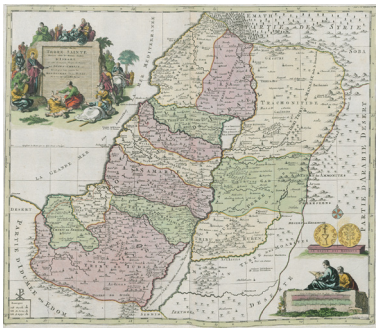
L.-C. Desaulses de Freycinet und **L.-I. Duperrey.** Carte particulière de l'île Guam. 2 Kupferkarten aus „Voyage autour du monde. Hydrographie Atlas". Paris, Arthus Bertrand, 1826.

104 **600 €**

Joannes Janssonius. Huquang, Kiangsi, Chekiang, AC Fokien. Kolorierte Kupferkarte. Amsterdam 1700. - Dabei: **Derselbe.** Suchuen et Xensi. Kolorierte Kupferkarte. Amsterdam 1700.

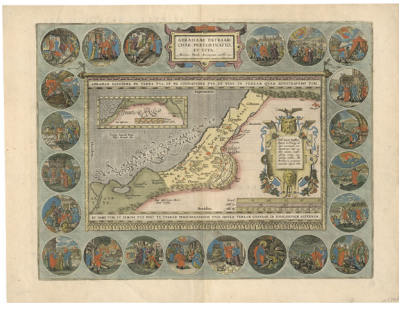
105 **450 €**

Japan. Fotoalbum mit Porträts und Alltagsszenen. Mit 134 schwarz-weiß Fotografien in Silbergelantinenabzug. Japan um 1916-1930.



106 **200 €**

Cornelius Mortier und **Jean Covens.** Carte de la terre Sainte divisée selon les douze tribus d'Israel. Grenz- und Flächenkolorierte Kupferkarte. Amsterdam, Covens & Mortier, 1755.



107 **1.800 €**

Abraham Ortelius. Abrahami Patriarchae Peregrinatio, et Vita. Kolorierte Kupferstichkarte. Antwerpen 1586. - Seltene Palästina-Karte.

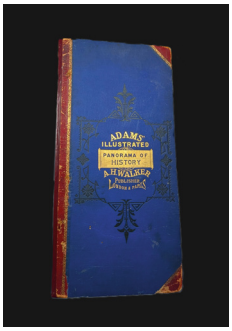
108 **300 €**

Johann Christoph Matthias Reinecke. General-Charte von Australien. Weimar 1822. Dabei: **Franz Güssefeld.** Charte von Asien. Nürnberg, Erben Homann, 1793.

109 **200 €**

Edward Stanford. A Map of the Countries between Constantinople and Calcutta including Turkey in Asia, Persia, Afghanistan & Turkestan. London, Edward Stanford, 1912.

Europa



110 **200 €**

Sebastian C. Adams. Illustrated panorama of history. London und Paris, A. H. Walker, 1878. - Dritte Ausgabe.

111 **600 €**

Francis Bacon. The historie of the reigne of King Henry the Seventh. London 1629. - Nachdruck der erstmals 1622 erschienenen Ausgabe.

112 **300 €**

Philippe Benoist. Sebastopol. Chromolithographie. Paris, Lemercier, 1850.

113 **1.800 €**

Bessano. Bessanum. Marchionis Vincentii Justiniani Josephi Fil. Kupferstich. Italien um 1630. - Selten.

114 **300 €**

Johannes Blaeu. Ducatus Breslanus sive Wratislaviensis. Amsterdam um 1670.

115 **200 €**

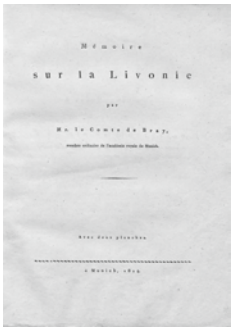
Johannes Blaeu. Porto Longone Forteresse de la Toscane, dans l'Isle d'Elbe. Kolorierter Kupferstich. Amsterdam, Pierre Mortier, 1704.

116 **1.200 €**

Willem Janszoon Blaeu. Europa recens descripta. Kolorierte Kupferkarte. Amsterdam 1640.

117 **600 €**

François Gabriel von Bray. Essai critique sur l'histoire de la Livonie. Dorpat 1817. - Erste Ausgabe. - Prachtexemplar aus der Schlossbibliothek Irlbach mit Schenkungsvermerk des Verfassers.



118 **300 €**

François Gabriel von Bray. Mémoire sur la Livonie. München 1814. - Erste Ausgabe. - Exemplar aus der Schlossbibliothek Irlbach.

119 **600 €**

John Durant Breval. Remarks on several parts of Europe. London 1726. - Erste Ausgabe der reich illustrierten Reisebeschreibung.

117

Prachtexemplar aus der Schlossbibliothek Irlbach

117 **(François Gabriel von Bray).** Essai critique sur l'histoire de la Livonie suivi d'un tableau de l'etat actuel de cette province. Par L. C. D. B. 3 Bände. 19 x 10,5 cm. Moosgrüne Chagrinlederbände d. Z. (nur minimal berieben) mit prächtiger ornamentaler RVergoldung, goldgeprägtem RTitel, floraler Deckelbordüre mit doppelter Filete, Stehkantenfilete, ornamentaler Innenkantenbordüre sowie Goldschnitt. Dorpat, J. C. Schünmann, 1817.

600 €

Vgl. Recke-Napiersky I, S. 245. – Erste Ausgabe der ersten wissenschaftlichen Geschichte des historischen Livlands, das heute den Staat Estland sowie weite Teile Lettlands umfasst. Der Diplomat und Naturforscher Franz Gabriel Graf von Bray (1765-1832) war durch seine Heirat mit Sophie von Löwenstern eng mit dem livländischen Adel verbunden, seine diplomatischen Stationen waren Berlin, London und St. Petersburg. – Ausgesprochen schönes und frisches Exemplar im prächtigen Einband, der tadellose Druck auf herrlichem Bütten. Fl. Vorsätze mit dem Wappenstempel der **Schlossbibliothek im niederbayerischen Irlbach**, das Graf von Bray 1811 erwerben konnte und der er das vorliegende Exemplar standesgemäß binden und aus dem fernen St. Petersburg zukommen ließ. Mit entsprechendem Schenkungsvermerk auf dem Vortitel von Band I: „pour la Bibliotheque d'jrlbach. St. petersb. 1828 D. B."

120 **300 €**

Philippe Buache. Carte de l'Isle et royaume de Sicile. Grenzkolorierte Kupferkarte. Paris 1717.

121 **150 €**

Caspar Burckhardt. Ansicht der Stadt Genf deren innere Theile und merkwürdigsten Umgebungen. St. Gallen, Johann Baptist Isenring, um 1835.

122 **750 €**

Pierre-Nicolas Buret de Longchamps. Nouveau Théatre de la guerre entre les Turcs et les Russes. Paris 1787.

123 **150 €**

Elisa-Honorine Champin. Le château de Spietz. Chromolithographie. Paris, Rittner und Goupil, um 1860.

124 **300 €**

François Chéreau. Coppenhague. Kupferstich. Paris um 1720.

125 **600 €**

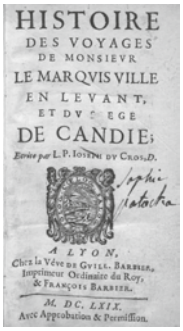
Chios. Insulae et urbes supra duo secula in archipelago possessae a patritia Genuensi. Kupferstich. Italien um 1630.

126 **300 €**

Hubert Clerget. Bombardement de Sébastopol 1854. Chromolithographie. Paris, Lemercier, um 1860.

127 **350 €**

Corfu (Deckeltitel). Souveniralbum mit 15 fest montierten Silbergelatinephotos. Korfu um 1885.

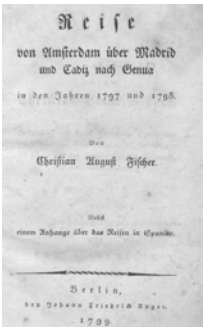


128 **350 €**

August Joseph Du Cros. Histoire des voyages de Monsieur le Marquis Ville en Levant. Lyon 1669. - Erste Ausgabe.

129 **1.000 €**

Europa. Konvolut von 9 teils kolorierten Kupferkarten. Verschiedenen Orte und Drucker, 1572-1811.

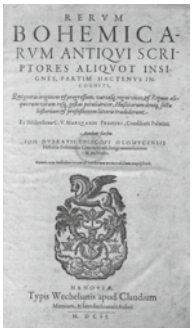


130 **240 €**

Christian August Fischer. Reise von Amsterdam über Madrid und Cadiz nach Genua in den Jahren 1797 und 1798. Berlin, Johann Friedrich Unger, 1799.

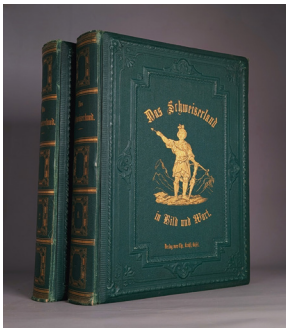
131 **350 €**

Fotoalbum eines russisch-orthodoxen Pfarrers und seiner Familie. 83 Vintage-Fotografien, 73 montiert, 10 lose in zwei Leporelloalben. Werola/Verola am Ladogasee 1904-1905.



132 **300 €**

Marquard Freher. Rerum bohemicarum antiqui scriptores aliquot insignes, partim hactenus incogniti. Teil I (von II). Hanau, C. de Marne Wechel und Erben J. Aubry, 1602.

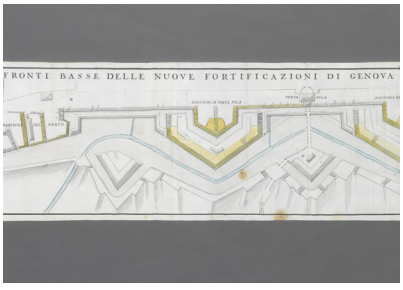


133 **350 €**

Jakob Frey. Das Schweizerland in Bild und Wort. Basel 1870.

134 **750 €**

J. C. J. Friedrich. 18 (von 30) Kupferstiche zu Rom nach Piranesi. Um 1779.



135 **150 €**

Genua. Fronti Basse delle nouove fortificazioni di genova verso la foce del bisagno. Teilkolorierte Zeichnung. Italien um 1800.

136 **500 €**

Johann Jakob Grasser. Newe und volkommne Italianische, Frantzösische, und Englische Schatzkamer. Basel 1609-1610. - Erste Ausgabe.

137 **150 €**

Amédée Gréhan. La France maritime. Bände I und II (von 4). Paris 1844. - Mit 103 Stahlstichtafeln.

138 **1.800 €**

Griechenland. Konvolut von 9 teils kolorierten Kupferkarten. Meist Amsterdam oder Nürnberg 1574-1735. - Darunter Blaeu, Braun und Hogenberg, Homann sowie Hondius.

139 **300 €**

A. Guesdon. Theatre de la guerre en crimee. Position des Armées Alliées et Russes devant Sébastopol. Chromolithographie. Paris, Francois Delarue, um 1860.

140 **200 €**

E. F. Haller von Königsfelden. Beschreibung der Stadt Como und des Comer-Sees mit dessen Umgebungen. Ein Handbuch für deutsche Reisende. Como, Ostinelli, 1823.

141 **300 €**

P. Hédouin. Souvenirs historiques et pittoresques au Département. 2ème Livraison. Mit 16 mont. lithogr. Tafeln. Boulogne, P. Hesse, 1827.

142 **450 €**

F. Hegi. Vue de Gibraltar. Kolorierte Aquatinta-Radierung von F. Hegi nach A.J. Noël. Paris, Bance, 1830.

143 **600 €**

Nicolaus Henel von Hennenfeld. Silesiographia renovata. Breslau und Leipzig 1704. - Zweite Ausgabe. - Erster Veruch einer topographisch-historischen Beschreibung Schlesiens auf wissenschaftlicher Grundlage.

144 **400 €**

Frans Hogenberg und **Georg Braun.** 6 Ansichten italienischer Städte. Kolorierte Kupferstiche aus „Civitates orbis terrarum“. Frankfurt um 1695.

145 **300 €**

Johann Baptist Homann. Ducatuum Livoniae et Curlandiae cum vicinis insulis. Kolorierte Kupferstichkarte. Nürnberg um 1712.

146 **200 €**

Johann Baptist Homann. Regni Sueciae in omnes suas subjacentes Provincias accurate divisi. Tabula generalis. Kolorierte Kupferstichkarte. Nürnberg um 1712.

147 **300 €**

Henrick Hondius. Cyprus Ins. Kolorierte Kupferstichkarte. Amsterdam um 1613.

148 **150 €**

Johann Baptiste Isenring. Ansicht der Stadt Solothurn deren innere Theile und merkwürdigsten Umgebungen. Radierung. St. Gallen, Selbstverlag, 1860.

149 **1.200 €**

Italien. Carte militaire de opération de l'armée de naples de cette armée éxécutée à naples par les élèves de Zanonni. Kolorierte Tuschezeichnung. Paris um 1800.

150 **750 €**

Italien. Environs de Coni. Sources du Tanaro. Kolorierte, mit Tusche gezeichnete Karte. 1800.

151 **200 €**

Italien. Pianta della città e fortezza di Savona. Kolorierte in Tusche gezeichnete Karte. 1772.

152 **300 €**

Italien. Plan de la forteresse de Verrua sur le Pô, près de Crescentino. Kolorierter und in Tusche gezeichneter Plan. 1705.

153 **150 €**

Italien. Plan de Messin. Kolorierte Tuschezeichnung. 1810.

154 **300 €**

Alexis Hubert Jaillot. La Sicilie divisée en ses trois Provinces ou Valées. Grenz- und flächenkolorierte Kupferkarte. Paris 1692.

155 **300 €**

Johannes Janssonius. Ducatus Silesiae Ligniciensis. Kupferstich. Amsterdam, Johannes Janssonius, 1660.

156 **200 €**

Johannes Janssonius. Europam sive Celticam veterem. Kolorierter Kupferstich. Amsterdam 1642.

157 **120 €**

Karl I. von England. - Claude Saumaise. Defensio regia, pro Carolo I. et Joannis Miltoni defensio, pro populo Anglicano, contra Claudii Anonymi, aliàs Salmasii defensionem regiam. Paris, Mathurini du Puis, 1650.

158 **1.800 €**

Kreta. Konvolut von 10 teils kolorierten Kupferkarten. Verschiedene Orte und Drucker 1571-1751. - Darunter Braun, Blaeu, Merian und Ortelius.

159 **250 €**

London. Privates Fotoalbum mit 14 kartonierten Blätter mit 26 montierten Fotografien. Um 1890-1900.

160 **4.500 €**

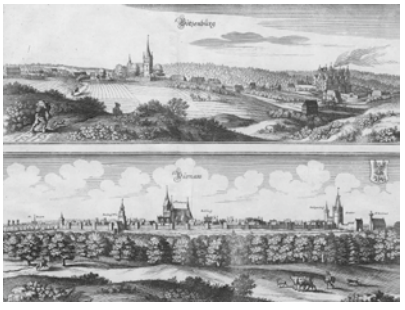
Gabriel L. Lory. St. Petersburg. Kolorierte Aquatinta-Radierung. Moskau, Walser, 1804. Sehr seltene Karte mit kräftigem Kolorit.

161 **300 €**

Tobias Conrad Lotter. Livoniae et Curlandiae Ducatus cum insulis adjacentibus. Teilkolorierte Kupferstichkarte. Augsburg, Lotter, nach 1757.

162 **150 €**

Matthäus Merian. Breslau. Kupferstichplan. Frankfurt um 1660.



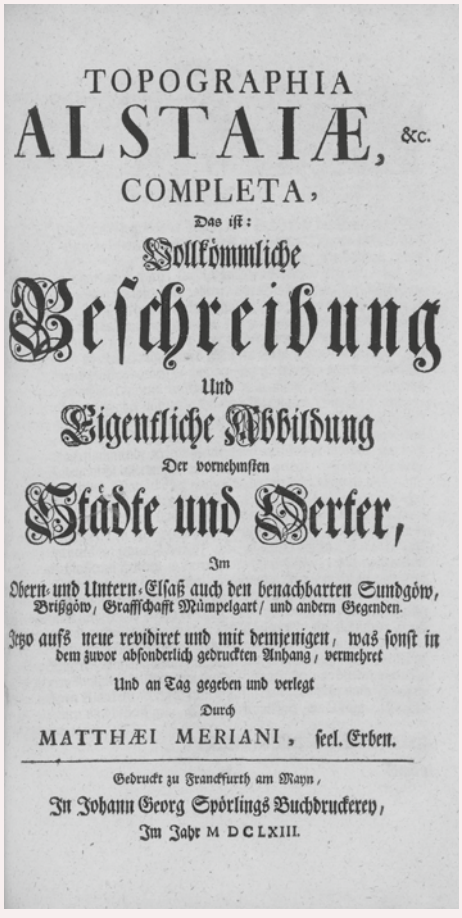
163 **300 €**

Matthäus Merian. Konvolut von 5 Kupferstichen. Topographische Ansichten in Panoramaansicht. Frankfurt, Merian Erben, um 1653. - Darunter Messina, Boitzenburg/ Bernau, Stiege, Bärwalde und Bärnstein.

164 **180 €**

Matthäus Merian. Parys wie solche 1620 anzusehen gewesen. Kolorierter Kupferstich. Frankfurt, Merian, um 1640.

160



TOPOGRAPHIA
ALSTAIÆ, &c.
COMPLETA,
Das ist:
Vollkömmliche
Beschreibung
Und
Eigentliche Abbildung
Der vornehmsten
Städte und Oerter,
Im
Ober- und Untern-Elsaß auch den benachbarten Sundgöw, Brißgöw, Grafffchafft Mümpelgart/ und andern Gegenden.
Jetzo aufs neue revidiret und mit demjenigen, was sonst in dem zuvor absonderlich gedruckten Anhang, vermehret
Und an Tag gegeben und verlegt
Durch
MATTHÆI MERIANI, seel. Erben.
Gedruckt zu Franckfurth am Mayn,
In Johann Georg Spörlings Buchdruckerey,
Im Jahr M DCLXIII.

165

160 Gabriel L. Lory. St. Petersburg. Kolorierte Aquatinta-Radierung auf Karton montiert. 37,5 x 58,5 cm (Plattenrand). Moskau, Walser, 1804.

4.500 €

Mndach Nr. 64 (Werkverz. Lory). Lange Nr. 2. – Die seltene Ansicht von dem schweizer Maler Gabriel L. Lory (1763-1840) zeigt den prächtigen Hafen mit Blick auf den Marmorpalast. Das Blatt stammte aus einer Serie, die der Russische Zar einst bestellte, jedoch nie geliefert bekam, da die Kutsche beim Transport zerstört wurde, wodurch es nur sehr wenige Belegexemplare gibt. – Knapp beschnitten und teils leicht berieben. Mit sehr schönem und kräftigen Kolorit. Dekorativ.

165 Matthäus Merian. Sammelband mit 3 Topographien. 3 Teile in 1 Band. 4 Bl., 232 S., 6 Bl.; 8 Bl., 70 S.; 106 S., 33 S., 4 Bl. Mit 2 gestochenen Titeln und 155 teils gefalteten Kupfertafeln und 8 Karten. 33 x 20,5 cm. Pergament d. Z. (leicht berieben und fleckig) mit hs. RTitel. Frankfurt, Merian, 1643-1645.

7.000 €

Wüthrich 11. – Erste Ausgabe. Eine der frühesten deutschen Topographien von Merian, noch vor dem Ende des Dreißigjährigen Krieges entstanden. Vorhanden sind : **I. Topographia Sveviae**, das ist Beschreib- und aigentliche Abcontrafeitung der fürnembsten Stätt und Plätz in Ober und Nider Schwaben, Herzogthum Würtenberg, Marggraffschafft Baden. - **II. Topographia Alsatiae**, completa . Das ist vollkömmliche Beschreibung und Eigentliche Abbildung der vornehmsten Städte und Oerter im Obern- und Unter-Elsaß ... - **II. Topographia Palatinaturs Rheni** et vicinarum regionum. Das ist Beschreibung und eigentliche Abbildung der vornemsten statte und Plätze Intern Pfalz am Rhein und benachbarten Landschaften ... – Vorderes Innengelenk teils offen, vereinzelt leicht fleckig, sonst gutes Exemplar.

TOPOGRAPHIA
Palatinatus Rheni
et Vicinarum Regionum
Das ist,
Beschreibung vnd Eigentliche
Abbildung der Vornemsten Statte P.
Plätz der Vntern Pfaltz am Rhein vnd Be-
nachbarten Landschafften, als der Bistu-
mer Wormbs vnd Speyer der Bergstraß,
des Wesserreichs, Hundrucks, Zweybrug-
gen etc:
Sampt einer Zugabe
Ettlicher des H. Röm. Reichs zu dem
Ober Reinischen Creyß gezogenen Stän-
den, als Bisantz, Metz, Tull, Verdun,
Lothringen, Savoyen, etc:
An Tag gegeben vnd Verlegt durch
Mattheum Merian.
1645.

165

TOPOGRAPHIA SVEVIÆ
das ist
Beschreib: vnd Eigentliche
Abcontrafeitung der fürnembste
Statt vnd Plätz in Ober vnd Nider
Schwaben, Hertzogthum Wür-
tenberg Marggrafftschafft Ba-
den, vnd andern zu dem Hoch-
löbl: Schwabischen Craiße
gehörigen Landtschafften
vnd Orten.
An Tag gegeben vnd
Verlegt durch
Mattheum Merian
Franckfurt am Mayn
M. DC. XLIII.

165

Des Heiligen Römischen
Freyen Reichs
Statt Colmar
im obern Elsaß 1643.
SACRI ROMANI IMPERII
MAGISTRATUI et SENATORIO ORD:
Nobiliss. Magnif. Amplissimi et Prudentissimi Viris
D. CONSULIBUS et SENATORIBUS
Inclutae Reip. Imperialis liberae Consulatus
Colmariensis in Alsatia cupiens Metropolis
D. Sanctissimi, ac Fratres Domini
Matthaeus Merian.

165

165 **7.000 €**

Matthäus Merian. Sammelband mit 3 Topographien. 3 Teile in 1 Band. Frankfurt, Merian, 1643-1645. -Erste Ausgabe. - Eine der frühesten deutschen Topographien Merians.

166 **240 €**

Sebastian Münster. Venetiarum amplissima & maritima urbs, cum multis circumiacentibus insulis. Holzschnitt. Münster um 1572.

167 **600 €**

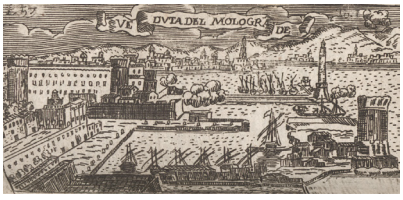
Filippo Naymiller. Milano. Aquarell nach P. Majocchi. Milan, A. Vallardi, um 1860.

168 **450 €**

Luigi Nicoletti. Pianta di Roma. Lithographische Karte auf Leinen aufgezogen. Rom 1835.

169 **600 €**

Jöran Andersson Nordberg. Leben Carl des Zwölften Königs in Schweden. Bände I und II (von 3). Hamburg 1745-1746. - Erste deutsche Ausgabe.



170 **250 €**

Domenico Antonio Parrino. Nuova guida della fedelissima gran Napoli città. Neapel, Selbstverlag, 1725. - Wohl zweite Auflage.

171 **80 €**

Hardouin de Perefixe. Histoire du Roy Henry le Grand. Reveuë, corrigée & augmentée par l'Auteur. Amsterdam, Elzevier, 1678.

172 **250 €**

Picturesque Europe. Bände I und II (von 5): The British Isles. London, Paris und New York, Cassell, Petter, Galpin & Co., (1876-1877). - Mit 24 Stahlstichansichten.

173 **1.600 €**

Samuel Prout. Facsimiles of sketches made in Flanders and Germany and drawn on stone. London, C. Hullmandel, um 1830-1833. - Mit 50 Vedeuten in Lithographie.

174 **180 €**

Samuel von Pufendorf. Histoire de Suede. Amsterdam 1748. - Erweiterter Neudruck.

175 **1.500 €**

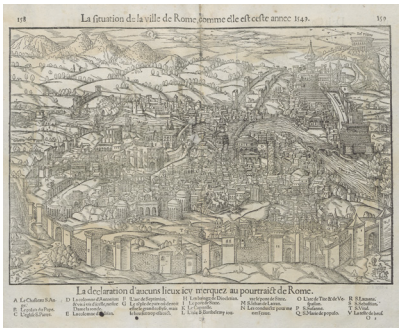
Italien. - J. B. S.Raymond. Carte topographique militaire des Alpes. Paris 1820.

176 **450 €**

Rom. Album von 113 (70 Landschaftsmotive) Fotografien in Silbergelantinenabzug meist auf Karton von den **Alinari Brüdern**. Rom, Alinari, 1875.

177 **1.000 €**

Rom. Aspect général de Rome. Aquatintaradierung nach A. Testard. Paris, Testard und Appert, 1840.

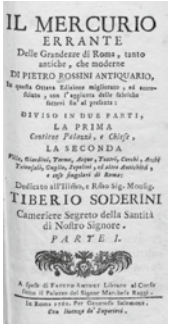


178 **450 €**

Rom. - Sebastian Münster. Doppelblatt aus „La Cosmographie universelle“. Basel, Heinrich Petri, 1552. - Aus einer frühen französischen Auflage.

179 **300 €**

Rom. Fotoalbum mit 30 kartonierten Blättern mit 60 montierten Fotografien. Um 1890-1900.



180 **350 €**

Pietro Rossini. Il mercurio errante. 2 Teile in 1 Band. Rom 1760. - Achte Auflage des Fremdenführers.

181 **150 €**

Jan Ruijscher. Ansicht von Rhenen. Radierung auf Karton montiert. Um 1700.

182 **1.200 €**

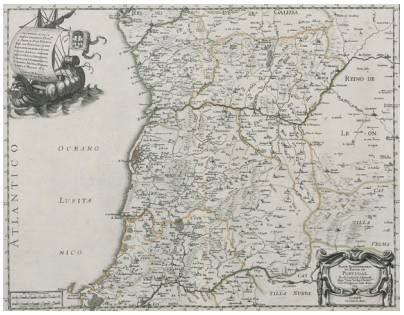
Russland. Konvolut von 7 Kupferkarten. Verschiedene Orte und Drucker, 1575-1760. - Darunter Braun und Hogenberg, Homann, Janssonius u. a.

183 **240 €**

Sammlung von 148 Vintage-Photos. Deutschland, Ungarn, Griechenland u. a. um 1900.

184 **150 €**

Antonio Sandi. Prospectus Horologij et Basilie divi Marci partem. Kupferstich. Venedig, Theodor Viero, um 1800.



185 **500 €**

Nicolas Sanson. 3 grenzkolorierte Kupferkarten zu Portugal und Spanien. Paris 1641-1654.

186 **180 €**

Nicolas Sanson und **Guillaume de l'Isle.** Haute Podolie, ou palatinat de Kamieniec, tirée entièrement de la Gr. Ukraine du S.r le Vasseur de Beauplan. Grenzkolorierte Kupferstichkarte. Paris 1665.

187 **220 €**

Peter Schenk. Selandiae in Regno Daniae Insulae corographica descriptio. Grenz- und flächenkolorierte Kupferkarte. London, Moses Pitt, 1680.

188 **150 €**

Johann Caspar Schinz. Fribourg en Suisse. Vue générale de la ville et du grand Pont, en fil de fer. Chromolithographie. Freiburg um 1870.

189 **300 €**

Matthäus Seutter. Wratislavia Antiquissima et Celeberrima Ducat. Silesiaci Metropolis Breslau due. Kupferstich. Augsburg, M. Seutter, ca. 1735.

190 **150 €**

Siena. - Territorio di Siena, con il Ducato di Castro. Grenzkolorierte Kupferstichkarte bei Janssonius. Amsterdam, J. Blaeu, um 1635.

191 **180 €**

Johannes Sleidanus. Continuatio, das ist: Historische Beschreibung, der fürnembsten Geschichten unnd Händel. Frankfurt 1613. Teil III der vierbändigen Chronik.

192 **3.000 €**

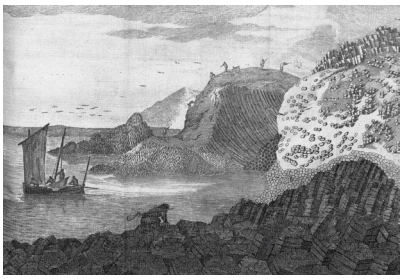
Spanien. Konvolut von 29 Lithographien von Lemercier. Paris, Bulla und Madrid, J. B. Stampa, 1844.

193 **400 €**

Christian Stieff. Leben der Weltberühmten Königin Christina von Schweden. [Und:] **Vornehmer Ministren** gehaltener Reden. Erster Theil. Leipzig, Thomas Fritsch, 1705. - Erste Ausgabe.

194 **1.200 €**

Octavius de Strada à Rosenberg. Newe Keyser Chronick. Frankfurt 1629. - Zweite Auflage.

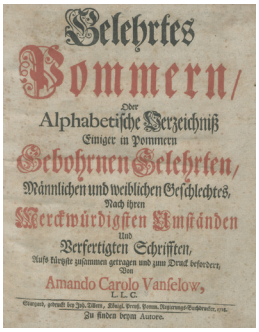


195 **600 €**

Unno von Troil. Briefe welche eine im Jahr 1772 nach Island angestellte Reise betreffen. Uppsala und Leipzig 1779. - Erste deutsche Ausgabe.

196 **150 €**

L. de Tugris. Lucerne. Chromolithographie. Paris, Turgis, 1860.



197 **150 €**

Amandus Karl Vanselow. Gelehrtes Pommern, oder Alphabetische Verzeichniß, Einiger in Pommern Gebohrnen Gelehrten. Stargard, Tiller, 1728. - Seltene Sammlung.

198 **90 €**

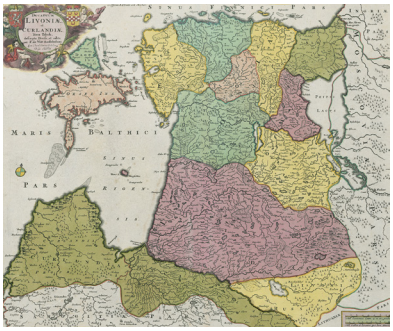
Francesco Viliotto. Varii Europae eventus compendiarie descripti ab anno 1643. usque ad annum (1660. Mit Supplement). 2 Teile in 1 Band (ohne Tafeln). Mondovi, F. M. Ghislandi, 1667-1668.

199 **980 €**

Walfang vor Island. - **Fotoalbum** mit ca. 140 meist Silbergelatine-Fotos. England um 1950.

200 **300 €**

Abraham de Wicquefort. Relation en forme de journal. [Und:] **Robertus Keuchenius.** Anglia triumphans. Den Haag 1660. - Erste Ausgabe.



201 **300 €**

Frederik de Wit. Ducatum Livoniae et Curlandiae. Grenz- und flächenkolorierte Kupferkarte. Amsterdam 1680.

202 **180 €**

Frederik de Wit. Sueciae lapponiae et Norvegicae nova tabula. Grenz- und flächenkolorierte Kupferkarte. Amsterdam, Covens & Mortier, 1720.

203 **1.800 €**

Philipp von Zesen. Beschreibung der Stadt Amsterdam. Amsterdam, J. Nosch, 1664. - Erste Ausgabe. Mit 73 gestochenen Ansichten und Plänen.

204 **200 €**

Johann Ehrenfried Zschackwitz. Allerneuester Zustand von Europa. 10 Teile in 1 Band. Leipzig, Teubner, 1734.

Deutschland

205 **300 €**

C. Adler. Hamburger Festzug zur Gedächtnisfeier des hundertjährigen Geburtstages Friedrich Schiller's. 33 chromolithographische Tafeln im Leporello. Hamburg, C. Adler, 1859.

206 **600 €**

Johannes Aventinus. Chronica, Darinn nicht allein deß gar alten Hauß Beyern. Frankfurt, Erben Jacob Fischer, 1622.

207 **150 €**

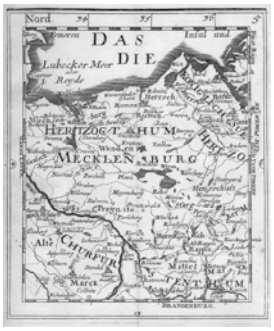
Baden-Württenberg. Plan de Philippsburg. Kolorierte Tuschezeichnung. 1710.

208 **180 €**

Johann Rudolph Becker. Umständliche Geschichte der freyen Stadt Lübeck. 3 Bände. Lübeck 1782-1805. - Erste Ausgabe.

209 **180 €**

Johannes und **Cornelius Blaeu.** Novam Hanc Territorii Francofurtensis Tabulam. Kolorierte Kupferstichkarte. Um 1640.



210 **400 €**

Johann Georg Bodenehr. Teutschland zu bequemen Gebrauch in 32 geographischen Tabellen vorgestellt. Augsburg, Johann Georg Bodenehr, 1677.

211 **300 €**

Andreas Brunner. Annalium virtutis et fortunae Boiorum. 3 Bände. München, Cornelius Leysser, 1626-1637. - Erste Ausgabe der Bayernchronik.

212 **600 €**

Deutschland. Konvolut von 6 kolorierten Kupferkarten. Verschiedene Orte und Drucker 1680-1700. - Darunter Blaeu, Janssonius u. a.

213 **400 €**

Deutschland. Konvolut von drei Ansichtenwerken. Mit malerischen Ansichten von Hessen, Westfalen und weiteren Regionen. Darmstadt und Leipzig um 1842-1843. - Mit zahlreichen Stahlstichtafeln.

214 **450 €**

Johann Georg von Eckhart. Commentarii de rebus Franciae orientalis et episcopatus Wirceburgensis. Würzburg 1729. - Einzige Ausgabe.

215 **150 €**

Hamburg. Plan du château de Harbourg sur l'Elbe. Kolorierte Tuschezeichnung. Paris um 1750.

216 **600 €**

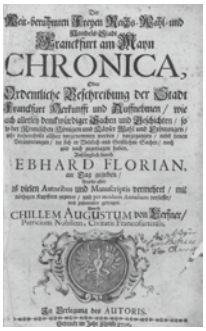
Hamburg. Sammelband mit 12 montierten Ansichten in unterschiedlichen graphischen Techniken. Großfolio. Hamburg 1815-1907.

217 **300 €**

Historische Tageszeitungen. - **Konvolut** von 3 Ausgaben aus dem Jahr 1675.

218 **150 €**

Homann Erben. Carte du Comté Ottingue. Kolorierter Kupferstich von Oettingen. Nürnberg 1744.



219 **300 €**

Achill August von Lersner. Der Weitberühmten Freyen Reichs- Wahl- und Handels-Stadt Franckfurt am Mayn Chronica. Frankfurt, A. Lersner, 1706.

220 **150 €**

Johannes Mejer. Praefectura Steinborgh cum Kremper, et Wilstermarsch. Kolorierter Kupferstich. Amsterdam, Joan Blaeu, 1662.

221 **300 €**

Matthäus Merian. Konvolut von 6 Kupferstichen. Um 1650.

222 **2.400 €**

Matthäus Merian. - **Martin Zeiller.** Topographia Franconiae. Frankfurt 1648. - Erste Ausgabe mit 47 gestochenen Ansichten.

223 **750 €**

Nordrhein-Westfalen. - Johann Heinrich Bleuler. Altena und Kettwig. Gouachierte Radierung. Um 1805.

224 **450 €**

Thomas Nugent. Travels through Germany. With a particular account of the courts of Mecklenburg. London, Ch. Dilly, 1768. - Erste Ausgabe.

225 **350 €**

Georg M.Pfefferkorn. Merkwürdige und auserlesene Geschichte von der berümten Landgraffschaft Thüringen. Frankurt und Gotha, Bachmann für Boethius, 1684. - Erste Ausgabe.

226 **180 €**

Carl Ramshorn. Leipzig und seine Umgebungen. Nach Original-Zeichnungen von Winkles und Verhas in Stahl gestochen. Braunschweig, George Westermann 1841. - Erste Ausgabe.

232

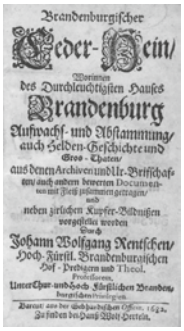
232 **Peter Suhr.** Jungfernstieg. Zeichnung mit Gouache, Aquarell und Weißhöhung nach Peter Suhr. 39 x 101,5 cm (Darstellung). 1827.

3.000 €

Sehr filigrane, detaillierte und kräftig kolorierte Zeichnung nach dem jüngsten der Gebrüder Suhr, Peter Suhr (1788-1857). Das Panorama zeigt den Hafen am Jungfernsteg in Hamburg mit zahlreicher Schiffsstaffage. – Mit Mittelfalz. Knapp beschnitten, teils etwas berieben, leicht knickspurig und mit kleiner hinterlegter Fehlstelle.

227 **500 €**

Michael Ranft. Des weltberühmten Fürstens Leopoldi von Anhalt-Dessau Leben und Thaten. Leipzig, J. S. Heinsius, 1742. - Zweite Ausgabe.



228 **180 €**

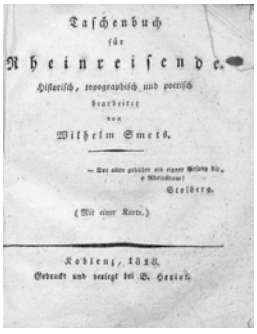
Johann Wolfgang Rentsch. Brandenburgischer Ceder-Hain. Bayreuth 1682. - Erste Ausgabe. - Ohne die Portraitkupfer.

229 **300 €**

Rheinansichten. 10 (von 24) kolorierte Aquatinta von I. Sutherland nach C. G. Schutz. London 1819.

230 **450 €**

Matthäus Seutter. Ulma memorabilis ac permunita libera imperii civitas ad danubium. Kolorierter Kupferstich. Augsburg um 1740.

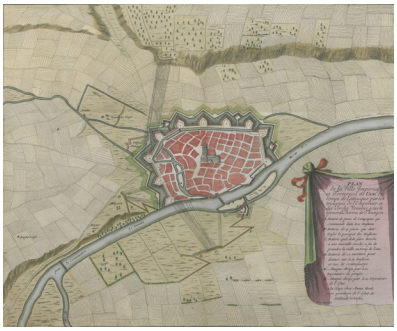


231 **240 €**

Wilhelm Smets. Taschenbuch für Rheinreisende. Koblenz, B. Heriot, 1818.

232 **3.000 €**

Peter Suhr. Jungfernstieg. Zeichnung mit Gouache, Aquarell und Weißhöhung nach Peter Suhr. 1827.



233 **750 €**

Ulm. 2 kolorierte Kupferstiche und 1 Holzschnitt. 1574-1729. - Darunter Hans Rudolph Manuel, Jean Dumont Baron de Carlscroon und Matthäus Seutter.

234 **300 €**

Wörlitz. Gustav Adolf unweit Dessau auf dem Wege nach Woerlitz [und:] Aussicht zu Woerlitz über den see nach dem Schochschen Garten. Radierung in Sepia. Dessau, Calcographische Gesellschaft, 1800.

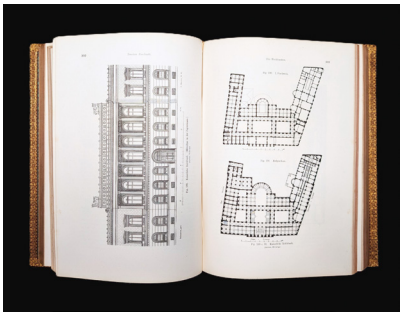
Berlin, Brandenburg, Preußen und die histor. dt. Ostgebiete

235 **1.500 €**

Berlin. 16 teils kolorierte Aquatinta mit Ansichten von Berlin. Berlin, Ludwig Wilhelm, 1832.

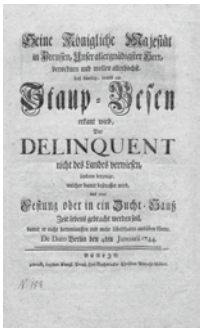
236 **450 €**

Berlin. - Konvolut von 6 Ansichten zu Berlin. 3 Kupferstiche und 3 teils kolorierte Stahlstiche von F. A. Calau, Robert Springer, J. M. Kolb J. Poppel, etc. Berlin um 1793-1880.



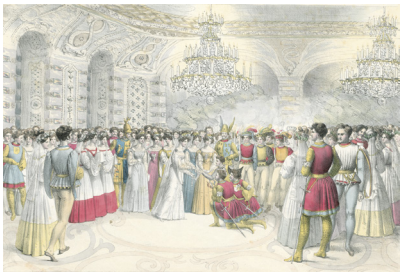
237 **150 €**

Berlin und seine Bauten. Herausgegeben vom Architekten-Verein zu Berlin. Berlin 1877. - Erste Ausgabe.



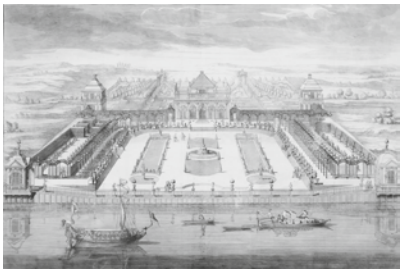
238 **240 €**

Berliner Edikte. 3 gedruckte Erlasse aus der preußischen Residenzstadt über Zigeuner, Heirat und Staup-Besen. Berlin, Christian Albrecht Gäbert, 1739-1744.



239 **2.400 €**

Beschreibung des Festes **Der Zauber der weißen Rose** gegeben in Potsdam am 13 July 1829 zum Geburtstage Ihrer Majestät der Kaiserin von Russland. Berlin, Gebrüder Gropius, 1829. - Seltene erste Ausgabe.



240 **200 €**

Johann Böcklin. Vue general de la maison du plaisance. Kupferstich. Frankfurt 1717.

241 **900 €**

Brandenburg. 19 teils kolorierte Kupferstiche mit Ansichten von Brandenburg von Poppel und Kurz nach J. Gottheil. Hamburg, B. S. Berendsohn, um 1842.

242 **1.500 €**

Brandenburg. Konvolut von 12 kolorierten Kupferkarten. Amsterdam um 1640-1750. Darunter Blaeu und Janssonius.

243 **1.500 €**

Breslau. Konvolut von 10 Holzschnitten und teils kolorierten Kupferstichen. Verschiedene Orte und Drucker, 1500-1791. - Darunter Merian und Englbrecht.

244 **150 €**

David Fassmann. Leben und Thaten des Königs von Preußen Friederici Wilhelmi. Band I (von 2). Hamburg und Breslau 1735. Erste Ausgabe.

245 **300 €**

Friedrich II., der Große. Mémoires pour servir à l'histoire de la maison de Brandebourg. [Und:] Oeuvres du Philosophe de Sans-Souci. Paris 1760. - Nichtautorisierter Nachdruck.

246 **280 €**

Friedrich II., der Große. - **Ausstellung Friedrich der Große in der Kunst** 1712 (bis) 1912. Mit 110 Tafeln in Photogravüre. Berlin, (Photographische Gesellschaft), 1912. 255 Exemplare.

247 **150 €**

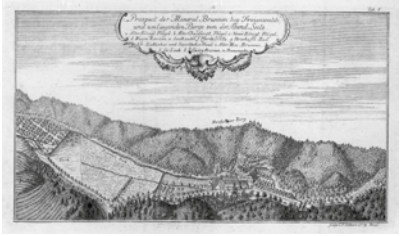
Friedrich II., der Große. - E. F. v. Hertzberg. Historische Nachricht von dem lezten Lebensjahre Königs Friedrich, des Zweyten. 1787. - Eine von zwei im selben Jahr erschienenen deutschen Übertragungen.

248 **300 €**

Friedrich II., der Große. - **Franz Kugler.** Geschichte Friedrich des Großen. Leipzig 1840. - Erster Druck der ersten Ausgabe. Prachtexemplar.

249 **250 €**

Garde-Schützen-Bataillon, Lichterfelde bei Berlin. Album mit 24 Original-Photographien in Silbergelatineabzügen. Gross-Lichterfelde West, Carl Scherz, 1907-1909.

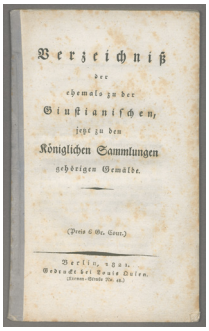


250 **200 €**

Thomas Philipp von der Hagen. Beschreibung der Stadt Freyenwalde. Berlin 1784. - Einzige Ausgabe.

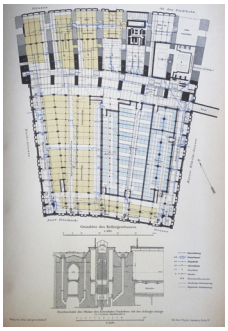
251 **180 €**

H. Klockhoff. Carte topographique des environs de Berlin, Potsdam & Spandow. Kupferkarte. Amsterdam 1780.


Verzeichniß
der
ehemals zu der
Giustianischen,
jetzt zu den
Königlichen Sammlungen
gehörigen Gemälde.

252 **100 €**

Königliche Museen zu Berlin. Verzeichniss der ehemals zu der Giustianischen jetzt zu den Königlichen Sammlungen gehörigen Gemälde. Berlin, Louis Quien, 1821.

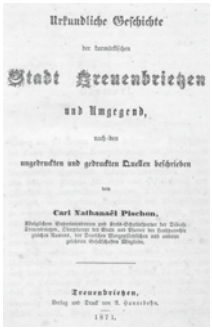


253 **220 €**

August Lindemann. Die Markthallen Berlins. Berlin, J. Springer, Berlin 1899.

254 **240 €**

Sebastian Münster. Slesiae Descriptio. Holzschnitt aus „Cosmographia“. 1752.

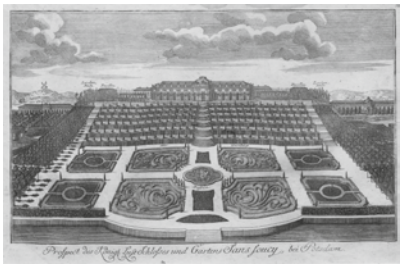

Urkundliche Geschichte
der kurmärkischen
Stadt Treuenbrietzen
und Umgegend,
nach den
ungedruckten und gedruckten Quellen beschrieben
von
Carl Nathanael Pischon.
Treuenbrietzen.
1871.

255 **150 €**

Carl Nathanael Pischon. Urkundliche Geschichte der kurmärkischen Stadt Treuenbrietzen. 1871. - Einzige Ausgabe.

256 **450 €**

Potsdam. 50 teils farbige Lithographien mit Ansichten von Potsdam auf Papier montiert. Berlin, Alexander Duncker, um 1860.



257 **150 €**

Potsdam. Prospect des Königl. Luft Schlosses und Gartens Sans Soucs, bei Potsdam. Kupferstich von Johann David Schleuen. Um 1740.

258 **1.000 €**

Johann Friedrich Probst. Berlin. Kupferstich. Augsburg, Jeremias Wollf, um 1760.

259 **350 €**

Ludwig Rellstab. Berlin und seine nächsten Umgebungen in malerischen Originalansichten. Darmstadt, Gustav Georg Lange, 1852. Erste Ausgabe.

260 **750 €**

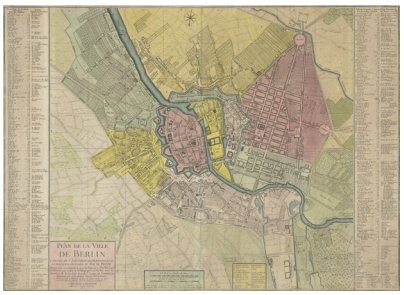
Ludwig Rellstab. Berlin und seine nächsten Umgebungen in malerischen Originalansichten. Darmstadt, Gustav Georg Lange, 1855. - Eines der schönsten Ansichtenwerke des 19. Jahrhunderts.

261 **1.000 €**

Johann Georg Rosenberg. Vue de la Place de Armes prise du côte de la ville Neuve. Gouachierter Kupfestich. Berlin, Rosenberg bei Morino & Company, wohl 1777.

262 **400 €**

Johann Gottfried Schadow. Büste der Friederike, Herzogin zu Mecklenburg aus der „Prinzessinnengruppe". Skulptur im Steingussverfahren. England 20. Jahrhundert.



263 **1.000 €**

Samuel Graf von Schmettau. Plan de la ville de Berlin. Kolorierter Kupferstichplan. Berlin und Amsterdam, Neaulm, 1757.

264 **150 €**

Scriptores rerum Brandenburgensium. Frankfurt an der Oder 1751-1753. - Erste Ausgabe.

265 **250 €**

Martin Friedrich Seidel. Bilder-Sammlung, in welcher hundert wohlverdiente Männer vorgestellet werden. Berlin 1751.

266 **350 €**

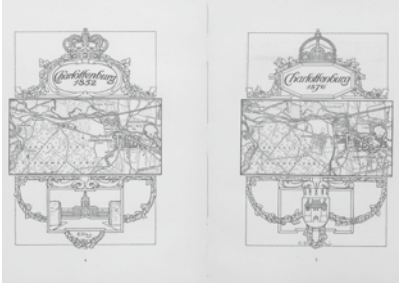
Samuel Heinrich Spiker. Berlin und seine Umgebungen im neunzehnten Jahrhundert. Berlin, G. Gropius, 1833. - Erste Ausgabe des klassischen Ansichtenwerks.

267 **150 €**

Robert Springer. Berlin. Die deutsche Kaiserstadt nebst Potsdam und Charlottenburg mit ihren schönsten Bauwerken und hervorragendsten Monumenten. Frankfurt, H. Bokelmann, 1883.

268 **120 €**

Alexander Wagner. Berlin erwartet seine Gäste. Farbige Offsetlithographie. Verkehrsamt Berlin 1949.



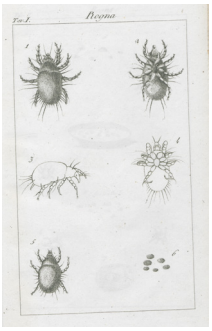
269 **120 €**

Paul Wittig. Zur Eröffnung der Untergrundbahn nach Westend. Berlin 1908.

Black Hellebore.

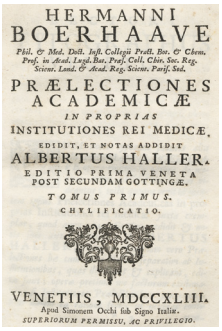
VARIA

Medizin



301 **150 €**

Carlo Birago. Metodo facile, economico e spedito di guarire la rogna. Mit 4 (davon eine gefalt.) gestoch. Tafeln. Mailand, Vincenzo Ferrario, 1821. - Im repräsentativen, reich vergoldeten Ledereinband d. Z.



302 **180 €**

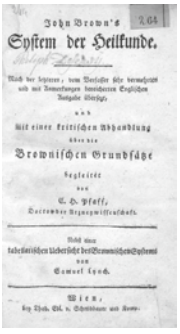
Herman Boerhave. Praelectiones academicae. Venedig 1743-1745. - Edition von Albrecht von Haller.

303 **180 €**

Herman Boerhaave. Sammelband mit 3 medizinischen Schriften. Leiden 1721.

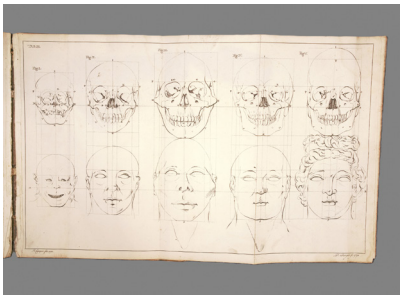
304 **1.500 €**

Jean Marc Bourgery. Traité complet de l'anatomie de l'homme comprenant la médecin opératoire. Avec planches lithographiées d'après nature par N. H. Jacob. Teil I-II und VI (von 8). Paris, Delaunay, 1831-1839.



305 **150 €**

John Brown. System der Heilkunde. Wien um 1820.



306 **300 €**

Peter Camper. Über den natürlichen Unterschied der Gesichtszüge in Menschen verschiedener Gegenden und verschiedenen Alters. Berlin, Voß, 1792.

307 **450 €**

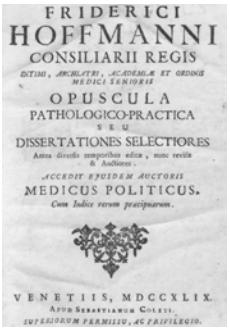
Carl Gustav Carus. Konvolut von 11 Werken. Verschiedene Orte und Drucker, 1831-1939.

308 **1.200 €**

J. F. Cassebohm. Tractatus quatuor anatomici de aure humana [und:] Tractatus quintus anatomicus de aure humana. Halle 1734. - Erste Ausgaben. - Mit Beiband.

309 **150 €**

Bartholomäus Castelli und **J. P. Bruno.** Amaltheum Castello-Brunonianum, sive lexicon medicum. Padua 1721.

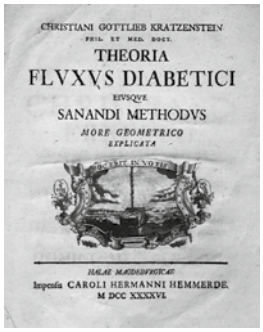


310 **150 €**

Friedrich Hoffmann. Opuscula pathologico-practica. Venedig 1749. - Zweite venezianische Auflage der Dissertationssammlung.

311 **100 €**

Carl Alexander Ferdinand Kluge. Versuch einer Darstellung des animalischen Magnetismus. Berlin 1818. - Dritte unveränderte Auflage.

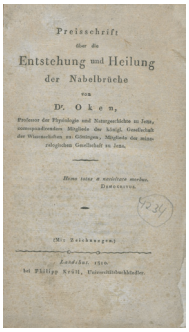


312 **120 €**

Christian G. Kratzenstein. Theoria Fluxvs Diabetici Eiusque Sanandi Methodus more geometrico. Halle 1746. - Seltene erste Ausgabe.

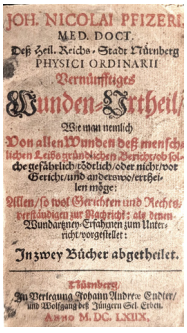
313 **1.200 €**

Johannes Müller. Zur vergleichenden Physiologie des Gesichtssinnes. Leipzig 1826. - Erste Ausgabe. - Mit Verfasserwidmung.



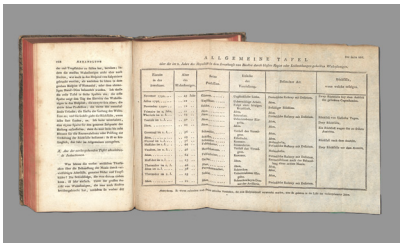
314 **450 €**

Lorenz Oken. Preisschrift über die Entstehung und Heilung der Nabelbrüche. Landshut 1810. - Einzige Ausgabe.



315 **240 €**

Johann N. Pfitzer. Vernünfftiges Wunden-Urtheil. Nürnberg, Endter, 1668. - Erste Ausgabe.



316 **750 €**

Philippe Pinel. Philosophisch-medicinische Abhandlung über Geistesverirrungen oder Manie. Wien, Carl Schaumburg, 1801.

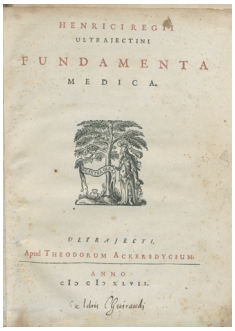
317 **150 €**

Vopiscus Fortunatus Plemp. De togatorum valetudine tuenda commentatio. Brüssel 1670.

Die Krankheiten der Künstler und Handwerker

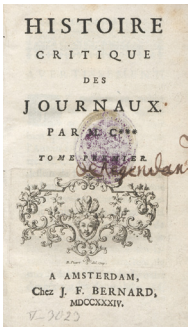
318 **600 €**

Bernardino Ramazzini. Die Krankheiten der Künstler und Handwerker. Ilmenau 1823. - Dritte deutsche Übersetzung.


HENRICI REGII ULTRAJECTINI FUNDAMENTA MEDICA.

319 **150 €**

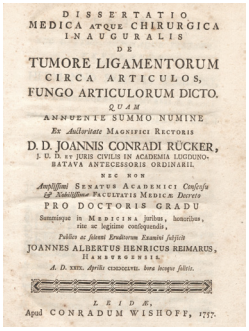
Henricus Regius. Fundamenta medica. Utrecht 1648. - Erste Ausgabe.


HISTOIRE CRITIQUE DES JOURNAUX. TOME PREMIER.

A AMSTERDAM, Chez J. F. BERNARD, MDCCXXXIV.

320 **600 €**

Johann Christian Reil. Rhapsodieen über die Anwendung der psychischen Curmethode auf Geisteszerrüttungen. Halle, Curt, 1803.


DISSERTATIO MEDICA ATQUE CHIRURGICA INAUGURALIS DE TUMORE LIGAMENTORUM CIRCA ARTICULOS, FUNGO ARTICULORUM DICTO.

321 **250 €**

Johann Albert Heinrich Reimarus. De tumore ligamentorum circa articulos. Leiden 1757. Erste Ausgabe der medizinischen Inauguraldissertation über Gelenkgeschwulste.

322 **180 €**

Veit Riedlin. Curarum medicarum. Ulm 1709. Erste Ausgabe.

NOSOLOGIA METHODICA SISTENS MORBORUM CLASSES. TOMUS PRIMUS.

323 **150 €**

F. Boissier deSauvages de la Croix. Nosologia methodica sistens morborum classes. Venedig 1772. - Editio ultima.

JOANNIS SCHENCKII A GRAFENBERG, MEDICI APUD FRIBURGO-BRISCOIOS QVONDAM FLORENTISSIMI, OBSERVATIONUM MEDICARUM RARIORUM, LIBRI VII.

FRANCOFURTI

324 **300 €**

Johannes Schenck von Grafenberg. Observationum medicarum rariorum, libri VII. Frankfurt 1665.

Raphael Johann Steidele, Abhandlung von Blutflüssen.

325 **150 €**

Raphael Johann Steidele. Abhandlung von Blutflüssen. Wien 1776. - Erste Ausgabe.

Die Erzeugung der Menschen und Heimlichkeiten der Frauenzimmer. Von Tissot. Erster Theil.

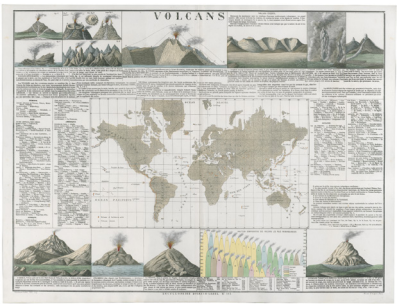
326 **180 €**

S. A. D. Tissot. Die Erzeugung der Menschen und Heimlichkeiten der Frauenzimmer. Biel 1780.

Naturwissenschaften

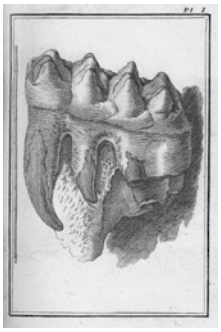
327 **150 €**

Nicolas Venette. Von Erzeugung der Menschen. Königsberg und Leipzig, Eckart 1738.



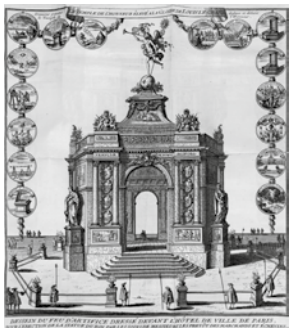
328 **750 €**

Bouasse-Lebel. Volcanos. Chromolithographie aus „Encyclopedie". Paris, Bousse-Lebel, 1852.



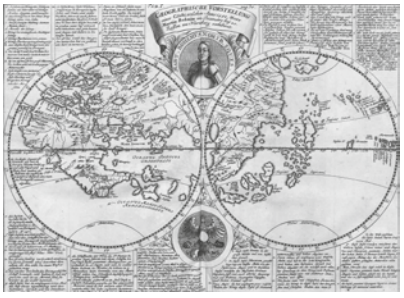
329 **600 €**

Georges Louis Leclerc Comte de Buffon. Les époques de la nature. 2 Teile in 1 Band. Paris, Imprimerie Royale, 1780.



330 **900 €**

Gabriel Cramer. Introduction a l'analyse des lignes courbes algébriques. Genf 1750. Erste Ausgabe.

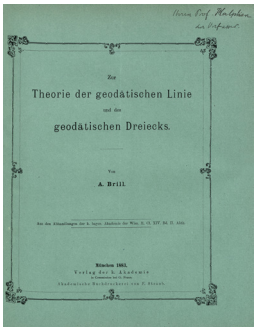


331 **900 €**

Johann G. Doppelmayr. Historische Nachricht von den Nürnbergischen Mathematicis und Künstlern. Nürnberg, P. C. Monath, 1730. Erste Ausgabe.

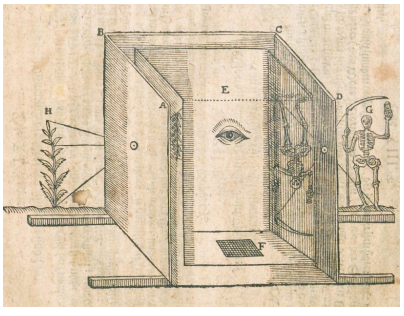
332 **15.000 €**

Galileo Galilei. Systema cosmicum. Straßburg 1635. - Erste lateinische Ausgabe von Galileis physikalischem Hauptwerk.



333 **800 €**

Georges Henri Halphen. - Mathematik. Zwei Sammelbände mit 46 Abhandlungen berühmter Mathematiker seiner Zeit. 1874-1883. - Aus dem Besitz Halphens.



334 **240 €**

Georg Philipp Harsdörffer. Delitiæ philosophicæ et mathematicæ. Der Philosophischen und Mathematischen Erquickstunden. Dritter Theil. Nürnberg, Joh. Andreas Endter, 1653.

332

Erste lateinische Ausgabe von Galileis physikalischem Hauptwerk

332 Galileo Galilei. Systema cosmicum, in quo quatuor dialogis, de duobus maximus mundi systematibus, Ptolemaico & Copernicano, disseritur. Ex italica lingua latine conversum. 7 Bl., 495 S., 12 Bl. Mit Kupfertitel, blattgroßem gestochenem Portrait und einigen schematischen Holzschnittillustrationen. 19,5 x 15 cm. Marmorierter Pappband des 19. Jahrhunderts (berieben, Gelenke, Kanten und Kapitale beschabt; mit kleinem hs. RSchild). Straßburg, David Hautt für Elzevier, 1635.

15.000 €

Erste lateinische Ausgabe von Galileis physikalischem Hauptwerk, die Übersetzung aus dem Italienischen besorgte Keplers Freund Matthias Bernegger (1582-1640). Letzterer fügte in einem ersten Appendix Teile der Einleitung zu Keplers *Astronomia nova* hinzu, hier unter dem Titel *Perioche ex intoductione in Martem* (Seite 459-464). Ein zweiter Appendix enthält P. A. Foscaris *Epistola circa Pythagoricorum & Copernici opinionem de mobilitate terrae et stabilitate solis*" (Seite 465-495). Beide waren in der italienischen Ausgabe nicht enthalten. Galileo Galilei (1582-1640) arbeitete bereits seit Juli 1633 an der Schrift, der italienische Erstdruck unter dem Titel *Discorsi e Dimostrazioni Matematiche intorno a due nuove scienze* konnte aufgrund der Publikationsschwierigkeiten durch den Einfluss der katholischen Kirche aber erst mit Verspätung im Jahr 1638 bei Elzevier in Leiden erscheinen. Die vorliegende erste lateinische Ausgabe ist somit der erste Druck, der der Öffentlichkeit übergeben wurde. Der reizvolle Kupfertitel zeigt Kopernikus und Ptolemäus zusammen mit Aristoteles, darüber zwei Putti, die das Wappen der Medici halten. – Gelegentliche schwache Stock- oder Braunflecken, wenige Blatt mit Feuchtigkeitsrand, Titel mit zwei alten Besitzeinträgen, fl. Vorsatz mit montiertem Antiquariatsschildchen. Insgesamt wohlerhaltenes Exemplar.

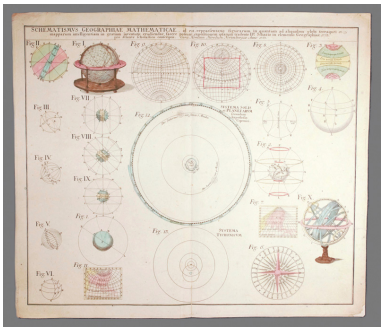
DIALOGVS
DE SYSTEMATE MVNDI,
Autore
GALILÆO GALILÆI LYNCEO,
SERENISSIMO
FERDINANDO II. HETRVR. MAGNO-DVCI
dicatus.
PTOLEM.
N. COPERNICVS.
ARISTOT.
Anno S.
1635
Augustæ Trebcc.
Impensis BONAVENTVRÆ et ABRAHAMI ELZEVIR
Bibliopolar Leydens.

335 **750 €**

Histoire de l'academie royale des sciences. Paris, l'Imprimerie Royale, 1755. - Mit der ersten mineralogischen und geologischen Karte des östlichen Mittelmeerraums und des Nahen Ostens.

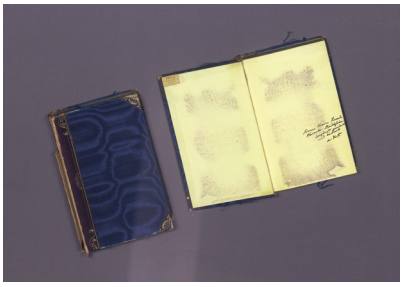
336 **500 €**

Johann Ludwig Hogrewe. Praktische Anweisung zur topographischen Vermessung eines ganzen Landes. Hannover und Leipzig, Schmidt, 1773. - Erste Ausgabe.



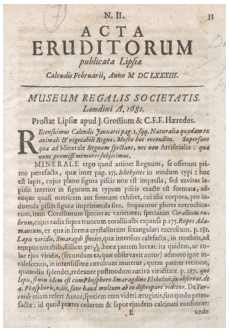
337 **100 €**

Homann Erben. Schematismus Geographiae Mathematicae. Kupferstich. Nürnberg, Homann Erben, 1753.



338 **1.200 €**

Alexander von Humboldt. Ansichten der Natur, mit wissenschaftlichen Erläuterungen. Dritte Ausgabe. 2 Bände. Stuttgart und Tübingen, Johann Georg Cotta, 1849. - Widmungsexemplar an Alexander Mendelssohn.

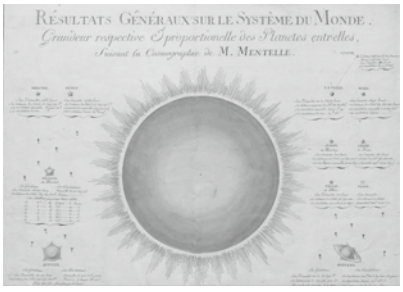


339 **450 €**

Gottfried W. von Leibniz. De vera proportione circuli ad quadratum circumscriptum in numeris rationalibus. Lepzig, Grossium & Gleditsch, 1682 (recte: 1683).

340 **250 €**

Jacob von Melle. De lapidibus figuratis agri litorisque Lubecensis. Mit 4 Kupfertafeln. Lübeck, Struck, 1720.

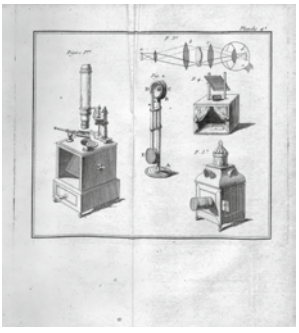


341 **750 €**

Mentelle. Résultats généraux sur le système du Monde. Grandeur respective & proportionelle des Planetes entr-elles. Tuschezeichnung. Paris um 1850.

342 **200 €**

Johann Ephraim Scheibel. Vollständiger Unterricht vom Gebrauch der künstlichen Himmels- und Erdkugel. Breslau, Korn, 1779. - Erste Ausgabe.



343 **240 €**

Marc Mitouflet Thomin. Traité d'optique mechanique. Paris 1749. - Zweite Ausgabe.

338

Widmungsexemplar

338 Alexander von Humboldt. Ansichten der Natur, mit wissenschaftlichen Erläuterungen. Dritte verbesserte und vermehrte Ausgabe. 2 Bände. XVIII, 362 S.; 2 Bl., 407 S. 17,5 x 11 cm. Halbleder d. Z. (berieben, bestoßen; Vorderdeckel von Bd. II lose; Rücken von Bd. II gerissen) mit blauem Seidenmoirébezug, reicher Deckel- und Rückenvergoldung sowie Goldschnitt. Stuttgart und Tübingen, Johann Georg Cotta, 1849.

1.200 €

Goedeke VI, 261, 10. Löwenberg 181. Griep-Luber I, 0644. Sabin 33703. Poggendorff I, 1158. Vgl. Fischer, Cotta 648 und 1618. – Maßgebliche dritte Auflage, in der Humboldt noch in hohem Alter Ergebnisse seiner Reisen wesentlich veränderte und um die Erkenntnisse einer 1829 ins nördliche Asien unternommenen Expedition erweiterte. **Bd. I**. Ueber die Steppen und Wüste, **Bd. II.** Ideen zu einer Physiognomik der Gewächse. „Humboldt nennt seine ‚Ansichten' sein Lieblingswerk, ‚ein rein auf deutsche Gefühlsweise berechnetes Buch'." „Diese Sammlung ist der Ertrag einer fast sechsjährigen Forschungsreise, die Humboldt über Teneriffa nach Venezuela, Kolumbien, Ekuador, Mexiko und in die USA führte: eine der umfassendsten und bedeutendsten Forschungsreisen der Geschichte, die das Natur- und Erdbild - und in weiterem Umfang auch die Kultur Mittel- und Südamerikas erschloß" (KLL 1063).
Fl. Vorsatz von Bd. I mit **eigenhändiger Widmung von Alexander von Humboldt:** „Seinem theuren Freunde Alexander Mendelssohn dankbarst gewidmet und liebevoll - der Verf." Alexander Mendelssohn (1798-1871) stammte aus der bekannten Berliner Bankierfamilie und trat 1822 als Teilhaber in das von seinem Vater gegründete Bankhaus ein, führte es nach dessen Tod weiter und förderte erfolgreich die internationalen Geschäftsbeziehungen der Bank. Darüberhinaus wirkte er philanthropisch, etwa als Unterstützer des ersten Krankenhauses in Charlottenburg oder durch Stiftungen, sowie als engagiertes Mitglied der Berliner jüdischen Gemeinde. Seine langjährige Freundschaft mit Alexander von Humboldt fand in einem umfangreichen Briefwechsel Niederschlag, der 2011 veröffentlicht wurde. Nach dem Tod Humboldts wurde Mendelssohn Mitgründer und Schatzmeister der gleichnamigen Alexander-von-Humboldt-Stiftung für Naturforschung und Reisen. – Nur minimal gebräunt.

Pflanzen- und Tierbücher

344 **180 €**

Basilius Besler. Hortus Eystettensis. Papaver spinosum, Chrysocome Peregrina, Ptarmica Vulgaris. Kolorierter Kupferstich. Eichstätt und Nürnberg 1613-1623.

345 **450 €**

Charles Bonnet. Abhandlungen aus der Insektologie. Halle, Johann Jacob Gerbauer und Witwe Gerbauer, 1773. - Erste deutsche Ausgabe.

346 **350 €**

Georg Heinrich Borowski. Gemeinnüzzige Naturgeschichte des Thierreichs. 2 Bände. (Bände 6 und 8: Von den Insekten). Berlin, Gottlieb August Lange, 1784-1787. - Mit über 70 kolorierten Kupfertafeln.

347 **120 €**

Georges L. L. Comte de Buffon. Allgemeine Naturgeschichte. Fünfter (- Achter und Zehnter) Theil in 4 Bänden.Mit zahlr. kolorierten Kupfertafeln. Berlin, Joachim Pauli, 1773-1785.

348 **1.200 €**

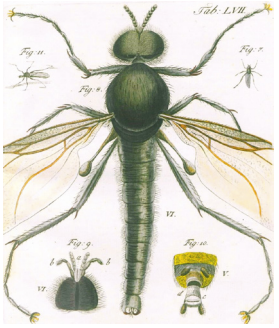
Georges L. L. Comte de Buffon. Naturgeschichte der vierfüßigen Thiere [und:] Vögel. Berlin, Joachim Pauli, 1777-1808. - Mit über 1000 kolorierten Kupfertafeln.

349 **1.800 €**

Joseph Decaisne. Le Jardin Fruitier du Muséum ou Iconographie de toutes les espèces et variétés d'Arbres Fruitiers. Teil I-IV (von 9) in 4 Bänden. Paris, Firmin Didot, 1858-1861.

350 **300 €**

Edward Donovan. The natural history of British birds. Bände VII und VIII. London 1816-1817.



351 **450 €**

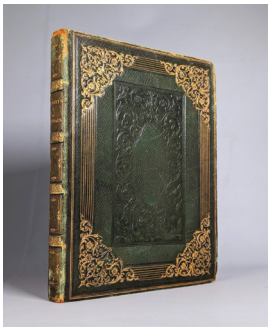
W. F. Freiherr von Gleichen. Auserlesene mikroskopische Entdeckungen. Nürnberg 1777. - Erste Ausgabe.

352 **150 €**

Johann S. Halle. Die deutsche Giftpflanzen. Band I (von 2). Wien, Trattner, 1785.

353 **1.500 €**

John Hill. The vegetable system. Band I (von 26). London 1759.



354 **450 €**

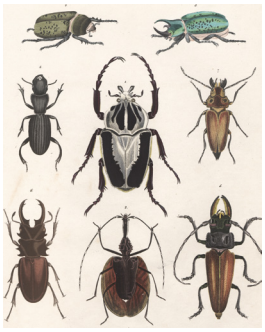
Samuel Howitt. A new work of animals. London, Edward Orme, 1811. - Im Prachteinband.

355 **300 €**

William Forsell Kirby. A handbook to the order lepidoptera. 5 Bände. London 1896-1897. - Mit zahlreichen Beigaben.

356 **300 €**

Charles Malo. Histoire des roses. Paris, Louis Janet, (1818).



357 **300 €**

Lorenz Oken. Allgemeine Naturgeschichte für alle Stände. Atlasband. Stuttgart, Hoffmann, 1843. - Ohne die Textbände.

358 **350 €**

Pierre Joseph Redouté. Rosen. 4 kolorierte Kupferstiche. Paris, Didot, um 1820.

359 **750 €**

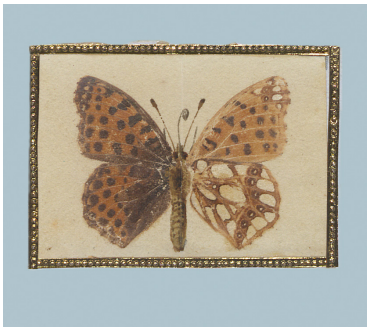
Rose und Iris. 2 farbige Aquarelle auf Pergament und Papier **nach P. J. Redouté**. Um 1900.

360 **300 €**

Säugetiere. Privates Zeichenbuch mit 121 kolorierten Zeichnungen auf Tafeln nach „Johann Christian von Schreber.“ Um 1877.

361 **1.200 €**

Adalbert Seitz. Die Groß-Schmetterlinge der Erde. 1. Abt. Bd. I-IV. Mit 245 chromolithogr. Tafeln. Stuttgart 1906-1915.



362 **1.500 €**

Spätbiedermeierliche Sammlung von ca. 135 aquarellierten Naturselbstdrucken von verschiedenen Schmetterlingen und Motten. Um 1850.

363 **1.500 €**

Caspar Stoll. Natuurlyke en naar't leeven naauwkeurig gekleurde Afbeeldingen en Beschryvingen der Spooken. Amsterdam 1787. - Erste Ausgabe.

364 **180 €**

Vögel. „Certhia" und „Tringilla, domnestica". 2 kolorierte Kupferstiche. Amsterdam, Sepp und Nozemann, um 1800.

365 **800 €**

Theodor Zwinger. Theatrum botanicum. Basel und Frankfurt, J. Bertsche für J. Ph. Richter 1696. - Erste Ausgabe.

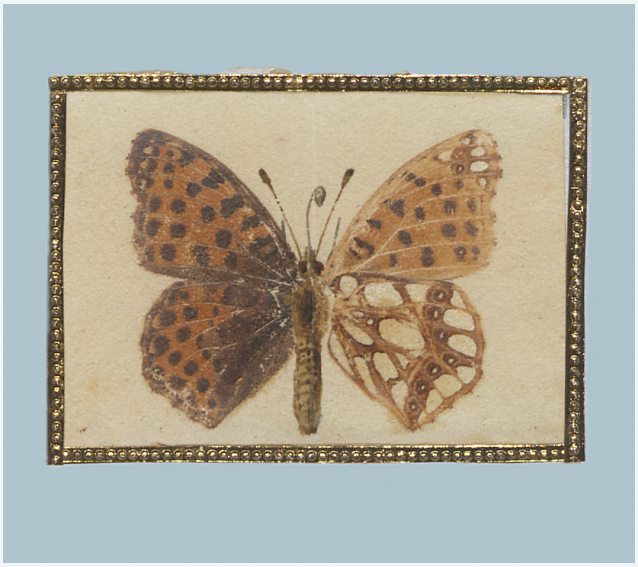
Haus- und Landwirtschaft, Jagd

366 **2.000 €**

Georg A. Böckler. Der Nützlichen Hauß- und Feld-Schule. 2 Bände. Nürnberg, J. A. Merckel, 1699.

367 **1.000 €**

Christoph Fischer. Fleissiges Herren-Auge, Oder Wohl- Ab- und Angeführter Haus-Halter. Frankfurt und Nürnberg, Johann Zieger 1690. - Erste Ausgabe.



362

362

362 Spätbiedermeierliche Sammlung von ca. 135 aquarellierten Naturselbstdrucken von verschiedenen Schmetterlingen und Motten, auf zumeist gefalzten Folioblatt und jeweils umrahmt von einer Goldbordüre. Lose Blatt in privater Pappmappe. Wohl Deutschland, um 1850.

1.500 €

Umfangreiche Sammlung von ca. 135 naturgetreuen Darstellungen verschiedener Schmetterlinge und Motten, angelegt von einem kenntnisreichen Entomologen mit Hilfe des tierischen Naturselbstdrucks, bei dem durch Pressung von Insektenflügeln massstabsgetreue und überaus feine und detailgetreue Abbildungen der naturgegebenen Strukturen erreicht werden. Die Insektenkörper sind vom Druck ausgenommen und jeweils fein aquarelliert. Jeder Druck ist von einer geprägten Goldbordüre dekorativ eingefasst. Einige der Trägerblätter mit Gattungsbezeichnung, u. a. Pontia brassicae, Vanessa prorsa, Ennomus prunaria, Phlogophora meticulosa, Colias, Pygaera und Hylina. Format: ca. 2 x 3,5 bis 6,5 x 7 cm (Goldbordüre). – Trägerblätter stockfleckig, einige wenige auch mit stärkeren Quetschfalten und Knicken. Die minutösen Darstellungen nicht betroffen.

366

366 Georg Andreas Böckler. Der Nützlichen Hauß- und Feld-Schule. 2 Bände. 6 Bl., 1309 S., 32 Bl.; 4 Bl., 1624 S., 10 Bl. Mit gestochenen Frontispiz, 176 (von 192) teils gefalteten oder doppelblattgroßen Kupfertafen und 2 (1 gefaltete, 1 doppelblattgroße) Tabellen. 19,5 x 15 cm. Pergament d. Z (berieben) mit RTitel. Nürnberg, J. A. Merckel, 1699.

2.000 €

Lindner 11.0245.03. Güntz I, 135. Schoene 3638. Wimmer 134. ADB II, 788. – Dritte Ausgabe der „Hauß- und Feld-Schule“ von dem deutschen Architekten und Ingenieur Georg Andreas Böckler (1617-1687). „Ein Handbuch für den Oekonomen, das anknüpfend an die bauliche Anlage eines Meierhofes alle Theile der Oekonomie bis zur Kochkunst und Hausarzneilehre behandelt“ (ADB). – Vorsätze erneuert, papierbedingt gebräunt, braun- und teils feuchtfleckig sowie vereinzelt knickspurig. Band I mit offenem Innensteg zwischen dem dritten und vierten Blatt sowie mit hs. Besitzvermerk auf dem gestochenen Frontispiz. Band II mit hs. Besitzvermerk auf dem Titel.

368 **600 €**

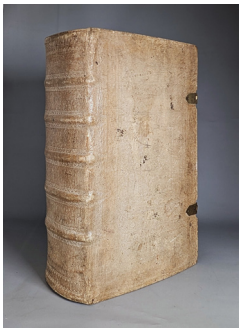
Franz Philipp Florinus. Oeconomus prudens et legalis. Oder Allgemeiner klug- und rechts-verständiger Haus-Vatter...9 Bücher. Nürnberg, Frankfurt u. Leipzig, Riegel, 1702.

369 **500 €**

Franz Philipp Florinus. Oeconomus prudens et legalis continuatus, oder Grosser Herren Stands und Adelicher Haus-Vatter, bestehend in fünf Büchern. Nürnberg u. a., J. E. Adelbulner für Chr. Riegel, 1719.

370 **300 €**

Ahasver Fritsch. Corpus jurisvenatorio-forestalis. Leipzig, Gleditsch, 1702. - Zweite Auflage.

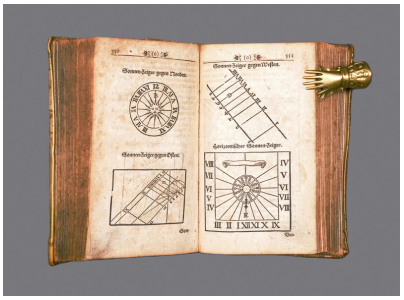


371 **600 €**

Andreas Glorez. Neuangeordnete und vollständige Haus- und Land-Bibliothec. Teil I (von 2). Nürnberg 1719. - Neuauflage.

372 **300 €**

Michael Gottlieb Griesbach. Edle Reit-Kunst mit Kupfern und einem Anhange von der Roß-Artzeney. Eisenach, Griesbach, 1755.



373 **500 €**

Christoph von Hellwig. Allzeitfertiger Hauß-Verwalter, Worinnen ein Garten- Koch- Condir- und Distillir- Wie auch Artzeney-Buch. Frankfurt und Leipzig, Ritschel, 1712. - Einzige Ausgabe.

374 **180 €**

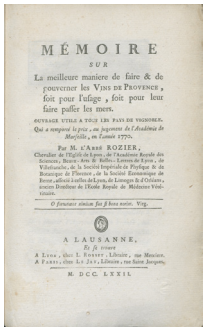
Joseph Ritter v. Jordan. Grundsätze über die Abschätzung der Landgüter. Prag 1800. Erste Ausgabe.

375 **300 €**

J. B. L. Le Verrier de la Conterie. Vénerie normande, ou l'école de la chasse aux chiens courants. Rouen 1778. - Zweite verbesserte Auflage.

376 **120 €**

Der Obstbaum-Freund. Herausgegeben von der praktischen Gartenbau-Gesellschaft in Frauendorf. Jahrgang XI. Regensburg, Friedrich Pustet, (1838).


MÉMOIRE
SUR
La meilleure maniere de faire & de gouverner les Vins de Provence, soit pour l'usage, soit pour leur faire passer les mers.
OUVRAGE UTILE A TOUS LES PAYS DE VIGNOBLES.
Qui a remporté le prix, au jugement de l'Académie de Marseille, en Janvier 1770.
Par M. L'Abbé ROZIER,
A LAUSANNE,
M. DCC. LXXII.

377 **300 €**

Jean-Francois Rozier. Mémoire sur la meilleure maniere de faire & de gouverner les vins de Provence. Lausanne 1772. - Nachdruck der Erstausgabe (1771).

378 **200 €**

Pierre Le Lorrain de Vallemont. Curiositez de la nature et de l'art sur la vegetation ... Teil I und II in 1 Band. Brüssel, Jean Leonard, 1723.

379 **200 €**

Georg Franz Dietrich aus dem Winckell. Handbuch für Jäger, Jagdberechtigte und Jagdliebhaber. 3 Bände. Leipzig 1820-1822. Zweite Auflage.

Technik- und Verkehr

380 **180 €**

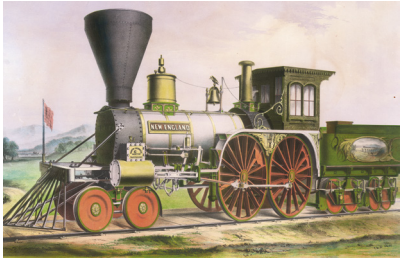
Bayer AG. Farbenfabriken vorm. Friedr. Bayer & Co. Konvolut aus drei Werken mit Farbmustern. Leverkusen bei Köln 1906-1907.

381 **300 €**

Paul de Beauvais-Raseau. L'art de l'indigotier. Paris, L. F. Delatour, 1770.

382 **100 €**

Bernard Forest de Belidor. Architectura hydraulica oder Wasser-Bau-Kunst. 2 Kupferstiche. Augsburg um 1769.



383 **600 €**

John Henry Bufford. Manufactured by the Tauton Locomotive Manf. Co. Fairbanks Agent, Tauton, Mass. Chromolithographie auf Karton montiert. Boston, J. H. Bufford, 1850.

384 **300 €**

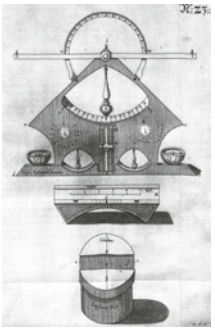
Gabriel Christoph Benjamin Busch. Versuch eines Handbuchs der Erfindungen. Wien und Prag, Franz Haas, 1801.

385 **450 €**

Demiryollar Mecmuasi (Eisenbahn-Zeitschrift). Drei Ausgaben. Mit zahlreichen Abbildungen und Illustrationen. Istanbul, Eisenbahn-Druckerei, 1927-1928.

386 **900 €**

B. Faujas de Saint-Fond. Description des expériences de la machine aérostatique de MM. de Montgolfier (avec „Première suite“). Paris, Cuchet, 1783-1784.

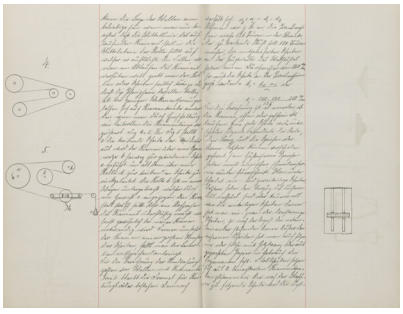


387 **1.000 €**

Joseph Furttenbach. Büchsenmeisterey-Schul. Augsburg, Schultes, 1643. - Zweite, erweiterte Ausgabe.

388 **700 €**

Oblatenalbum eines deutschen Auswanderer-Mädchens „Bertha Schoeller“. Um 1890.



389 **300 €**

Richard Thiel. „Webeschule“. Deutsche Handschrift auf Papier. 172 Bl. Mit breitem Rand für sehr zahlreiche technische Skizzen und Annotationen. Deutschland 1897-1898.

390 **1.200 €**

Paul Wittig. Die Architektur der Hoch- und Untergrundbahn in Berlin. Berlin, Der Zirkel Architekturverlag, 1922. - Seltene erste Ausgabe.

Gastrosophie

391 **300 €**

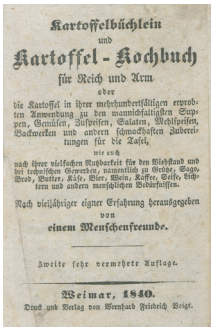
Jean Anthelme Brillat-Savarin. Physiologie des Geschmacks. Braunschweig, Vieweg, 1865. - Erste deutsche Ausgabe.

392 **500 €**

Francis Collingwood und **John Woollams.** Neues Londner Kochbuch oder allgemeiner Englischer Küchen-Wirthschafter ... Leipzig, Friedrich Gotthelf Baumgärtner 1794. - Seltene erste Ausgabe.

393 **300 €**

François le Goullon. Der neue Apicius oder die Bewirthung vornehmer Gäste. Weimar, Selbstverlag, 1829. - Erste Ausgabe. „Selten und gesucht“ (Weiss).



394 **120 €**

Kartoffelbüchlein und Kartoffel-Kochbuch für Reich und Arm. Zweite sehr vermehrte Auflage. Weimar, Bernhard Friedrich Voigt, 1840.

395 **600 €**

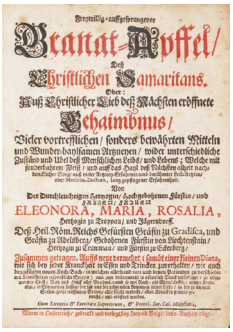
Kochbücher. Konvolut von 4 Kochbüchern. Verschiedene Orte und Verlage, 1778-1824.

396 **1.000 €**

Nürnbergisches Kochbuch. Der aus dem Parnasso ehmals entlauffenen vortrefflichen Köchin. Nürnberg, Wolfgang M. Endters, 1691.

397 **180 €**

A. A.Parmentier und **J.-A.-C. Chaptal.** Die Kunst alle Arten Branntwein und Essig zu verfertigen. Leipzig, Supprian, 1802.



398 **600 €**

Eleonora M. R. Herzogin zu Troppau u. Jäg. Freywillig auffgesprungener Granat-Apffel deß christlichen Samaritas [und:] Ein gantz neues und nutzbares koch-buch. 2 Teile in 1 Band. Wien, Leopold Voigt, 1697.

399 **450 €**

Christina Warg. Schwedisches Koch- und Haushaltungs-Buch ... Greifswald, A. F. Röse, 1777.

400 **750 €**

Die **wohl-unterwiesene Köchin** lehret wie man allerley herrliche und geringe Speisen delicat zubereiten kan. Nürnberg 1712.

401 **600 €**

Johann Friedrich Zückert. Allgemeine Abhandlung von den Nahrungsmitteln, von den Speisen aus dem Thierreich, von den Speisen aus dem Pflanzenreich. Berlin, Mylius August, 1775. - Erste Ausgabe.

Numismatik und Heraldik

402 **300 €**

Des Churbayerischen Hohen Ritterordens **S. Georgii Wappen-Calender**. München, Akademische Buchdruckerei, 1770.

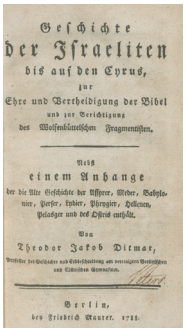
403 **200 €**

Louis Jobert. Einleitung zur Medaillen- oder Münz-Wissenschafft. Leipzig 1718. Erste deutsche Ausgabe.

404 **180 €**

Martin Schmeizel. Einleitung zur Wappen-Lehre. Jena 1734.

Judaica

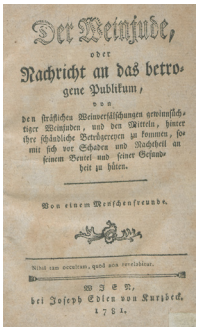


405 **150 €**

Theodor Jakob Ditmar. Geschichte der Israeliten bis auf den Cyrus, zur Ehre und Vertheidigung der Bibel und zur Berichtigung des Wolfenbüttelschen Fragmentisten. Berlin, Friedrich Maurer, 1788.

406 **300 €**

Flavius Josephus. Sämmtliche Wercke. Tübingen 1736.



407 **180 €**

Der **Weinjude oder Nachricht an das betrogene Publikum.** Wien, Joseph Edlen von Kurzbeck, 1781. - Seltenes Antisemiticum.

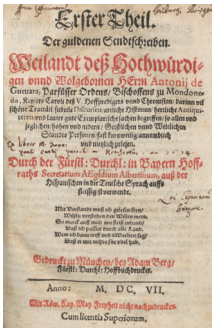
Kultur- und Sittengeschichte

408 **12.000 €**

Bassaget, de Beranger und Frank Teichel. Le Tohu-Bohu Plaisant [und:] Béranger illustré. Paris, Lemercier, Berlin, Friedrich Ebner, London, E. Gambart und New York, Emile Seitz, o. J. (um 1850).

409 **300 €**

Große Mittelmeerfahrt 1935. 2 Fotoalben mit über 800 Postkarten und Vintage-Fotoabzügen teils betitelt. - Anschauliche fotografische Chronik einer Mittelmeerreise in den 30er Jahren.

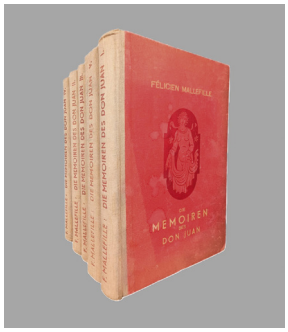


410 **500 €**

Antonio de Guevara. Erster [und] Ander [sowie] Dritter schönster und letzter Theil der guldenen Sendtschreiben. 3 Teile in 1 Band. München, Adam Berg, 1607.

411 **240 €**

Ludwig Laistner. Das Rätsel der Sphinx. Berlin, Hertz, 1889. - Erste Ausgabe.



412 **150 €**

Felicien Mallefille. Die Memoiren des Don Juan. Neu bearbeitet von G. von Jonelli. Leipzig u. a., Hynek, 1914-1915. - Erste Ausgabe dieser Übersetzung.

413 **100 €**

Gilles Menage. Menagiana, ou bons mots, rencontres agreables, pensées judicieuses et observations curieuses. Amsterdam (und Paris), Braakman, (Delaulne und de Coup, 1693)-1716.

414 **180 €**

J. T. von Oxenstierna. Recueil de pensées sur divers sujets. Frankfurt 1721. - Erste französische Ausgabe.

415 **100 €**

Claire Élisabeth Jeanne Gravier de Rémusat. A selection from the letters to her husband and son 1804-1813. London 1880-1881.

Das
curiöse Buch
für Menschen,
die Kenntnisse von ihrem Körper, und
von der Erzeugung der Menschen suchen,
auch lange leben wollen,
von
Wilhelm Tissot.
In sechs Abtheilungen.

416 **220 €**

Wilhelm Tissot. Das curiöse Buch. 1785. - Erste Ausgabe.

417 **180 €**

Karl Ignaz Wedekind. Geist der Zeit. 4 Bände. Freiburg und Konstanz 1810-1814. - Erste Ausgabe. Chronik der Jahre 1810 bis 1814.

Masonica

Der
aufmerksame
Freymäurer
In und um
Deutschland
sowohl im Feld, als am Hof.
Erster Theil.
1743.

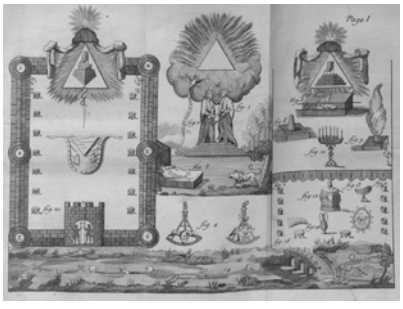
418 **500 €**

Der **aufmerksame Freymäurer** in und um Deutschland sowohl im Feld, als am Hof. 8 Teile in 1 Band. Frankfurt und Leipzig, (Görlitz, Richter), 1743-1744.

Augustin und Numa,
und
die Ritter des bessern Zeitalters.
Ein wichtiger Aufschluß
über
die jetzige Tendenz der geheimen Gesellschaften und der Frei-Maurerei
insbesondere.
Aus Original-Schriften.
Cairo,
gedruckt unter den Pyramiden
5797.

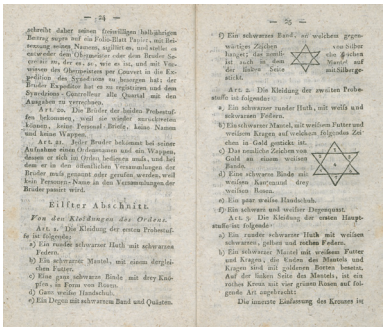
419 **190 €**

Augustin und Numa, und die Ritter des bessern Zeitalters. Cairo, gedruckt unter den Pyramiden 5797 (d. i. Köthen, Aue, 1797).



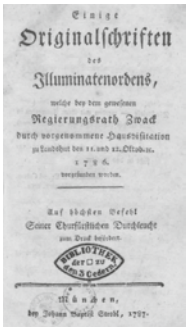
420 **120 €**

Bérange. Les plus secrets mystères des hauts grades de la maçonnerie dévoilés. Berlin, Haude und Spener, 1767. - Erste französische Übersetzung.


Eilfter Abschnitt.
Von den Kleidungen des Ordens.

421 **150 €**

Die **Brüder St. Johannis** des Evangelisten aus Asien in Europa. Berlin 1803.


Einige
Originalschriften
des
Illuminatenordens,
welche bey dem gewesenen
Regierungsrath Zwack
durch vorgenommene Hausvisitation
zu Landshut den 11. und 12. Oktob. etc.
1786.
vorgefunden worden.
Auf höchsten Befehl
Seiner Churfürstlichen Durchlaucht
zum Druck befördert.
München,
bey Johann Baptist Strobl, 1787.

422 **200 €**

Einige Originalschriften des Illuminatenordens, welche bey dem gewesenen Regierungsrath Zwack ... zu Landshut den 11. und 12. Octob. etc. 1786 vorgefunden worden. München, Lentner, 1787.

408

408

Meisterwerk der französischen Lithographiekunst

408 Pierre-Numa Bassaget, Pierre Jean de Beranger, und Frank Teichel. Le Tohu-Bohu Plaisant [und:] Béranger illustré. 2 Werke in 1 Band. Album mit zus. 80 kolorierten getönten Lithographien von Bettannier Frères nach Pierre-Numa Bassaget und Frank Teichel. 54 x 36 cm. Grünes breites Halbleder d. Z. (Kapitale leicht lädiert, etwas stärker beschabt und bestoßen, berieben) mit goldgepr. Rückentitel und Namen „Le tohu-bohu plaisant - Béranger illustré“ sowie mit marmorierten Deckelbezügen (diese teils mit großen Fehlstellen, Wellungen, Läsuren). Paris, Lemercier für Bulla Frères und Jouy, Berlin, Friedrich Ebner, London, E. Gambart und New York, Emile Seitz, o. J. (um 1850).

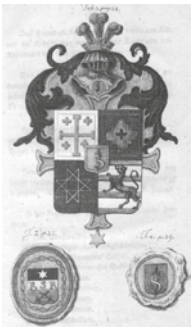
12.000 €

Überaus seltenes Meisterwerk der französischen Lithografiekunst zwischen Humorismus, Erotik und Genredarstellugen aus der Mitte des 19. Jahrhunderts, herausgegeben von der produktiven Firma Bulla Frères, die die Lithographien nach Entwürfen von Pierre-Numa Bassaget, Pierre Jean de Beranger und Frank Teichel in der lithographischen Anstalt von Bettannier Frères in Paris auf den Stein bringen ließ, um sie dann unter der Verwendung von Tonplatten-Unterdruck fein kolorieren und teils mit Eiweiß höhen zu lassen.

Das hier vorliegende Album vereint zwei lithographische Folgen: „Le thou-bohu plaisant“ mit dem „Béranger illustré“. „Le Tohu-Bohu Plaisant“, etwa „Das freudvolle Durcheinander“ oder, wie der Band auf Englisch übersetzt wurde „The Chaos and Pleasantries of Human Relationships“, ist eine visuelle Fantasie aus grotesken Begebenheiten, chaotischen Haushaltspannen und komischen Katastrophen, mit zahlreichen entzückenden Nacktdarstellungen und schlüpfrigen Szenen, dargestellt in der pikanten Sprache der Karikatur. Stilistisch verbunden mit den „Histoires en estampes“ eines Rodolphe Töpffer und dem proto-sequenziellen Humor von Grandville, schwelgen Bassagets und Teichels Illustrationen in wirbeligen Erzählszenen, dicht bevölkert mit skurrilen Figuren in intimen Darstellungen.
In „Je ne trouve plus ma rosette!“ lässt das hübsche Mädchen den Kavalier ihr Mieder absuchen, während das eine, züchtig gekleidete Mädchen in ein Buch schaut, arbeitet das andere nackte an seinem Putz: „Chacun prend son plaisir où il le trouve“. Neckisch spritzt der Liebhaber seiner Verehrten den ganzen Schaumwein ins Decolleté, „Hör doch auf, du machst mich ja ganz feucht“ („Finis donc! tu me mouilles“). In Les loisirs du Bain“ rauchen zwei halbnackte Frauen genüsslich und neckisch ihre Zigaretten am Ufer eines Baches, „La Chatte“ gegrüßt nicht nur die spärlich bekleidete Jungfrau ihren durchs Fenster einsteigenden Galan, sondern auch eine das weibliche Geschlechtsteil symbolisierende Katze

408

und was gleich auf dem Heuboden in „Le Genier“ passieren wird, bleibt der Fantasie des Betrachters vorbehalten.
„Le Tohu-Bohu Plaisant“ ist in institutionellen Beständen so gut wie nicht nachweisbar. Es gibt keine Exemplare in OCLC, BnF, CCFr oder Standardbibliografien (Gumuchian, Cohen-De Ricci usw.). Die erhaltenen Exemplare scheinen sich in der Anzahl der Tafeln und ihrer Zusammensetzung zu unterscheiden, was auf einen unregelmäßigen oder nicht standardisierten Herausgabeprozess hindeutet. – Das feste, weiße Lithographiepapier ist papierbedingt teilweise etwas sprenkelfleckig, die Darstellungen sind jedoch nur ausnahmsweise betroffen, sie sind in bemerkenswert nuancierter Farbigkeit handkoloriert auf bestem Druck. Kein vollständiges Exemplar in der Bibliothèque Nationale in Paris.

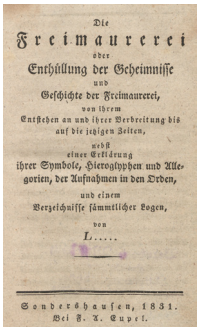


423 **200 €**

Der entdeckte Orden der afrikanischen Bauherren-Loge. Teil I und II in 1 Band. Konstantinopel (d. i. Berlin, Schöne), 1806.

424 **200 €**

Etwas das Buch Horus betreffend, als ein Denkzetel von einem Verehrer des Schöpfers. Hermopolis, aus der Loge der Iris und des Osiris (d. i. Prag, Widtmann), 1786.



425 **180 €**

Die **Freimaurerei oder Enthüllung** der Geheimnisse und Geschichte der Freimaurerei. Sondershausen 1831. - Einzige Ausgabe.

426 **150 €**

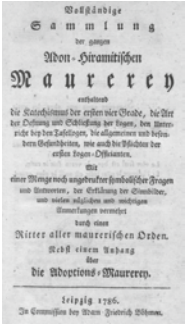
Der **Geist der Maurerey.** In moralischen und erläuternden Vorlesungen. Berlin, Christian Ludewig Stahlbaum, 1780. - Erste deutsche Ausgabe.

427 **120 €**

Gesänge für Freimaurer. Mit gestoch. Titelvignette und gestoch. Schlussvignette. Philadelphia 5792 (d. i. Leipzig, Cnobloch, 1792).

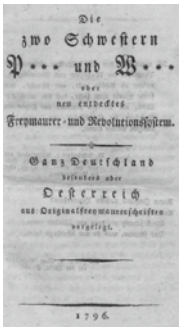
428 **180 €**

Grundvertrag der Grossen Freymaurer-Loge Royale York zur Freundschaft. 2. revid. Ausg. Berlin 1800.



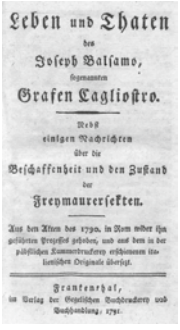
429 **200 €**

Louis Guillemain de Saint Victor. Vollständige Sammlung der ganzen Adon-Hiramitischen Maurerey ... Nebst einem Anhang über die Adoptions-Maurerey. Leipzig, Böhmen, 1786.



430 **120 €**

Alois Hoffmann. Die zwo Schwestern P(rag) und W(ien) oder neu entdecktes Freymaurer- und Revolutionssystem. Augsburg, Rieger, 1796.



431 **220 €**

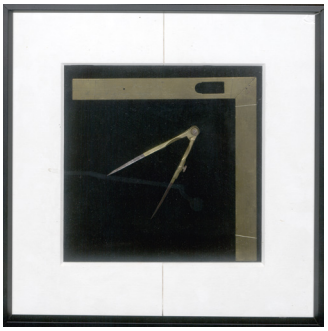
Stefano Antonio Marcello. Leben und Thaten des Joseph Balsamo, sogenannten Cagliostro. Zürich, Orell u. a., 1791.

432 **250 €**

Adam Weishaupt. Apologie des Misvergnügens und Uebels. Zweyte vermehrte ganz umgearbeitete Auflage. Nürnberg 1790.

433 **250 €**

Friedrich August Clemens Werthes. Geschichte des Schiksals der Freymäurer zu Neapel. Frankfurt und Leipzig 1779.



434 **300 €**

Winkelmaß und Zirkel. Geschmiedetes, teils graviertes massives Messing (Winkel) bzw. Messing mit Stahlschenkeln (Zirkel). Paris um 1780.

Moden und Kostüme

435 **600 €**

The **Costumeof the Russian Empire.** Illustrated by upwards of seventy richly coloured engravings. London, John Stockdale, 1810. - Mit 72 Kupferstichen.

436 **2.400 €**

Charles de Ferriol. Abbildung des türkischen Hofes. Nebst einer aus dem französischen ins Teutsche übersetzen Beschreibung. Teil I und II in 1 Band. Nürnberg, Weigel und Schneider, 1719-1721.

437 **300 €**

Albert Kretschmer. Deutsche Volkstrachten. Leipzig, Bach, 1870. - Erste Ausgabe.

438 **900 €**

George Henry Mason. The punishments of China. London 1808.

439 **900 €**

Christian von Mechel. Schweizer Kostüme. 8 kolorierte Kupferstiche. Basel 1790. - Sehr seltene Ansichten Schweizer Kostüme.

436

436 (Charles de) Ferriol. Abbildung des türkischen Hofes. Nebst einer aus dem französischen ins Teutsche übersetzen Beschreibung. Teil I und II in 1 Band. 8 Bl., 112 S.; 8 Bl., 102 S. Mit 120 (3 gefalteten und nicht nummerierten) Kupfertafeln sowie gestochene, gefaltete Notentafel. Titel in Schwarz und Rot. 19 x 15,5 cm. Pappband des 19. Jahrhunderts (berieben und etwas bestoßen) mit hs. RSchild. Nürnberg, Weigel und Schneider, 1719-1721.

2.400 €

Fromm 9069. Lipperheide Lb 28. Hiler S. 630. Colas 1821. Blackmer 592. – Intime Blicke in den Topkapi-Palast Instanbuls und den Harem Sultan Ahmeds III. Botschafter Ludwigs XIV. Charles de Ferriol (1652-1722). Die Vorlagen für die Kupfer lieferte der niederländische Künstler J. B. de Mour, der ab 1699 in Konstantinopel ansässig war, wie Ferriol selbst, der als französischer Botschafter in Konstantinopel residierte, sich aber wegen großsprecherischen Verhaltens unbeliebt machte, und schließlich wegen Verdachts einer Geisteskrankheit von dort abberufen wurde. Die schönen Kupfer zeigen Kostüme bei entsprechenden festlichen Anlässen meist mit tänzerisch bewegtem Gestus.
Die ersten 74 Tafeln zeigen die phantasievollen Kostüme der Türken und Türkinnen als Krieger in ihren Waffen, als Höflinge beim Musizieren, Rauchen der Wasserpfeife, im Bade etc. Dargestellt sind auch Juden, Tartaren, Bulgaren, Albaner, Walachen etc. Besonders prachtvoll sind die (in den meisten Exemplaren) fehlenden Quertafeln von Christoph Weigel: „Eine Türckische Hochzeit“ und „Eine Türckische Leich-Begängnus“, die Falttafeln mit Wasserpfeife, Siegesstandarte und kalligraphischem Siegel. – Titel mit mehreren Fehlstellen, papierbedingt gebräunt, stock- und feuchtfleckig. Der Titel des zweiten Bandes am Innensteg verstärkt. Selten beide Teile komplett.

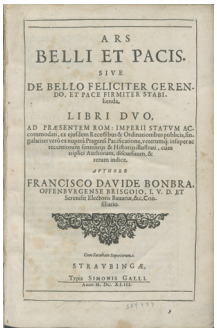
440 **300 €**

Vatikan. Leporello mit zahlreichen Darstellungen Geistlicher in verschiedenen Kostümen. Rom um 1840.

441 **450 €**

Michele de Vito. 4 Kostümstudien italienischer Trachten. Neapel um 1830-1850.

Militaria

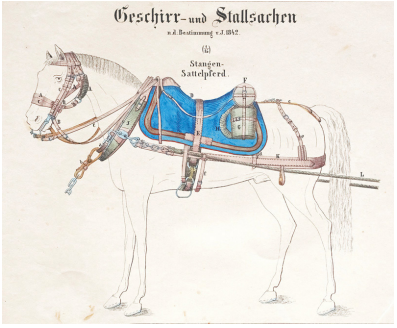


442 **300 €**

Franz David Bonbra. Ars belli et pacis. Straubing 1643. - Einzige Ausgabe.

443 **300 €**

Jean d'Etienne. Abhandlung von der Minirkunst. Münster und Hamm, Perrenon, 1779. - Erste deutsche Ausgabe.



444 **200 €**

Hermann Friedrich Kameke. Die Preussische Feld-Artillerie. Berlin, B. Behr, 1847.

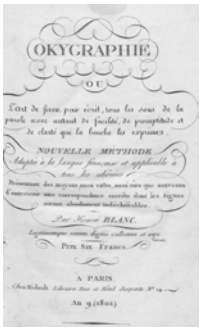
445 **2.000 €**

Jean-Michel Moreau. Collection entière des drapeaux de l'armée nationale parisienne. Varennes, 1790.

Musik- und Theater

446 **500 €**

Atelier Hanfstaengl. Porträtfotografie des Komponisten Alexander Friedrich Landgraf von Hessen. München, Hanfstaengl, 1891.

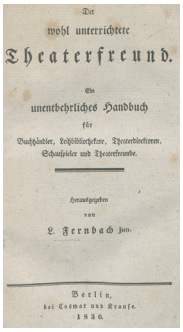


447 **60 €**

Honoré Blanc. Okygraphie ou l'Art de fixer, par écrit, tous les sons de la parole avec autant de facilité. Paris 1801. - Erste Ausgabe.

448 **300 €**

André Cardinal Déstouches. Omphale Tragedie. Paris, Christoper Ballard, 1701.

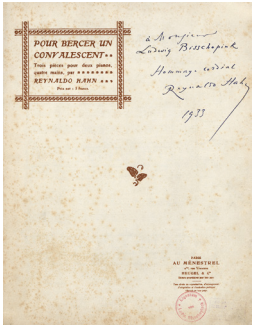


449 **150 €**

Ludwig Fernbach. Der wohl unterrichtete Theaterfreund. Berlin 1830.

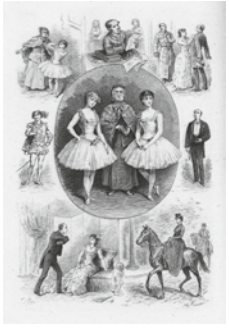
450 **200 €**

Ferdinand Fiebig. The Triumph of Thermopylae. Musical Sketch for The Piano Forte. London, J. Power, (um 1820).



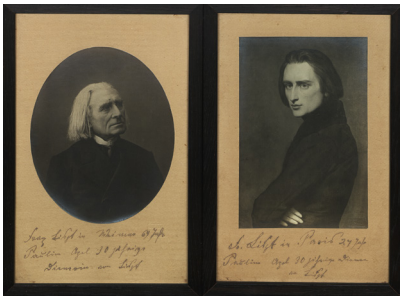
451 **160 €**

Reynaldo Hahn. Pour bercer un convalescent. Trois pièces pour deux pianos, quatre mains. Paris, Ménestrel, o. J. (1933). - Widmungsexemplar.



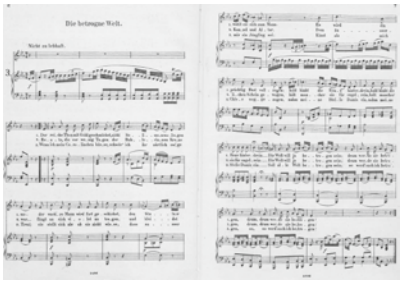
452 **200 €**

Ludovic Halévy. La Famille Cardinal. Paris 1883. - 200 Exemplare mit der Extrasuite.



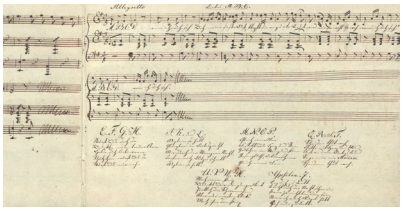
453 **500 €**

Louis Held. Franz Liszt im Alter von 69 Jahren. Vintage-Silbergelatineabzug. 1880.



454 **350 €**

Fanny Hensel. 4 Notenbände aus dem Besitz der Familie Mendelssohn Bartholdy. Ca 1840-1870.



455 **150 €**

Friedrich Heinrich Himmel. Kriegslieder der Teutschen ... mit Begleitung des Pianoforte. Zeitgenössische Abschrift. Breslau, J. Max, 1813.

456 **180 €**

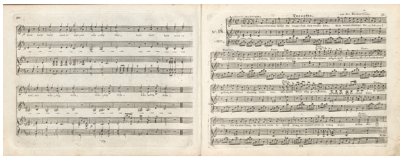
Julius Kapp. Geschichte der Staatsoper Berlin. Berlin, Max Hesse, (1937). - Mit Beigaben.

457 **200 €**

Klavierauszüge. Konvolut von vier Klavierauszügen zu Opern von Mozart, Gluck, v. Weber und Spontini. Ca. 1820-1840.

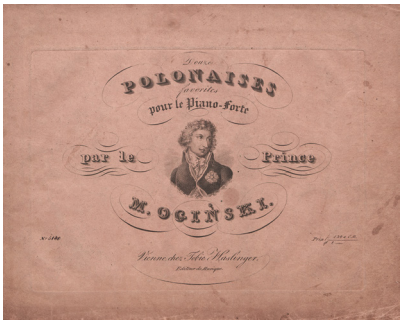
458 **150 €**

August von Kotzebue. Meine Flucht nach Paris im Winter 1790. Für bekannte und unbekannte Freunde geschrieben. Leipzig, Paul G. Kummer, 1791.



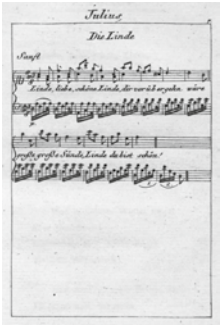
459 **180 €**

Wolfgang Amadeus Mozart. Die Zauberflöte. Clavier-Auszug von Carl Zulehner. Mit Kupfertitel und 135 gestoch. Notenseiten. Mainz, B. Schott, (1795).



460 **200 €**

Michal Kleofas Oginski. Douze Polonaises favorites pour le piano-forte. Wien, Haslinger, (um 1828).

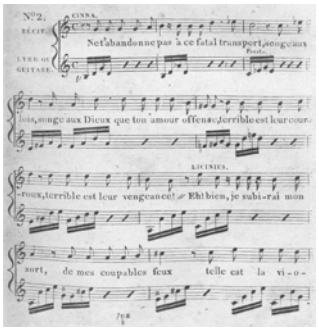


461 **250 €**

Johann F. Reichardt. Musikalischer Almanach. Berlin, Johann Friedrich Unger, 1796.

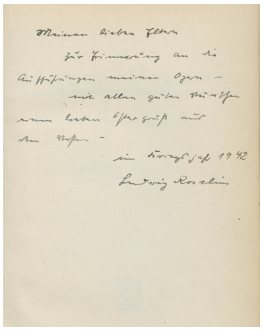
462 **200 €**

Joseph Ritson. A Select Collection of English Songs. London 1783. - Erste Ausgabe.



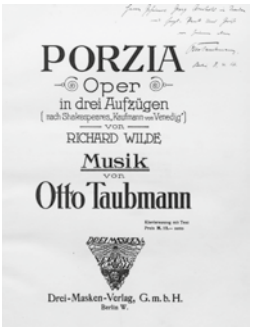
463 **750 €**

Romances. Sammelband mit 14 romantischen Musikstücken in gestochenen Noten. Verschiedene Orte (meist Paris) und Drucker, o. J. (1880).



464 **300 €**

Ludwig Roselius. Doge und Dogessa. Godiva. Gudrun. 3 Teile in 1 Band. München, Berlin und Wien, Drei Masken bzw. Ed. Bote & G. Bock, 1928.



465 **180 €**

Otto Taubmann. Porzia. Oper in drei Akten. Klavierauszug. Berlin 1916. - Mit eigenhändiger Widmung des Komponisten.

466 **240 €**

Theaterszenen. Sammlung von 12 Kupferstichen. Paris um 1783.

467 **300 €**

Wagner Festspiele Bayreuth. 4 Alben mit teils signierten Fotografien von Schauspielern und Theaterszenen. Mit ca. 167 montierten und überwiegend signierten Fotografien Bayreuth 1954-1990.

Okkulta

468 **400 €**

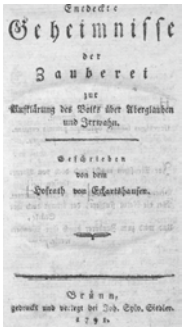
Adolph Christoph Bentz. Das in der tiefesten Krufft vergrabene und nunmehro entdeckte Kleinod, welches ist der alleredelste Schatz der Philosophorum. Franckfurt, Adolph, 1714.

469 **150 €**

Jakob Böhme. Morgenröte im Aufgang. Berlin und Leipzig 1780. - Wiederabdruck der Ausgabe 1682.

470 **450 €**

Martin Anton Delrio. Disquisitionum magicorum libri sex. Köln 1679. - Späterer Druck des „Hexentraktats“.



471 **300 €**

Carl Eckartshausen. Entdeckte Geheimnisse der Zauberei zur Aufklärung des Volks über Aberglauben und Irrwahn. Brünn, Joh. G. Siedler, 1791.

472 **240 €**

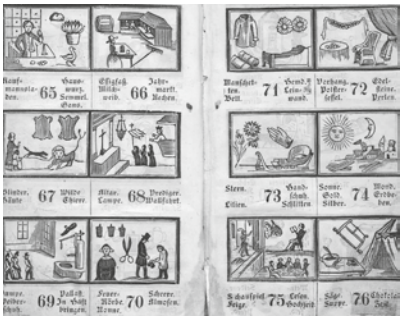
William Hanemann. Verwunderlich-Englischer Wahrsager, oder ausführliches Prognosticon, deß Jahrs 1774. Augsburg, Brechenmacher, o. J.

473 **600 €**

Der **Hermetische Philosophus.** Frankfurt und Leipzig, Johann Gabriel Grahl in Wien, 1709. - Erste Ausgabe.

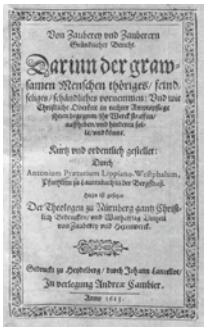
474 **250 €**

Hundert acht und dreyßig, neu-entdeckte und vollkommen bewährte Geheimnüsse. Frankfurt und Leipzig, Carl C. Immig, 1729.



475 **100 €**

Neuestes Traum-Buch oder Anweisung Träume auszulegen. Zur Unterhaltung und Belustigung in Mußestunden. Brünn, C. Winiker, 1856.

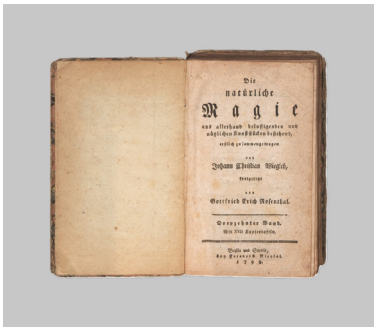


476 **500 €**

Anton Praetorius. Von Zauberey und Zauberern. Gründlicher Bericht. Heidelberg, Cambier, 1613. - Schrift gegen Hexenprozesse und Folter.

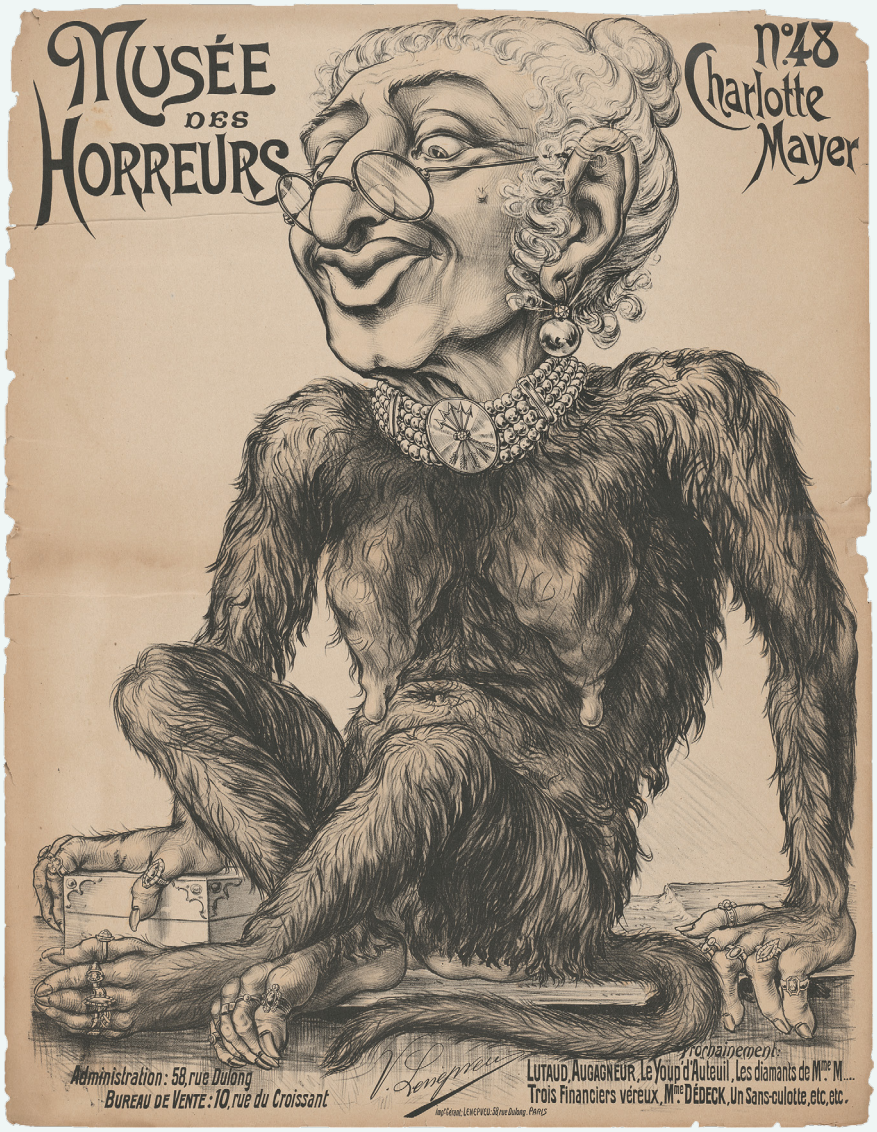
477 **120 €**

Der **rothe Teufel im Salon oder Bosco in allen Gesellschaften.** Weimar, Voigt, 1858. - Mit 144 Textholzstichen.



478 **180 €**

Johann Christian Wiegleb. Die natürliche Magie aus allerhand belustigenden und nützlichen Kunststücken. 13. Band. Berlin und Stettin, Nicolai, 1798.



482

Satirische Hetzplakate zur Dreyfus-Affäre

482 **Musée des Horreurs.** 48 (von 51) Plakaten. Nr. 2-5, 9-18, 20-27, 29-48 und 50-51. (Farb-)Lithographien nach Victor Lenepveu. 58 x 50 cm. Paris, Druck bei Lenepveu, ca. 1899-1901.

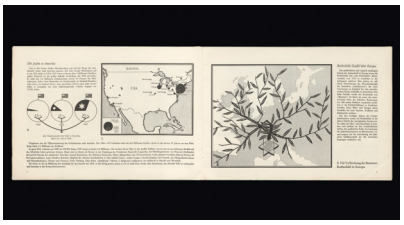
2.000 €

Sammlung von Blättern aus der antisemitischen Plakatserie. Im Kontext der Dreyfus-Affäre erschien zwischen 1899-1901 eine Folge von insgesamt 51 Plakaten unter dem Titel *Musée des Horreurs*, mit denen vor allem jene französischen Politiker und Publizisten diffamiert wurden, die den Justizirrtum öffentlich anprangerten. Als Zeichner wird ein Victor Lenepveu genannt, dessen tatsächliche Identität bis heute ungeklärt ist. Die Nummern 14 und 27 liegen auf festem Karton vor. – Das sehr dünne Papier stark randbrüchig; sämtliche Plakate mit Randläsuren. Ein Blatt mit Falzspur. Papierbedingt gebräunt. Darstellungen selten betroffen.

Politik 20. Jahrhundert

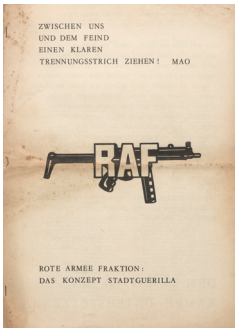
479 **500 €**

L'**Enragé.** No. 1-12 in 12 Heften (alles Ersch.). Hrsg.: Jean-Jacques Pauvert. Paris 1968.



480 **150 €**

Walther Jantzen. Die Juden. Heidelberg u. a. 1941. - Einzige Ausgabe des Antisemiticums.



481 **300 €**

Ulrike Meinhof. Rote Armee Fraktion: Das Konzept Stadtguerilla. Amsterdam, Niemec Verlag, 1971.

482 **2.000 €**

Musée des Horreurs. 48 (von 51) Plakaten. Nr. 2-5, 9-18, 20-27, 29-48 und 50-51. Lithographien nach Victor Lenepveu. Paris, Druck bei Lenepveu, ca. 1899-1901. - Satirische Hetzplakate zur Dreyfus-Affäre.

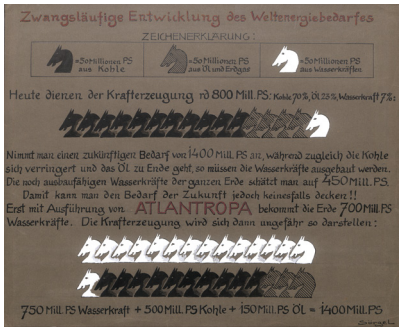
483 **150 €**

Stadtguerilla. 3 Schriften. OHefte. Berlin 1969-1970.

484 **150 €**

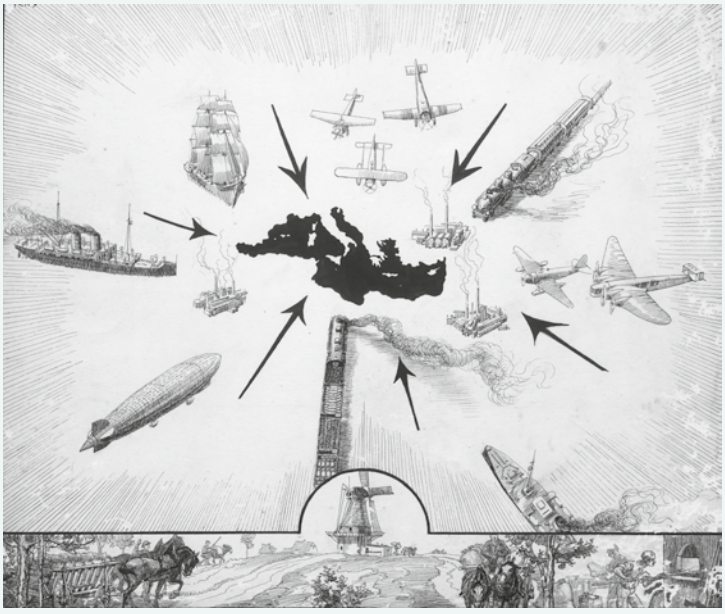
Vietnamkrieg. - **The Speaking Photographs.** The Truth about the War in Vietnam. O. O. und J. - Mit 3 Beigaben.

Sammlung Atlantropa



485 **2.800 €**

Atlantropa-Ausstellung Wien 1932. Konvolut mit ca. 27 Blättern, darunter Entwürfe, Ansichten, Schautafeln, Diagramme, alles Originale. Ca. 1928-1932.



485

Utopisch-dystopische Visionen eines weltverändernden Projekts

485 Atlantropa-Ausstellung Wien 1932. Konvolut mit ca. 27 Blättern, darunter Entwürfe, Ansichten, Schautafeln, Diagramme. Teils Montagen, Gouachen, Tuschezeichnungen, verschiedene Größen, meist Imp.-Folio. Ca. 1928-1932.

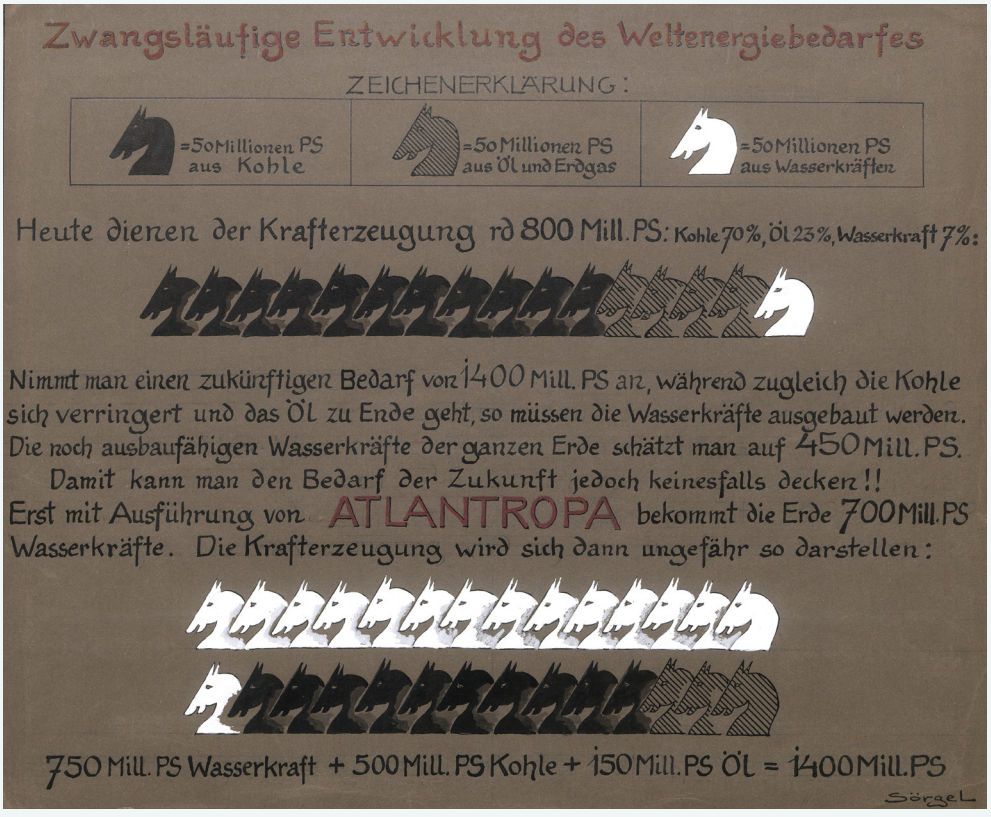
2.800 €

Umfangreiche Vorstellung des Atlantropa-Projekts von Herman Sörgel (1885-1952) in originalen Graphiken und Schautafeln, die zur Illustrierung der Ideen, aber auch als Ausstellungsmaterial dienten. Vorhanden sind:
1) „Atlantropa". Projekt (München), Organisation (Zürich), Werk (Genf). Zwei Schautafeln mit der Projektbeschreibung von **Michl Kestler**. Lichtkopien mit zahlreichen hs. Zusätzen, Überklebungen, Montagen. Je 55 x 69 cm. Interessant sind v. a. die Korrekturen, da hier der Versaltitel „Panatlantropa" überklebt wurde in „Atlantropa", auch weitere hs. Korrekturen finden sich auf montierten Überklebungen. Blatt 2 mit den „Finanzierungsmöglichkeiten" und dem hs. in Rot zugesetzen Text „Wann wird das Atlantropa-Projekt reif? - Wenn die Substanz Europas so verringert ist, dass aus dem Kampf um die Herrschaft ein Kampf ums Dasein wird […]". Und unten rechts: „Mitarbeiter gesucht".
2) Sörgel, Herman. „Zwangsläufige Entwicklung des Weltenergiebedarfes". Original-Schautafel in Tusche und Gouache auf braunem Karton, signiert **„Sörgel"**. 45 x 55 cm. „Erst mit der Ausführung von ATLANTROPA bekommt die Erde 700 Mill. PS Wasserkräfte."
3) „Alle Wege führen nach Panropa - Wer den Frieden will, muß die Kriegsursachen - nicht nur die Kriegsmittel - beseitigen". Großes Schauplakat in farbiger Gouache und montierten typographischen masch. Texten. 58 x 82 cm.
4) „Die Panropa-Union - Was soll mit dem Projekt erreicht werden?". Tusche und farbige Gouache auf Kartonpapier. 47 x 61 cm. Schautafel. **„Lebenstafel der Kulturkreise".** Schautafel. Farbige Gouache auf Karton.
5) „Die Kraftwerke und Übertragungsanlagen in Europa". 6 Kartenbilder in Silbergelatine-Abzügen mit Kolorierung der Städte, Legenden etc. Je ca. 52 x 42 cm. - Darstellung der Trassen der Elektrifizierung Europas von England bis Griechenland, Spanien bis Schweden. Die sechs Segmente lassen sich zu einer Großkarte zusammenfügen.
6) „Genua - Architekten Ferber u. Appel, München". Fotolithographie eines Entwurfs in Brauntönen auf Kartonpapier. 73 x 96 cm. Große Perspektivansicht der Stadt Genua am Mittelmeer und ihrer Umgestaltung im Rahmen des Atlantropa-Projekts. - **G. Wünschmann.** Farbig gouachierte Vogelperspektiven-Ansicht auf Karton. 45 x 54 cm. Ansicht von Hafen und Trockenanlagen mit Bebauungsflächen. - **„Panropa. Genua"**. Grundriss des Münchner Planungsbüros der Architekten Ferber u. Appel. Fotolithographie auf Kartonpapier. 93 x 74 cm. Mit hs. Legenden und Einträgen in Rot sowie blauer Lavierung.
7) „Geopolitische Situation Europas - Unmöglichkeit ihrer Dauer". - Montagekarton mit 9 (statt einst 11) Darstellungen (2 abgelöst).
8) Sörgel, Herman. „Gibraltarwerke - Panropa-Projekt". Fotolithographie mit blaulavierten Kolorierungen und mit Signatur. 75 x 100 cm. - Dargestellt ist der riesige „Haupt-Damm", von Gibraltar, der nicht nur zur Verlandung des Mittelmeers und dem Anschluss Afrikas an Europa, sondern auch zur Energieerzeugung genutzt werden soll, mit zahlreichen eingezeichneten technischen Details.
9) „Perspektivische Nahsicht der sieben Krafthäuser des Kommantoturmes". 2 Kartons mit 7 (statt 8) untermontierten Silbergelatine-Fotos nach Entwürfen. U. a. die „Gallipoliwerke".
10) Sörgel, Herman. Menzale-See als Dreiwege-Hahn. Tusche und Farbe, signiert „Sögel". 50,5 x 43,5 cm.

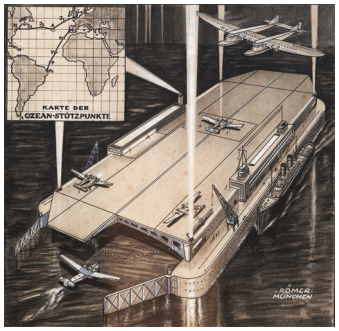
Ferner Detailpläne mit Einzeichnung der für das Atlantropa-Projekt wichtigen Installationen etc.: **Plan général de la Ville de Marseille. - „Venezia".** Zweifarbige Karte mit aufmontiertem Vermerk „Venedig bleibt erhalten, doch liegt durch Schliessung der Molen in einem Lagunen-Binnensee". **„Atlantropa"**. Karton mit Originalentwurf in Bleistift „Aus der Maschine in den Acker", mit gewagter Zukunftsarchitektur. - **Schautafel.** „Wie stellt sich die Psyche des Menschen zum Atlantropa-Neuland?". - Und vieles, vieles mehr. – Gebrauchsspuren, vereinzelte Bräunungen, Einrisse, wenige Ausrisse, hier und da Läsuren, meist aber ordentlich und in den Darstellungen oft sehr gut erhalten.

Was soll mit dem Projekt erreicht werden?
Die Panropa - Union
mit ca 100 Milliarden Mark Kapital aus Staatsmitteln und Privatmitteln
durch Minderung der Arbeitslosen, Wehrmacht, Rüstungen, Zölle, internationalen Bankspesen, Auswanderung
durch Industriebeteiligung: Chemie, Elektrizität, Metalle, Verkehr Lebensmittel, Bekleidung u.s.w.
erzeugt durch Elektrizität
Gibraltar: durchschnittlich 175 Millionen PS
Gallipoli: durchschnittlich 8 Millionen PS
Afrika: ca 2 Mill. PS – Gesamt: ca 185 Mill. PS
erzeugt durch Neuland
Auftauchendes Neuland im Mittelmeer 660 200 qkm, Gebiet um Kufra 480 000 qkm, Syrten Gebiet 180 500 qkm, Gebiet um Charge 77 000 qkm, Schott el Djerid 120 200 qkm, Lybien 290 000 qkm
materielle und ideelle Werte
Ertrag aus: Landwirtschaft, Kolonialwaren, Handel und Verkehr [Afrika wird Absatzgebiet Europas], Rohprodukten Afrikas und des Mittelmeerneulandes, Industrieerzeugn.
Gewinn aus: gesteigerter Volkskraft durch neue Produktions-Bearbeitungs-u. Absatzgebiet, dem Ausgleich von Hand- u. Maschinenarbeit, vereinfachter Verwaltung der Europäischen Länder, verminderter Kriegsgefahr durch übernationale Verschmelzung der Weltwirtschaft, einem Zusammenschluss Europas gegenüber Panamerika und Panasien.
Abwehr des drohenden (amerikanischen) Welttrustes.
Eichheim - Binder

485

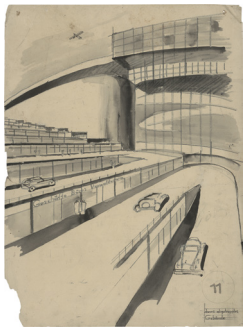

Zwangsläufige Entwicklung des Weltenergiebedarfes
ZEICHENERKLÄRUNG:
=50 Millionen PS aus Kohle
=50 Millionen PS aus Öl und Erdgas
=50 Millionen PS aus Wasserkräften
Heute dienen der Krafterzeugung rd 800 Mill. PS: Kohle 70%, Öl 23%, Wasserkraft 7%:
Nimmt man einen zukünftigen Bedarf von 1400 Mill. PS an, während zugleich die Kohle sich verringert und das Öl zu Ende geht, so müssen die Wasserkräfte ausgebaut werden. Die noch ausbaufähigen Wasserkräfte der ganzen Erde schätzt man auf 450 Mill. PS. Damit kann man den Bedarf der Zukunft jedoch keinesfalls decken!!
Erst mit Ausführung von ATLANTROPA bekommt die Erde 700 Mill. PS Wasserkräfte. Die Krafterzeugung wird sich dann ungefähr so darstellen:
750 Mill. PS Wasserkraft + 500 Mill. PS Kohle + 150 Mill. PS Öl = 1400 Mill. PS
Sörgel

485



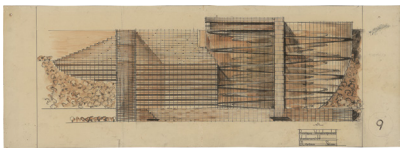
486 **800 €**

Atlantropa. - Schautafeln der Ausstellung 1932. 9 großformatige Originale für Ausstellungsplakate. Schwarze Tinte, Tusche, Aquarell und Gouache sowie Kollagen auf Karton. Unterschiedliche Formate. 1928-1932.



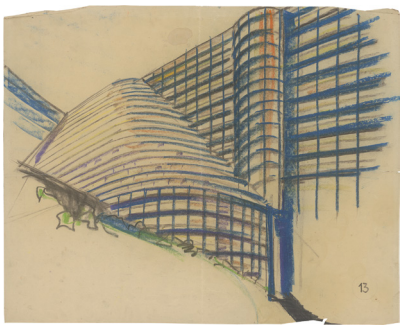
487 **800 €**

Peter Behrens. Gibraltar. Verkehrspalast Bäderstadt. 2 Entwürfe der Meisterschule Peter Behrens. Aquarell und grau-schwarze Lavierung über Ölkreidezezeichnung. Wien 1932.



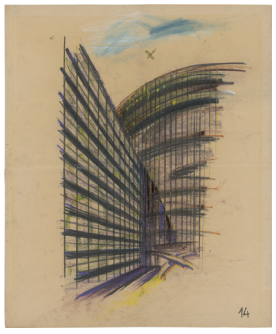
488 **1.200 €**

Peter Behrens. Gibraltar. Verkehrspalast. „Panropa Verkehrspalast. Vorderansicht - Ansicht der Bürogebäude." 2 Entwürfe der Meisterschule Peter Behrens. Wien 1932.



489 **500 €**

Peter Behrens. Gibraltar. Verkehrspalast. Die Rampen und Wendeterrassen mit dem rundem Auto-Aufzug. Entwurf der Meisterschule zu „Atlantropa". Wien 1932.

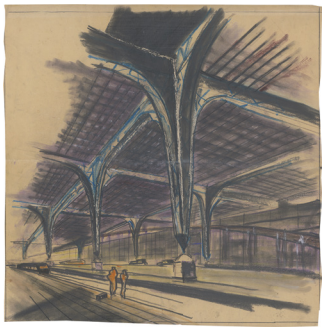


490 **800 €**

Peter Behrens. Gibraltar. Verkehrspalast. Übergang Westflügel-Rotunde. Entwurf der Meisterschule zu „Atlantropa". Wien 1932.

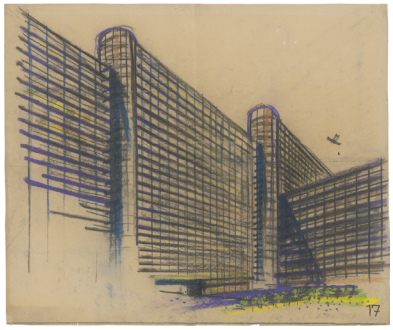
491 **500 €**

Peter Behrens. Gibraltar. Verkehrspalast. Treppenterrassen an der Gebäudebrücke mit Autofahrstuhl. Entwurf der Meisterschule zu „Atlantropa". Wien 1932.



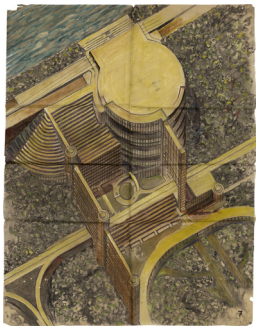
492 **900 €**

Peter Behrens. Gibraltar. Verkehrspalast. Bahnsteig. Entwurf der Meisterschule zu „Atlantropa". Wien 1932.



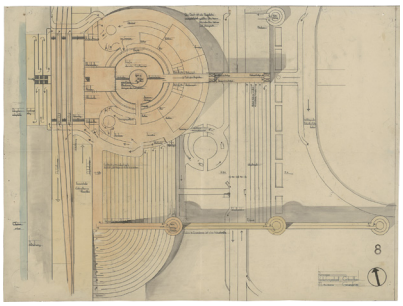
493 **900 €**

Peter Behrens. Gibraltar, Verkehrspalast. Gläserne Staffelfassaden. Entwurf der Meisterschule im Rahmen von Herman Sörgels Projekt „Atlantropa". Wien 1932.



494 **1.800 €**

Peter Behrens. Gibraltar. Verkehrspalast. Ansicht des gesamten Bauprojekts aus der Vogelperspektive. Entwurf der Meisterschule zu „Atlantropa". Wien 1932.



495 **800 €**

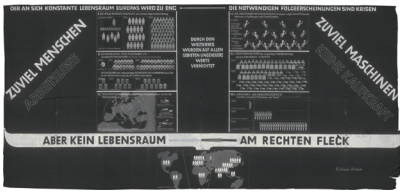
Peter Behrens. Gibraltar. Verkehrspalast. Übergang Westflügel-Rotunde. Entwurf der Meisterschule zu „Atlantropa“. Wien 1932.

496 **300 €**

René Binder. „Die Technik erzeugt die Wirtschaft“. Großplakat für das Projekt „Atlantropa“. Farbige Gouache auf Karton, wohl von Max Eichheim und René Binder. Um 1928.

497 **400 €**

Max Eichheim und **René Binder.** Panropaprojekt - Lösung des internationalen Schuldenproblems. Großplakat als Schautafel. Um 1929.



498 **500 €**

Max Eichheim und **René Binder.** Panropaprojekt. „Der an sich konstante Lebensraum Europas wird zu eng“. Monumentale Schautafel. Tusche über Tonpapier. Wien um 1932.

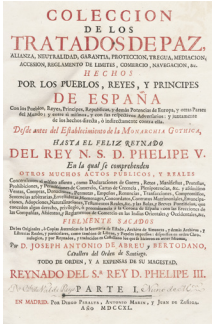
499 **800 €**

Heinrich Kley. Atlantropa-Ausstellung Wien 1932. 3 Tafeln mit 5 Darstellungen.

500 **1.200 €**

Georg Zimmermann. 5 Großplakate bzw. Schautafeln für die Ausstellung „Atlantropa“. Schwarze Tusche und farbige Gouache über Bleistift auf Transparentpapier, alle signiert. Um 1932.

Recht, Staat und Wirtschaft

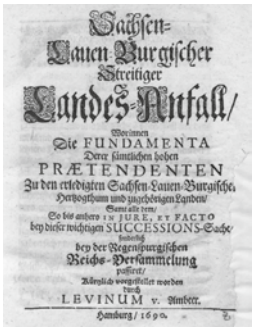


501 **1.000 €**

Joseph Antonio de Abreu y Bertodano. Colleción de los tratados de paz, alianza, neutralidad, garantia. 6 Teile (von 10). Madrid 1740-1752.

502 **240 €**

Adam Adami. Relatio historica de pacificatione Osnabrugo-Monasteriensi. Leipzig, Türpe, 1737. - Dritte nd maßgebliche Ausgabe des bedeutenden Quellenwerks zum Westfälischen Frieden.


Sachsen-
Lauen Burgischer
Streitiger
Landes-Anfall/
Worinnen
Die FUNDAMENTA
Derer sämtlichen hohen
PRÆTENDENTEN
Zu den erledigten Sachsen-Lauen-Burgischen
Hertzogthum und zugehörigen Landen/
Samt allen dem/
So bis anhero IN JURE, ET FACTO
bey dieser wichtigen SUCCESSIONS-Sache
sonderlich
bey der Regenspurgischen
Reichs-Versammelung
passiret/
Nöthigen vorgestellet worden
durch
LEVINUM v. Ambeer.
Hamburg/ 1690.

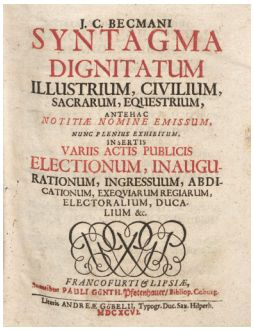
503 **240 €**

Levinus von Ambeer. Sachsen-Lauen-Burgischer Streitiger Landes-Anfall. Hamburg, ohne Dr., 1690.

FRANCISCI
BACONI,
BARONIS DE VERULAMIO,
VICE-COMITIS S. ALBANI,
SUMMI ANGLIÆ CANCELLARII,
OPERA OMNIA,
cum
Novo corpore infigni
AUGMENTO
Tractatuum hactenus inedituum,
è
EX IDIOMATE ANGLICANO
in
LATINUM SERMONEM
translatorum,
cura
SIMONIS JOHANNIS ARNOLDI,
Ecclesiæ Sonnenburgensis
Inspectoris.
LIPSIÆ,
Impensis JOHANNIS JUSTI ERYTHROPILI,
MDCXCIV.

504 **300 €**

Francis Bacon. Opera omnia. Leipzig, C. Goez für J. J. Erythropilus, 1694.

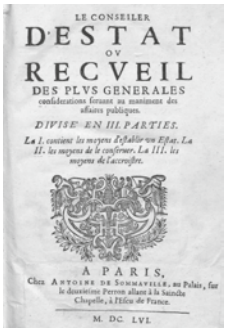

J. C. BECMANI
SYNTAGMA
DIGNITATUM
ILLUSTRIUM, CIVILIUM,
SACRARUM, EQUESTRIUM,
ANTEHAC
NOTITIÆ NOMINE EMISSUM,
NUNC PLENIUS EXHIBITUM;
INSERTIS
VARIIS ACTIS PUBLICIS
ELECTIONUM, INAUGU-
RATIONUM, INGRESSUUM, ABDI-
CATIONUM, EXEQVIARUM REGIARUM,
ELECTORALIUM, DUCA-
LIUM &c.
FRANCOFURTI & LIPSIÆ,
Sumtibus PAULI CONTII Typographi Aulici Celsiss.
Typis ANDREÆ GOEBELII, Typogr. Duc. Sax. Hilperh.
MDCXCVI.

505 **200 €**

Johann Christoph Becmann. Syntagma dignitatum illustrium. Frankfurt und Leipzig 1696. - Erste Ausgabe.

506 **60 €**

Bertillon, A. Sur le fonctionnement du service des signalements anthropométriques. Lyon und Paris, Storck, 1888.


LE CONSEILER
DESTAT
OV
RECVEIL
DES PLVS GENERALES
considerations seruans au maniment des
affaires publiques.
DIVISE´ EN III. PARTIES.
La I. contient les moyens d'establir vn Estat. La
II. les moyens de le conseruer. La III. les
moyens de l'accroistre.
A PARIS,
Chez ANTOINE DE SOMMAVILLE, au Palais, sur
le deuxiesme Perron allant à la Sainte
Chapelle, à l'Escu de France.
M. DC. LVI.

507 **180 €**

Philippe de Béthune. Le conseiler d'e´stat, ou, recueil des plus ge´ne´rales conside´rations servant au maniment des affaires publiques: divise´ en III. Parties. Paris, Antonie de Sommavi´lle, 1656.

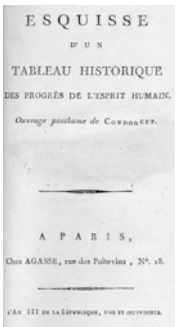
BARNABÆ
BRISSONII,
REGII CONSISTORII
CONSILIARII SENATVSQVE
PARISIENSIS PRÆSIDIS,
DE
FORMVLIS, ET SOLLEMNIBVS
POPVLI ROMANI VERBIS,
LIBRI VIII.
OMNIBVS POLITIORIS LITERATVRÆ,
cumprimis Iurisprudentiæ Studiosis utiles & necessarii.
In quibus variæ historiarum, Auctorum locique emendandi,
explanandi, illustrandi
Opus magna labore ab Auctore congestum: nunc vero
diligentissime recognitum, & emendatum, Notisque, partim, vsu-
rarum, veterum aliis, illustratum.
M. DC XLIX.
MOGVNTIÆ,
Typis NICOLAI HEYLI.
Impensis PHILIPPI THEOBALDI FISCHERI,
Bibliopolæ Francofurtensis.

508 **200 €**

Barnabas Brisson. De formulis, et sollemnibus populi Romani libri VIII. Mainz und Frankfurt 1649.

509 **700 €**

Antonio de Capmany Suris y de Mont palau. Memorias historicas sobre la marina, comercio y artes de la antigua ciudad de Barcelona. Madrid, Antonio de Sancha, 1779-1792.


ESQUISSE
D'UN
TABLEAU HISTORIQUE
DES PROGRÈS DE L'ESPRIT HUMAIN.
Ouvrage posthume de CONDORCET.
A PARIS,
Chez AGASSE, rue des Poitevins, N°. 18.
L'AN III de la République, une et indivisible.

510 **400 €**

J. A. N. de Caritat de Condorcet. Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain**.** Ouvrage posthume. Paris, Agasse, an III (1795).

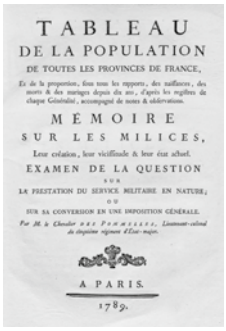
CORPVS
IVRIS PVBLICI
S. I. R. G.
Das ist:
Vollständige
Sammlung
der wichtigsten
Grundgesetze
des
Heiligen Römischen Reichs
Deutscher Nation,
gründlich, vollständig,
mit Anmerkungen und Parallelen,
wie auch
einer Vorrede versehen,
von
Ludewig Martin Kahlen,
Doctorn und Professorn
auf der Georg-Aug. Universität zu Göttingen.
Göttingen,
bey den Gebrüdern Schmid,
1744.

511 **180 €**

Corpus Iuris Publici. Das ist: Vollständige Sammlung der wichtigsten Grundgesetze des Heiligen Römischen Reichs Deutscher Nation. Göttingen 1744-1745.

512 **300 €**

Der **Stadt Leipzig Ordnungen**, wie auch Privilegia und Statuta. Leipzig 1701.



513 **400 €**

Des Pommelles. Tableau de la population de toutes les provinces de France. Paris, o. D., 1789.

514 **250 €**

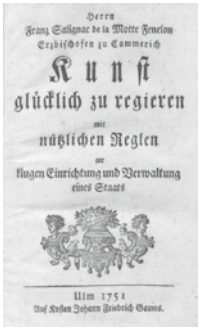
Karl Friedrich Eichhorn. Deutsche Staats- und Rechtsgeschichte. Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht, 1818-1819. - Zweite Auflage.

515 **150 €**

Englische Pergamenturkunden. - **Konvolut** von fünf großformatigen englischen Kaufurkunden, kalligrafische Kanzleischrift auf Pergament. England, 1840-1876.

516 **150 €**

Erneuert und vermehrtes Land-Recht des Erz-Stiffts Trier Auffgericht im Jahr 1713. Trier, Eschermann, 1772.

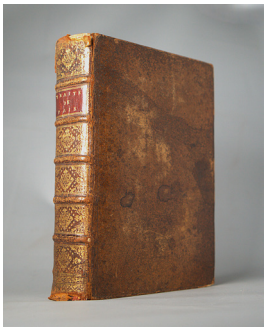


517 **150 €**

François de Salignac de la Mothe Fénélon. Kunst glücklich zu regieren. Ulm 1751.

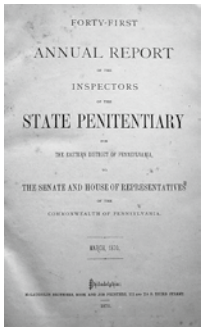
518 **900 €**

Flugschriften und Denkschriften. Konvolut von 15 Heften aus den Gebieten Rheinland-Pfalz, Saarland und der Schweiz. Verschiedene Orte und Verlage, 1790-1841.



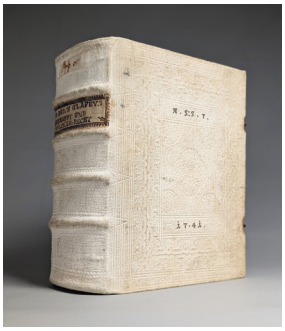
519 **400 €**

Friedensverträge. - **Sammelband** mit 19 Schriften überwiegend mit Texten der Friedensverträge von Ryswijk, Utrecht, Rastatt etc. Paris 1696-1714.



520 **400 €**

Gefängnisreformen. - **Sammelband** mit 9 englischen und französischen Schriften. Verschiedene Orte und Verlage 1836-1871.

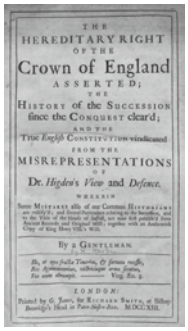


521 **300 €**

Adam Friedrich Glafey. Vernunfft- und Völcker-Recht. Frankfurt und Leipzig, Riegel, 1723. - Erste Ausgabe.

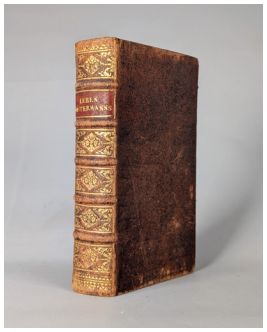
522 **450 €**

Hugo Grotius. Liber De jure belli ac pacis in tabulas. Frankfurt 1664. - Einzige Ausgabe der tabellarischen Übersicht zu Grotius' Naturrecht.



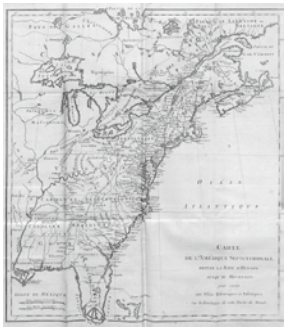
523 **100 €**

George Harbin. The Hereditary Right of the Crown of England Asserted. London, G. James, 1713.



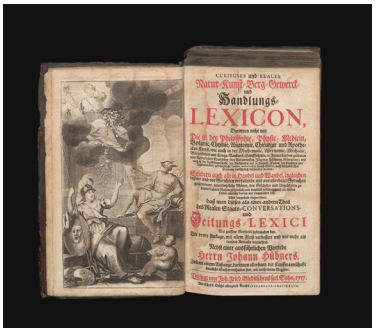
524 **200 €**

Christian Friedrich Hempel. Merckwürdiges Leben, und trauriger Fall des weltberufenen, russischen Staats-Ministers Andreä Grafens von Ostermann. Bremen 1743.



525 **400 €**

M.-R. Hilliard d'Auberteuil. Histoire de l'administration de Lord North, ministre des finances en Angleterre. 3 Teile in 1 Band. London und Paris, Selbstverlag und Coufurier, 1784.



526 **150 €**

Johann Hübner. Curieuses und reales Natur-Kunst-Berg-Gewerck- und Handlungs-Lexicon. Leipzig 1717. - Dritte Auflage.

527 **7.000 €**

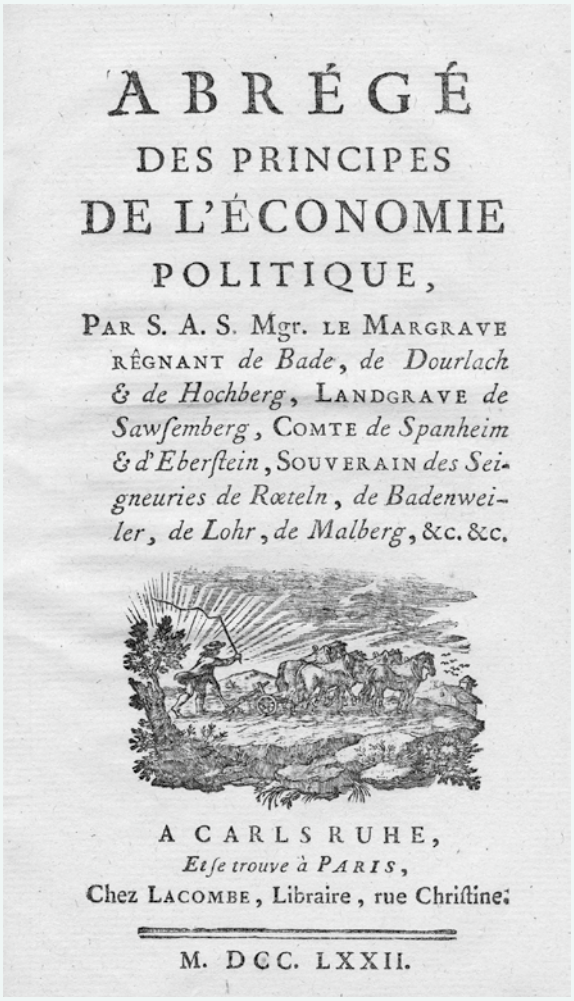
Karl Friedrich Markgraf von Baden. Abregé des principes de l'économie politique.Karlsruhe und Paris, Lacombe, 1772. - Seltene erste Einzelausgabe.

528 **1.500 €**

Katharina II., Kaiserin von Rußland. Ihrer Kayserlichen Majestaet Instruction für die zu Verfertigung des Entwurfs zu einem neuen Gesetz-Buche verordnete Commission. St. Petersburg 1770.

529 **300 €**

Land-Recht, der Fürstenthummer und Landen der Marggraffschafften Baaden und Hachberg. Durlach 1710. - Neuauflage.


ABRÉGÉ
DES PRINCIPES
DE L'ÉCONOMIE
POLITIQUE,
PAR S. A. S. Mgr. LE MARGRAVE
RÊGNANT *de Bade*, *de Dourlach*
& de Hochberg, LANDGRAVE *de*
Sawſemberg, COMTE *de Spanheim*
& d'Eberſtein, SOUVERAIN *des Sei-*
gneuries de Rœteln, *de Badenwei-*
ler, *de Lohr*, *de Malberg*, &c. &c.
A CARLSRUHE,
Et ſe trouve à PARIS,
Chez LACOMBE, Libraire, rue Chriſtine.
M. DCC. LXXII.

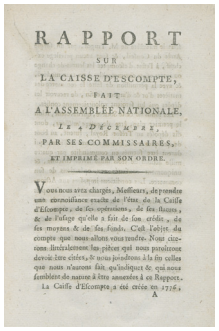
527

Unbekannte Variante

527 Karl Friedrich, Markgraf von Baden. Abregé des principes de l'économie politique. X, 51 S., 1 w. Bl. nebst 6 Kartonblatt (vgl. unten). Mit Holzschnitt-Titelvignette und gestochener Kopfvignette. 18 x 11,5 cm. Leder d. Z. mit floraler RVergoldung und goldgeprägtem RSchild in moderner Lederkassette mit goldgeprägtem RTitel. Karlsruhe und Paris, Lacombe, 1772.

7.000 €

Higgs 5393. INED 170. ESS VIII, 546f. NDB XI, 221f. Nicht bei Einaudi, Goldsmiths, Humpert, Kress. – Außergewöhnlich seltene erste Einzelausgabe. War erstmals in den „Ephémerides du Citoyen" (Januar 1772) erschienen. „The ‚Abregé', in which the margrave summarized his views, is nearest to pure physiocratic doctrine and reflects at the same time the rationalist conceptions of the age of Enlightenment" (ESS). „Vor allem auch seine engen Beziehungen zu Du Pont de Nemours und Mirabeau (dem Vater), zwei Hauptvertretern der physiokratischen Lehre (mit denen er eine umfangreiche Korrespondenz unterhielt), bestärkten ihn bei der Regierungstätigkeit in dem auf das Untertanenwohl gerichteten Ziel" (ADB). Karl Friedrich (1728-1811) gilt als Musterregent des aufgeklärten Absolutismus. Er schaffte die Folter ab, schuf das Pensions- und Versicherungswesen seines Landes und hob die Leibeigenschaft auf. - Beigebunden sind 6 Blatt (Kartonblätter?) eines unbekannten Drucks, und zwar ein weiteres Titelblatt ohne Verfasserangabe mit dem Impressum „a Basle M.DCC.LXXXIII." mit der gleichen Holzschnitt-Vignette wie im Originaldruck; ferner das ganze „Avis de l'éditeur" (= S. V-X, A_{3-5}) mit etlichen textlichen Abweichungen gegenüber dem Original, die vor allem die Anonymität des Verfassers wahren, aber genau mit der zweiten Einzelausgabe von 1786 textlich übereinstimmen; schließlich die beiden ersten Blatt des eigentlichen Textes (= S. 1-4, A_{6-7}), mit einer Holzschnitt-Kopfvignette statt der gestochenen Vignette des Originals und ebenfalls unter Auslassung des Verfassernamens auf S. 1. Da eine Ausgabe Basel 1773 nicht bekannt ist, steht zu vermuten, dass es sich um den Versuch einer 2. Einzelausgabe mit fingiertem Druckort Basel handelt, der nicht zur endgültigen Ausführung gelangte, dessen Textvarianten aber wörtlich in die 2. Ausgabe von 1786 übernommen wurden. – Schönes breitrandiges Exemplar. – **Derselbe.** Abregé des principes de léconomie politique. VIII, 51 S., 2 w. Bl. Umschlag d. Z., ebenfalls in der Kassette. 16 x 10 cm. Karsruhe, M. Macklot, 1786. - Einaudi 3107. Goldsmiths 13132. Higgs 5393 Anm. Kress B. 1084. Nicht bei Humpert und INED. - Zweite Einzelausgabe, ebenfalls sehr selten. - Vereinzelt schwach stockfleckig.


RAPPORT
SUR
LA CAISSE D'ESCOMPTE,
FAIT
A L'ASSEMBLÉE NATIONALE,
Le 4 Décembre
PAR SES COMMISSAIRES,
ET IMPRIMÉ PAR SON ORDRE.

530 **300 €**

Antoine Laurent Lavoisier. Rapport sur la caisse d'escompte. Paris 1789. - Erste Ausgabe.

531 **600 €**

Gottfried Wilhelm Leibniz. Codex juris gentium diplomaticus. 2 Teile in 1 Band. Hannover 1693-1700.

532 **80 €**

Christian Leonhard Leucht. Europäische Staats-Cantzley. (Frankfurt am Main, Weber und Nürnberg, Ott und Rönnagel), 1697.

533 **250 €**

Johann Peter von Ludewig. Opuscula miscella. Halle 1720. - Erste Ausgabe.

MOMENTA CAUSÆ PLESSENSIS,
Oder
Zuverläßiger Inhalt
Aller Gründe,
Freye Standes-Herrschafft Pleß
in Ober-Schlesien,
Balthasar Friederichs Grafen
von Promnitz
Edmunds Grafen von Promnitz

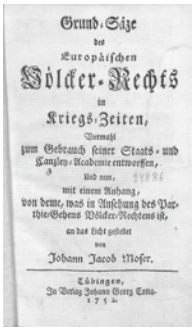
534 **150 €**

Momenta causae Plessensis. Sorau 1744. Einziger Druck der juristischen Streitschrift.

Ueber
Regenten,
Regierung
und
Ministers.
Frankfurt am Main,
bei Johann Gottlieb Garbe 1784.

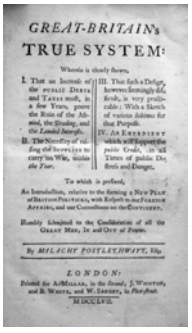
535 **150 €**

Friedrich Carl von Moser. Ueber Regenten, Regierung und Ministers. Frankfurt 1784.


Grund-Säze
des
Europäischen
Völcker-Rechts
in
Kriegs-Zeiten,
Johann Jacob Moser.
Tübingen,
In Verlag Johann Georg Cotta.
1752.

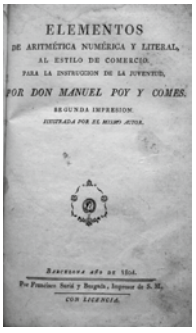
536 **200 €**

Johann Jacob Moser. Grund-Säze des europäischen Völcker-Rechts in Kriegs-Zeiten. Tübingen, Johann Georg Cotta, 1752.


GREAT-BRITAIN's
TRUE SYSTEM:
LONDON:
MDCCLVII.

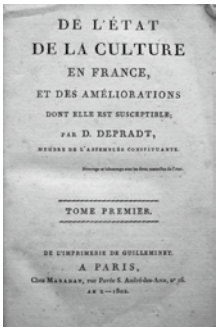
537 **500 €**

Malachy Postlethwayt. Great-Britain's True System. To which is prefixed, an introduction, relative to the forming a new plan of British Politicks. London, Millar, 1757.


ELEMENTOS
DE ARITMÉTICA NUMÉRICA Y LITERAL,
AL ESTILO DE COMERCIO,
PARA LA INSTRUCCION DE LA JUVENTUD,
POR DON MANUEL POY Y COMES.
SEGUNDA IMPRESION.

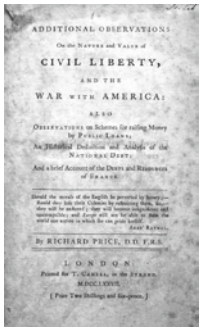
538 **80 €**

Manuel Poy y Comes. Elementos de aritmética numérica y literal al estilo de comercio. Para la intruccion de la juventud. Segunda impresión. Barcelona, Francisco Suriá y Burgada, 1804.


DE L'ÉTAT
DE LA CULTURE
EN FRANCE,
ET DES AMÉLIORATIONS
DONT ELLE EST SUSCEPTIBLE,
PAR D. DEFRADT,
TOME PREMIER.
A PARIS,

539 **150 €**

D. G. F. de Dufour de Pradt. De l'État de la culture en France, et des améliorations dont elle est susceptible. Paris, Maradan, 1802.


ADDITIONAL OBSERVATIONS
CIVIL LIBERTY,
AND THE
WAR WITH AMERICA:
By RICHARD PRICE, D.D. F.R.S.
LONDON

540 **200 €**

Richard Price. Additional observations on the nature and value of civil liberty. London, Cadell, 1777. - Erste Ausgabe.

SEVERINI DE MONZAMBANO
VERONENSIS,
DE STATU
IMPERII GERMANICI
AD
LÆLIUM Fratrem,
Dominum TREZOLANI
LIBER UNUS.
GENEVÆ
Apud PETRUM COLUMESIUM

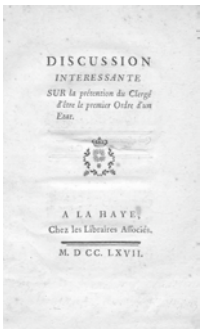
541 **600 €**

Samuel von Pufendorf. De statu imperii Germanici ad Laelium fratrem. Genf 1667. - Eine von fünf Druckvarianten aus dem Jahr der Erstausgabe.

LE DROIT
DE LA NATURE
DES GENS,
OU
SYSTEME GENERAL,

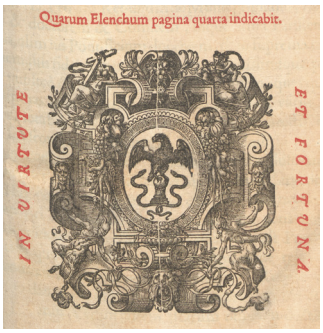
542 **450 €**

Samuel von Pufendorf. Le droit de la nature et des gens. Basel, Thurneisen, 1750. - Prachtexemplar aus dem Besitz des Wiener Diplomaten Johann Christoph Bartenstein.


DISCUSSION
INTERESSANTE
SUR la prétention du Clergé
d'être le premier Ordre d'un
Etat.
A LA HAYE,
Chez les Libraires Associés.
M. D CC. LXVII.

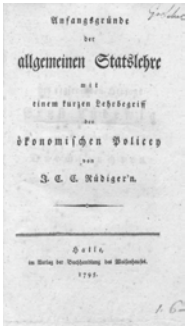
543 **150 €**

J.-F.-M. de Chastenet de Puységur. Discussion intéressante sur la prétention du clergé. Den Haag 1767. - Erste Ausgabe.



544 **600 €**

Pierre Rebuffi. Repetitiones variae. Lyon 1615.


Anfangsgründe
der
allgemeinen Statslehre
mit
einem kurzen Lehrbegriff
der
ökonomischen Policey
von
J. C. C. Rüdiger'n.
Halle,

545 **300 €**

Johann Christian Christoph Rüdiger. Anfangsgründe der allgemeinen Statslehre (und:) **Nachtrag.** Halle 1795. - Erste Ausgabe.

LA PENALITE

546 **200 €**

B. Saint-Edme. Dictionnaire de la pénalité. Paris 1824.

547 **1.200 €**

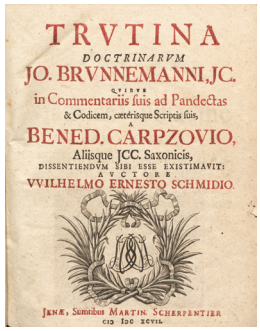
Sammelband. 38 Schriften mit Berichten und Predigten meist zu Groß-Britannien. Verschiedene Orte und Verlage. 1710-1716.

548 **90 €**

Juan Bautista Say. Tratado de economía política. Madrid 1821. - Erste spanische Ausgabe.

549 **240 €**

Joachim Scheplitz. Consuetudines electoratus et Marchiae Brandenburgensis. Leipzig 1616. - Erste lateinische Ausgabe.



550 **600 €**

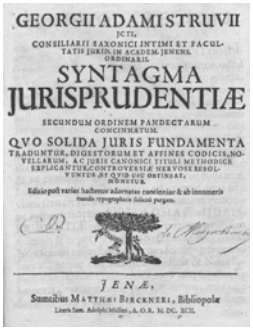
Wilhelm Ernst Schmid. Trutina doctrinarum Jo. Brunnemanni. Jena 1697. - Mit 10 zum Thema gehörenden Streitschriften im Anhang.

551 **350 €**

Georg Adam Struve. Juris-Prudenz oder Verfassung der landüblichen Rechte. Merseburg 1689. - Erste deutsche Ausgabe.

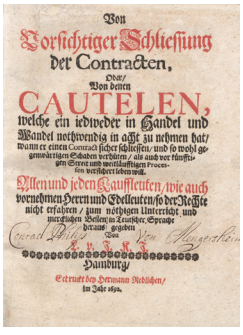
552 **180 €**

Georg Adam Struve. Juris-Prudenz oder Verfassung der landüblichen Rechte. Frankfurt und Leipzig, Krüger, 1711.



553 **300 €**

Georg Adam Struve. Syntagma jurisprudentiae. Jena 1692.

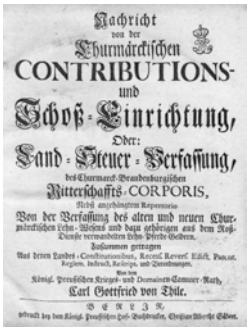


554 **600 €**

Samuel Stryk. Von vorsichtiger Schliessung der Contracten [und:] **Wolabgefaster** und sehr dienlicher Unterricht vom Pfändungs-Recht. Hamburg bzw. Celle, 1692-1693.

555 **350 €**

Johann Peter Süssmilch. Die göttliche Ordnung in den Veränderungen des menschlichen Geschlechts. Berlin 1765.



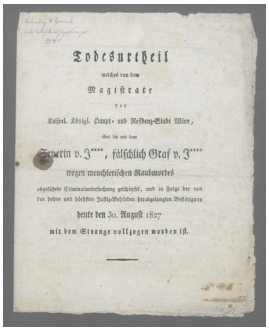
556 **200 €**

Carl Gottfried von Thile. Nachricht von der Churmärckischen Contributions- und Schoß-Einrichtung. Berlin 1723. - Erste Ausgabe.

CHRISTIANI THOMASII,
J. Cæs. Consil. Elect. Brandenb. in Univers. Frideric. P.P.
& dictæ Univers. ac Facult. ibid. Juridicæ
Senioris
INSTITUTIONUM
JURISPRUDEN-
TIÆ DIVINÆ
LIBRI TRES.
In quibus Fundamenta Juris Naturalis
secundum Hypotheses Illustris Pufendorfii perspicuè demonstrantur, & ab obtrectationibus differentium, potissimum D. Valentini Alberti, Professoris Lipsiensis, liberantur, fundamenta eidem Juris Divini positivi universalis primùm à Jure Naturali distinctè secernuntur & explicantur.
Editio secunda priori multò auctior,
In qua præter scholia perpetua accesserunt:
1. Programma Germanicum hypotheses Albertinas expendens. 2. Opusculo de definitione favorabilium & odiosorum cum Clarist. Placcio vexatus. 3. Programma, definitionem fundamentalem hactenus quæsitam sistens, cum Thesibus excerptis ex libris, ad disputandum publicè propositis.
HALÆ,
Sumptibus CHRISTOPHORI SALFELDII,
Regiomon. Elect. Brandenb. Typogr. 1694.

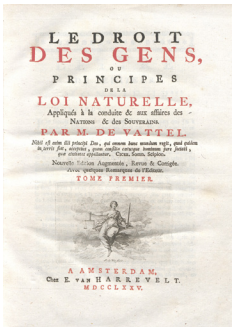
557 **300 €**

Christian Thomasius. Institutionum jurisprudentiae divinae libri tres. Halle 1694. - Zweite Ausgabe des Lehrbuchs zum Naturrecht. Mit Beiband.


Todesurtheil
welches von dem
Magistrate
der
Kaiserl. Königl. Haupt- und Residenz-Stadt Wien,
über die mit dem
Severin v. J****, fälschlich Graf v. J****
wegen meuchlerischen Raubmordes
abgehaltene Criminaluntersuchung geschöpft, und in Folge der von den hohen und höchsten Justiz-Behörden herabgelangten Bestätigung
heute den 30. August 1827
mit dem Strange vollzogen worden ist.

558 **100 €**

Todesurtheil welches von dem Magistrate der kaiserl. Königl. Haupt- und Residenz-Stadt Wien, über die mit dem Severin v. F., fälschlich Graf v. F. wegen meuchlerischen Raubmordes ... Wien 30. August 1827.


LE DROIT
DES GENS,
OU
PRINCIPES
DE LA
LOI NATURELLE,
Appliqués à la conduite & aux affaires des
Nations & des Souverains.
PAR M. DE VATTEL.
Nihil est ante illi principi Deo, qui omnes leges nondum vigil, quod eidem mundo fori, civitatis, quæ nunc congregat hominum jure fruuntur.
Nouvelle Edition Augmentée, Revue & Corrigée.
Avec quelques Remarques de l'Editeur.
TOME PREMIER.
A AMSTERDAM,
Chez E. van HARREVELT.
MDCCLXXV.

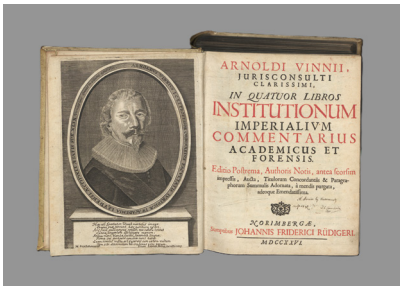
559 **250 €**

Emer de Vattel. Le droit des gens, ou principes de la loi naturelle. Amsterdam, Harrevelt, 1775. - Großzügiger Quartdruck.

Verfassungs-Urkunde
des
Großherzogthums Hessen.
Teltschner Bibliothek

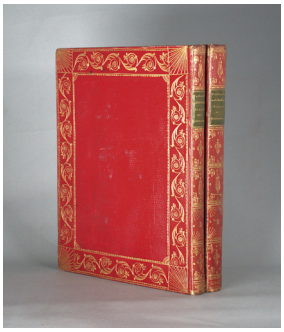
560 **120 €**

Verfassungs-Urkunde des Großherzogthums Hessen. O. O. 1820.


ARNOLDI VINNII,
JURISCONSULTI
CLARISSIMI,
IN QUATUOR LIBROS
INSTITUTIONUM
IMPERIALIVM
COMMENTARIUS
ACADEMICUS ET
FORENSIS.
NORIMBERGÆ,
JOHANNIS FRIDERICI RÜDIGERI.
MDCCXLVI.

561 **180 €**

Arnoldus Vinnius. In quatuor libros institutionum imperialium commentarius. Nürnberg 1726. - Mit zwei Beibänden.



562 **1.800 €**

Joseph Wathner. Der vollständige Kenner der Eisenwaaren und ihrer Zeichen. Graz 1825. - Erste Ausgabe, prächtig gebunden.

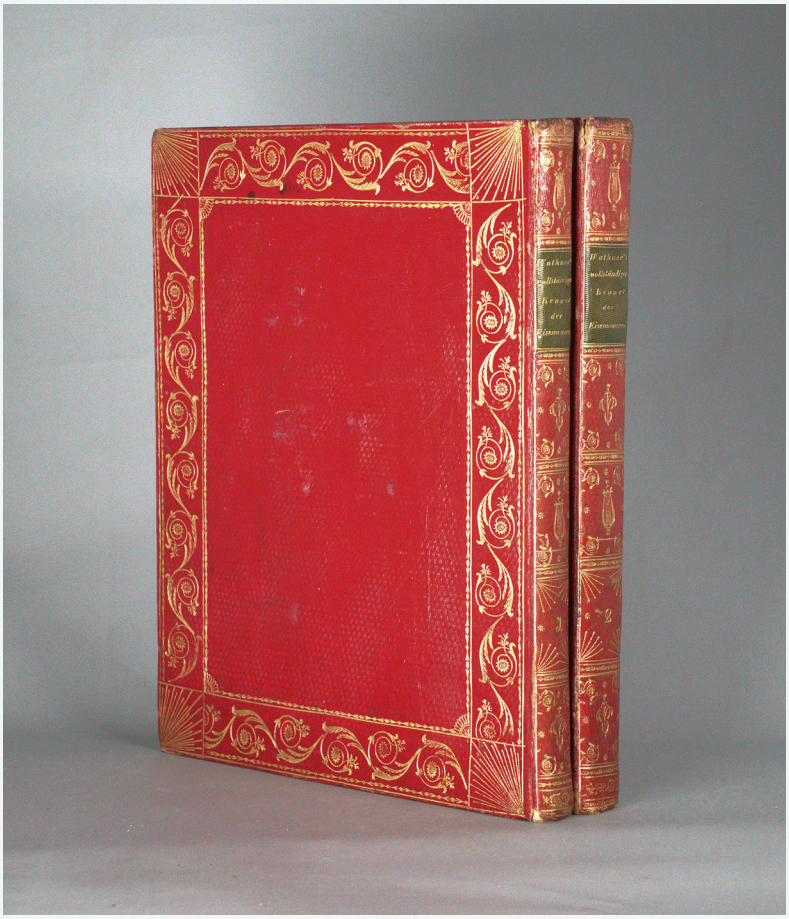
563 **450 €**

Matthaeus Wesenbeck. In pandectas juris civilis et Codicis Iustinianei libros commentarii. Frankfurt 1612. - Im Einband des Wittenberger Meisters Severin Roetter.

Sport und Spiel

564 **500 €**

DDR-Tauchsport. Album mit ca. montierten 400 Schwarzweiß-Fotografien. Ostdeutschland ca. 1960-1966.



562

562 Joseph Wathner. Der vollständige Kenner der Eisenwaaren und ihrer Zeichen, oder gründliche und vollständige Anleitung zur Erlernung und Kenntniß aller nur immer vorkommenden Eisenwaaren-Artikel, mit beygefügter Berechnungsart und Zeichen einer jeden einzelnen Gattung. 2 Bände (Text- und Tafelband). 97 S. (S. 93-97 als einseitig bedruckte Falttabellen), 7 Bl. (Register), 1 weißes Bl. bzw. (Atlas:) 40 doppelblattgroße Kupfertafeln (inkl. Kupfertitel), 1 Bl. (Register), 1 w. Bl. 28 x 22 cm. Rotes Chagrinleder d. Z. (etwas berieben, Gelenke teils leicht angeplatzt) mit reicher ornamentaler RVergoldung mit grünem goldgeprägtem RSchild, breiten Deckelbordüren aus Akanthusvoluten und Strahlenbündeln in quadratischen Eckstücken, Laubstabrollen auf den Steh- sowie Palmettenrollen auf den Innenkanten, hellgrünen Lackpapiervorsätzen sowie Goldschnitt. Graz, J. A. Kienreich, 1825.

1.800 €

Erste Ausgabe, eine als fünfte Auflage bezeichnete Überarbeitung erschien noch 1885. Geradezu naturwissenschaftlich aufgefasste Systematik eines hochdifferenzierten Manufakturzweiges, mit dem Ziel eindeutiger Kommunikation zwischen Produzenten, Handelshäusern und Abnehmern verschiedener Regionen. Die Eisenverarbeitung umfasste über 40 Spezialgewerke, die das Registerblatt des Tafelbandes übersichtlich zusammenfasst. Jede dieser Sparten stellte eine Reihe standardisierter Produkte in normierten Größen und Abgabemengen her, sämtlich im Text genau unterschieden und auf den Doppeltafeln detailgetreu wiedergegeben. Wathner, der sich am Titel als „Eisenhandlungs-Commis“ ausweist, verzeichnet z. B. 100 Sorten Hacken, 89 Hauen, 72 Kettensorten, 32 Pfannen und Tiegel, 28 Sporen, 29 Schnallen, eine Vielzahl in natürlicher Größe gezeichneter Schrauben, einfache und herrschaftliche Gußöfen. Auf die Währungseinheiten bezogene Stückzahlen von „Bundwaare“ wurden mit Kombinationen kleiner Zeichen wie Dreiecken, Sternen, Kreisen versehen, je nach Produkt verschieden und den Beschreibungen beigefügt. Die Zeichen konnten Herstellerkennungen enthalten, als Beispiel füllt der Autor diejenigen der zu Beginn behandelten „Hackenschmied-Waaren“ mit Buchstaben und Zahlen, die über ihn selbst und sein Werk Auskunft geben: „In Graetz gezeichnet von mir Ioseph Wathner gebürtig aus Tottis in Ungarn im Iahre 1825“. Handwerkskundliche Fundgrube in großzügiger Anlage von Text und Tafeln, hier beide Teile auf starkem, breitrandigen Vélinpapier. – Fl. Vorsätze mit späterer Tintensignatur. Besonders der Textband mit der für das Luxuspapier typischen Stockfleckenbildung, ansonsten frisch und repräsentativ gebunden.

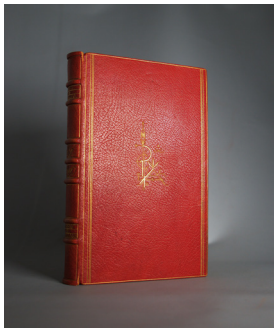
565 **150 €**

The **pictorial game of „Alice in Wonderland“** from the Original Designs. 48 kolorierte und illustrierte Karten nach Sir John Tenniel von E. Gertrude Thomson. Thomas de la Rue & Co., o. J. (um 1905).

566 **600 €**

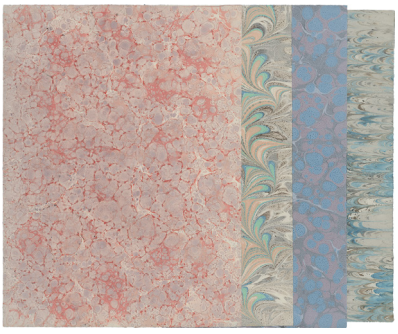
Würfelspiel. - Ciuffetti, Domenico. Il novo e piacevole gioco del pela il chiu. Holzschnitt. Italien 18. Jahrhundert.

Buchwesen



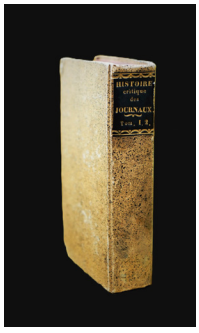
567 **150 €**

Paul Adam. Lebenserinnerungen eines alten Kunstbuchbinders. (Mit Vorwort von Hans Loubier). Leipzig, Verlag Meister der Einbandkunst, 1925.



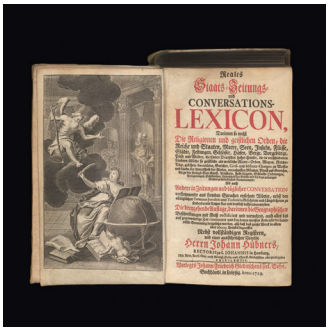
568 **700 €**

Buntpapiersammlung. Sammlung von ca. 195 Blättern, handgefertigt, darunter Marmorpapiere, Bunt- und Kattunpapiere. Schweiz 21. Jahrhundert.



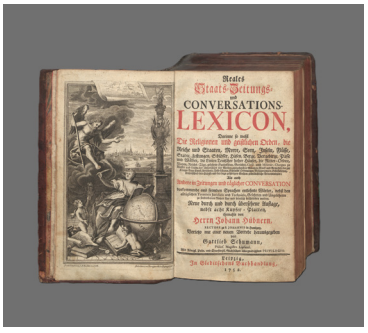
569 **100 €**

Denis-François Camusat. Histoire critique des Journaux. 2 Teile in 1 Band. Amsterdam, J.-F. Bernard, 1734.



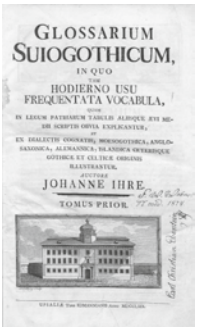
570 **150 €**

Johann Hübner. Reales Staats- Zeitungs- Conversations-Lexicon. Leipzig 1729. - 13. Auflage des Standardwerks.



571 **150 €**

Johann Hübner. Reales Staats- Zeitungs- und Conversations-Lexicon. Leipzig 1752.


GLOSSARIUM
SUIOGOTHICUM,
IN QUO
HODIERNO USU
FREQUENTATA VOCABULA,
JOHANNE IHRE.
TOMUS PRIOR.

572 **400 €**

Johan Ihre. Glossarium Suiogothicum ... Uppsala, Johan Edman, 1769. - Schwedisches etymologisches Wörterbuch.

KATALOG
ANTIQUARISCHEN LAGERS
T. O. WEIGEL.
I, 482.
LEIPZIG.
1865.

573 **150 €**

Theodor Oswald Weigel. Katalog des Antiquarischen Lagers. Leipzig, C. P. Melzer, 1865-1868.

Kunstliteratur und Kunstgewerbe

574 **120 €**

Adam Bartsch. Le peintre graveur. 19 (von 21) Bänden. Mit 75 Kupfertafeln. Leipzig, Barth, 1866-1876.

575 **300 €**

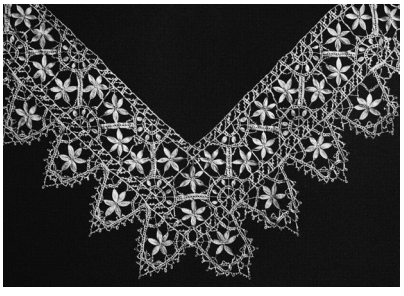
Albert Grünwedel. Die Teufel des Avesta. Berlin, Elsner, 1924. - Erste Ausgabe.

576 **350 €**

Charles Le Blanc. Manuel de l'amateur d'estampes. Contenant le dictionnaire des graveurs de toutes les nations. 4 Bände. Paris, Émile Bouillon, 1854-1889. - Schöne Halbmaroquinbände..

577 **450 €**

Ernst Lemberger. Die Bildnis-Miniatur in Deutschland von 1550 bis 1850. München 1909. - 400 Exemplare.



579 **300 €**

Marie Schuette. Spitzen von der Renaissance bis zum Empire. Leipzig 1929. - 300 Exemplare. - Mit Beigabe.

Asiatika

601 **200 €**

Bijin-ga. 4 Farbholzschnitte verschiedener Holzschnittkünstler. Edo (Tokio) 1830-1880.

602 **1.600 €**

Bijin-ga. Sammlung von 36 Ukiyo-e Farbholzschnitten verschiedener Künstler, meist Utagawa Kunisada oder Utagawa Kuniyoshi. Tokio 1831-1866.

603 **200 €**

Bijin-ga. Konvolut von 5 Farbholzschnitten von Utagawa Kunisada, Utagawa Kuniyoshi und Toyohara Chikanobu. Edo (Tokio), ca. 1852-1884

604 **120 €**

Bijin-ga. Konvolut von 5 Darstellungen schöner Frauen. Nachdrucke von Ukiyo-e Farbholzschnitten verschiedener Künstler. Japan frühes 20. Jhd.

605 **260 €**

Toyohara Chikanobu. Kaiserliche Prozession. Triptychon. 3 Blatt-Farbholzschnitte. Tokio, Verleger Inoue Mohei, 1876.

606 **300 €**

Toyohara Chikanobu. Palastszene. Triptychon. 3 Blatt-Farbholzschnitte. Edo, Yamaura Kôjirô, Meiji um 1878.

607 **350 €**

Morikawa Chikashige. Szene im Ueno-Park. Triptychon. 3 Blatt-Farbholzschnitte. Tokio, Iseya Kisaburô, 1881.

608 **700 €**

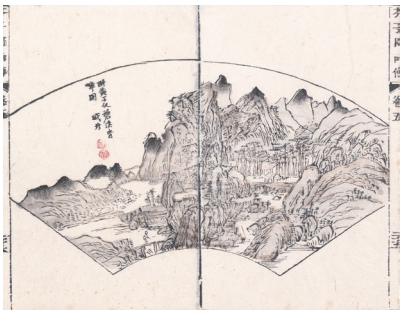
Chinesische Scherenschnitte und Mustervorlagen. „Art populaire de decoupage en Chine“. Mit 98 Jianzhi-Farbholzschnitten. Peking, Jong Pao Tchai Sin Ki, 1920-30er Jahre.

609 **300 €**

Frühlingssonne. 3 doppelblattgroße, kolorierte Holzschnitte auf je 2 Blättern aus dem Werk „Berühmte Gedichte“. Um 1760.

610 **1.200 €**

Fujiwara no Kintô. Sanjûrokkasen. „Sechsunddreißig Unsterbliche der Dichtkunst“. Japan, Ende 18., Anfang 19. Jahrhundert.



611 **100 €**

Huang Gongwang. Smaragdströme und grüne Klippen. Doppelblattgroßer kolorierter Holzschnitt auf 2 Blättern. China um 1700.

612 **280 €**

Herbstlaube. Chinesische Tuschemalerei in Aquarellfarben auf Papier. China Anfang 20. Jahrhundert.

613 **180 €**

Utagawa Ichiyusai Hirokage. Der Shinobazu See, aus der Serie der „Humoristischen Begebenheiten der Orte von Edo“. Edo (Tokio) 1859.

614 **120 €**

Ando Ichiryusai Hiroshige. Königspalast in Kyoto. Farbiger Holzschnitt der Serie „Kyoka Tokaido“. Japan ca. 1837-1840.

615 **500 €**

Ando Ichiryusai Hiroshige. 4 Farbholzschnitte von Landschaften. Unter Passepartout. Formate ôban yoko-e. Edo (Tokio) 1838-1850.

616 **160 €**

Ando Ichiryusai Hiroshige. Der Kinryûzan Tempel (Kinryûzan no zu), aus der Serie „Berühmte Ansichten von Edo“ (Kôto meisho). Edo (Tokio), Sanoki, um 1839-1842.

617 **600 €**

Ando Ichiryusai Hiroshige. 3 farbige Ukiyo-e-Holzschnitte aus der Serie „Die großen Fische“. Edo (Tokio) 1840-1842.

610

610 Fujiwara no Kintô. Sanjûrokkasen. „Sechsunddreißig Unsterbliche der Dichtkunst“. Leporello-Album mit Porträts der 36 bedeutendsten japanischen Dichter. 36 montierte Textblätter mit schwarzer Kanji-Kalligraphie auf gold- und silbergestrichenem und mit Blattsilber und -gold gesprenkelten Glanzpapieren sowie 36 montierte aquarellierte und gouachierte Pinselzeichnungen auf graubrauntoniger Seide. Je ca. 15,5 x 15,5 cm. Montiert in Leporello des 19. Jahrhunderts aus festem, weiß bezogenen Strukturkarton mit vierseitiger Goldstegrahmung und 2 gepolsterten Deckeln mit Seidenbezug (beschabt und berieben mit Fehlstellen und teils leicht fleckig) aus blau-weißen Vogelmotiven und Mäanderornamenten, vierseitiger Goldsilberschnitt (leicht bestoßen, teils oxidiert). 24,5 x 21,5 cm. Japan, Ende 18., Anfang 19. Jahrhundert.

1.200 €

Zu den bedeutenden japanischen Dichtern der Heian-Zeit gehört Fujiwara no Kintô (966-1041), der sich auch als Kalligraph einen Namen gemacht hatte. Sein hier vorliegendes Hauptwerk ist die Kompilation einer Anthologie der sog. „Sechsunddreißig Unsterblichen der Dichtkunst“, einer Gruppe japanischer Dichter- und Dichterinnen der Nara- und Heian-Zeit, die vor allem für ihre Waka-Gedichte berühmt wurde: Originär japanische Dichtkunst, die jedoch auch mit den chinesischen Schriftzeichen, den Kanji, geschrieben wurde und auch als Yamato-uta bekannt wurde. Vor- und dargestellt sind hier nicht nur die Namen und jeweils ein charakteristisches Gedicht der 36, sondern auch ein sehr fein gezeichnetes und abwechslungsreich koloriertes Porträt der Dichterinnen und Dichter. – Im Block kaum Gebrauchsspuren, sehr frisch und wohlerhalten, in leuchtender Farbigkeit.

618 **120 €**

Ando Ichiryusai Hiroshige. 5 Nachdrucke von Farbholzschnitten aus der Serie „Tokaido Gojusan-tsugi no uchi“ (Die 53 Stationen des Tokaido). Japan 20. Jarhundert.

619 **240 €**

Utagawa Hiroshige II. Oji Taki-no-gawa. Der Shakujii-Fluss am Wasserfall in der Oji-Provinz. Edo (Tokio) um 1853.

620 **1.500 €**

Hu Chêng-yen. Shih-chu-chai chien-p'u. (japonice: Sammlung verzierten Briefpapiers aus der Zehnbambushalle). Peking, Jung Pao-Chai, 1952.

621 **150 €**

Japanische Buchholzschnitte. Sammlung von 9 Holzschnitt-Albumblättern von verschiedenen Künstlern, darunter Ando Ichiryusai Hiroshige und Totoya Hokkei. Japan 1720-1850.

622 **400 €**

Japanische Landschaftsmalerei. 2 Ansichten von Berglandschaften in Aquarell über Tuschezeichnung. Japan Ende 19. Jahrhundert.

623 **100 €**

Kakemono. - Bambus. Kakemono-Rollbild mit der Darstellung eines Bambushains. Sumi-e Tuschemalerei in Schwarz. Japan Ende 19. Jahrhundert.

624 **240 €**

Kakemono. - Berglandschaften. 6 Kakemono-Rollbilder mit Darstellungen von japanischen Berglandschaften. Japan Ende 20. Jahrhundert.

625 **350 €**

Kakemono. - Kalligraphien. Konvolut von 5 japanischen Kalligraphie-Schriftrollen. Schwarze Tusche auf Papier, teils goldgesprenkelt. Japan spätes 20. Jahrhundert.

626 **100 €**

Kakemono. - Vogeldarstellungen. (Papageienpaar und Sperling). 2 Rollbilder. Farbige Pinselmalerei. 97 x 40 cm und 182 x 53 cm. Wohl China ca. 1980.

620

620 Hu Chêng-yen. Shih-chu-chai chien-p'u. (japonice: Sammlung verzierten Briefpapiers aus der Zehnbambushalle). 4 Blockbücher mit geschnittenen Textseiten und zahlreichen originalen Farbholzschnitten, Holzschnitten und Reliefprägungen. 31 x 18 cm. Blockbuchbindung mit brauner Seidenkordel und Original-Broschurdeckeln mit Blattgoldsprenkelung und montierten Titelschildern in dreifacher Klappmappe mit Brokatseidenbezug mit montiertem Deckelschild sowie 2 beinernen Schließen (Deckelschild etwas gebräunt, Kanten leicht berieben). Peking, Jung Pao-Chai, 1952.

1.500 €

Das Original wurde am Ende der Ming-Zeit in Nanking 1644-1645 von Hu Chêng-yen, einem berühmten Verleger, in einem besonderen Farbendruckverfahren, das Reproduktion von Farbschattierungen erlaubte, herausgegeben. Der erste Teil wurde erstmals 1935 vom Holzschnittmeister und Schriftsteller Lu Hsün nachgedruckt, sodann vom Historiker Chêng Chên-to zusammen mit dem restlichen Werk 1940 in Shanghai veröffentlicht. Die Hefte enthalten die Briefpapiere, deren Motive nach Themen geordnet, teils mehrfarbig und mit Prägung von Stöcken gedruckt sind. „Die Neudrucke gehören genau wie das Original zu den größten Meisterwerken der Druckkunst. Sie sind bewundernswert genau nachgeschnitten, in genau derselben Technik wie das Original auf das herrlichste Papier gedruckt und ersetzen wie schwerlich ein anderer Neudruck eines alten Werkes das einzige Originalexemplar auf das vollkommendste" (J. Tschichold in „Die Bildersammlung der Zehnbambushalle" Zürich 1970, S. 30-35).
Vorliegt hier der Band mit den schönen Reliefprägungen mit Darstellungen von verschiedenen Ocha-Teeservicen, aber auch Landschaften, Menschen und mehrere Blumen. – Nahezu ohne jegliche Gebrauchsspuren, durchgehend sehr frisch und in überaus leuchtender Farbigkeit gedruckt und in der allerfeinsten Relieftechnik geprägt.

627 **500 €**

Kakemono-Sammlung. Konvolut von 15 japanischen Rollbildern mit versch. Motiven (Bijin, Bodhidharma, Tier- und Landschaftsdarstellungen). Japan Ende 19. Jhd. bis spätes 20. Jhd.

628 **500 €**

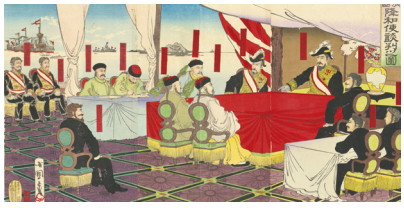
Kakiemon Figur einer schreitenden Geisha mit Fächer. Japanische Porzellanfigur im Stil der Ukiyo Ningyo. Japan wohl Ende 19. Jahrhundert.

629 **350 €**

Kobayashi Kiyochika. Schlacht zwischen japanischen und chinesischen Truppen bei Songhwan. Tokio, um 1894. - Und eine Beigabe.

630 **180 €**

Alfred Koehn. Embroidered Wishes. Peking 1943. - Erste Ausgabe.



631 **350 €**

Utagawa Kokunimasa. Friedensverhandlungen zw. Japan und China im Hafen von Shimonoseki. Edo (Tokio), Ozeki Iwakichi, ca. 1895. - Triptychon zur diplomatischen Beendigung des Krieges von 1894/95.

632 **350 €**

Konvolut asiatischer Raritäten. Lackschatulle, Metalldose, Gürtelschnalle, 12 Seidentextilien und ein chinesisches Rangabzeichen. Japan und China 19.-20. Jahrhundert.

633 **180 €**

Toyohara Kunichika. „Urashima Taro“. Der Angler und die tanzende Schildkröte auf der Brücke in der Provinz Suruga. Ca. 1866.

634 **180 €**

Utagawa Kunisada. Holzschnitt der Serie „Nise Murasaki Inaka Genji“. Triptychon. 3 Blatt Ukiyo-Farbholzschnitte. Japan Meiji, ca. 1847-1852.

635 **120 €**

Utagawa Kunisada. (Tanzende Bijin an einem Fluss). Onoe Baiko III in der Rolle der schönen Ohan. Ukiyo-e Farbholzschnitt. Edo (Tokio) um 1850.

636 **180 €**

Utagawa Kunisada. 2 Yakusha-e Farbholzschnitte mit Schauspieler-Porträts. Japan, Shorin-do und Tsuji-ya Yasubei, 1852-1860.

637 **1.000 €**

Utagawa Kunisada. 53 Yakusha-e Farbholzschnitte (Schauspielerporträts). Edo (Tokio) 1852-1863.

638 **100 €**

Utagawa Kunisada. (Bijin vor einem Kiefernwald). Onna Narukami. Ukiyo-e Farbholzschnitt. Format ôban tate-e. 33,5 x 23,5 cm. Edo (Tokio) um 1854.

639 **180 €**

Utagawa Kunisada. Genji-Saga. Triptychon aus drei Ukiyo-e-Farbholzschnitten einer Szene aus dem Epos. Japan, Tsuta-ya Kichizo, um 1855.

640 **600 €**

Utagawa Kunisada. Kannon reigenki (japonice: Aufzeichnungen über die Wunder von Kannon). 8 Ukiyo-e Farbholzschnitte. Tokio (Edo) um 1858-1859.

641 **500 €**

Utagawa Kunisada. 3 farbige Ukiyo-e Holzschnitte mit Theaterszenen auf Japan aufgezogen. Edo (Tokio) 1860.

642 **100 €**

Utagawa Kunisada. Hanatori aus dem Ogiya. Aus der Serie Fûzoku Mu Tamagawa. Edo (Tokio) zweite Hälfte 19. Jahrhundert.

643 **150 €**

Utagawa Kunisada. Yoshida. Ukiyo-e Farbholzschnitt aus der Serie „Tokaido“, bezeichnet rechts unten „oju Toyokuni hitsu“. Tokio (Edo) um 1863.

644 **240 €**

Utagawa Kunisada. Tosei genji shinobu tamakuzu. Triptychon. 3 Blatt Ukiyo-Farbholzschnitte. Edo (Tokio), Daikokuyakin'nosuke, ca 1857. - Eine Szene aus der Genji-Legende.

645 **90 €**

Utagawa Kunisada. Bijin bei ihrer Toilette. Nachdruck. Japan, um 1900.

646 **350 €**

Kunisada, Utagawa und Utagawa Kunisada II. 4 Ukiyo-e Farbholzschnitte von Kabuki-Szenen mit tierischen Begleitern. Edo (Tokio) Mitte 19. Jahrhundert.

647 **900 €**

Utagawa Kuniyoshi. Bilder der vergänglichen Welt. (japonice: Genji kumo ukiyo-e awase). Daraus 33 Ukiyo-e Farbholzschnitte. Tokio (Edo), Iseya Ichibê, ca. 1845-1850.

648 **100 €**

Magnolien. Kolorierter doppelblattgroßer Holzschnitt aus dem Werk „Das Senfsaatgarten-Maler-Handbuch“. China um 1800.

649 **900 €**

Qi Baishi. Rong Bao zhai xin ji shi jian pu.2 chinesische Blockbücher. Wohl Peking, Rongbaozhai, 1953-1955.

650 **260 €**

Ichikawa Raijirô. Siegeszeremonie der Regierungstruppen nach der Satsuma-Rebellion.Triptychon. 3 Blatt-Farbholzschnitte. Tokio, bei Yamanaka Ichibei, 1877.

651 **400 €**

Nishikawa Sukenobu. Ehon no bijin no Asakayama. Die Schönheiten des Berges Asaka. Edo (Tokio) 1739.

652 **600 €**

Szenische Doppelporträts. 12 Farbholzschnitte mit Figurenpaaren verschiedener Künstler, überwiegend Yakusha-e (Kabuki-Schauspielerdarstellungen). Edo (Tokio), Mitte 19. Jh.

653 **800 €**

Kalachakra-Mandala. Nepalesisch-tibetisches Thangka. Feine Deckfarbenmalerei auf Gaze. Nepal-Tibet wohl Anfang 20. Jahrhundert. - Eine der qualitätsvollsten Arbeiten des Genres.

659

659 Weiqi-Spieler. Chinesisches Tuschemalerei in Aquarellfarben auf Papier. 126 x 65 cm. Mit Goldbordüre aufgezogen auf festen Pappgrund und Spanholzplatte mit Leinenbezog recto, gerahmt in teilprofilierter Holzleiste 150 x 90 cm. China Ende 19. Jahrhundert.

800 €

In der chinesischen Tuschmalerei „Shuimo Hua“ ist das am höchsten geschätzte Sujet die Landschaft, meist bizarre Bergwelten mit mächtigen Bäumen, mit Wasserfällen, Seen und Flüssen, die enge Schluchten durchschneiden. Figürliche Zusätze bilden meistens nur Staffagen, auch wenn sie oft titelgebend sind. Alles genannten Elemente finden sich hier: Die dargestellte Berglandschaft wirkt auch daher so gewaltig, weil die Staffagen, ein winziges Segelboot, kleine Häuser am Ufer, aber auch die Weiqi-Spieler im Bildmittelgrund eine Relation herstellen. Unten erscheinen zwei Landarbeiter, wohl damit beschäftigt, Reis zu dreschen, während auf einer Bergwiese zwei Spieler das berühmte Weiqi- bzw. Go-Brettspiel spielen, während zwei Zuschauer, einer mit langer Pfeife, ihnen Gesellschaft leisten. – Mehrere, jedoch meist nur kleinere Flecke, hier und da Oberflächenbereibungen, allenthalber kleine Randläsuren, fest auf Kartonpappe montiert, sehr dekorativ und kontemplativ. - Schön gerahmt, nicht ausgerahmt, Versand jedoch nur ohne Rahmen.

654 **500 €**

Nakazawa Toshiaki. Folge von12 Farbholzschnitte der Serie „Kanadehon Chushingura“ (Die 47 Ronin). Japan, (Meiji 30), 1897.

655 **1.000 €**

Ukiyo-e Sammlung. Konvolut von ca. 50 Farbholzschnitten verschiedener Künstler mit Darstellungen von u. a. Kriegern, Schauspielern, Legenden und Schlachten. Edo (Tokio) 19. Jahrhundert.

656 **800 €**

Ukiyo-e Sammlung. 20 Ukiyo-e Farbholzschnitte verschiedener Künstler. Edo (Tokio) 1867-1900.

657 **130 €**

Utagawa-Schule. 3 Bijin-ga. Farbholzschnitte verschiedener Künstler der Utagawa-Schule (Utagawa Toyokuni I, Utagawa Toyokuni III und Utagawa Kuniyoshi). Edo (Tokio), ca. 1824-1850.

658 **650 €**

Utagawa-Schule. Konvolut von 12 Farbholzschnitten (Ukiyo-e und Yakusha-e) verschiedener Künstler, teils als Diptychon bzw. aus Triptychen oder Serien. Edo (Tokio), um 1848-1862.

659 **800 €**

Weiqi-Spieler. Chinesisches Tuschemalerei in Aquarellfarben auf Papier. China Ende 19. Jahrhundert.

660 **180 €**

Yakusha-e. Konvolut von 4 Farbholzschnitten verschiedener Künstler, meist von Kabuki-Schauspielern. Edo (Tokio), um 1852-1860.

661 **400 €**

Utagawa Shigekiyo. (Hafenszene mit Raddampfern). Triptychon. 3 Blatt-Farbholzschnitte. Japan, bei Miura Taksaki, ca. 1877. - Dampferverkehr als Zeichen urbanen Wandels der Meiji-Zeit.

662 **120 €**

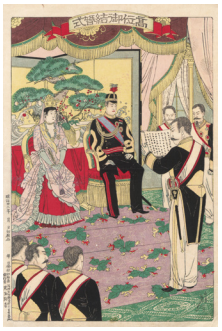
Ausländische Reiter. 2 Yokohama-e Farbholzschnitten von Reitern. 1860-1861.

663 **300 €**

Yokohama-e. - **Satirische Szenen.** 4 Farbholzschnitte mit Darstellungen westlicher Persönlichkeiten und technischer Neuerungen. Ca. 1850-1900.

664 **120 €**

Yokohama-e. - John Heathcoat und seine Frau. Farbholzschnitt. Japan, Meiji-Zeit ca. 1850-1900.



665 **130 €**

Yosai Nobukazu. Yokohama-e Farbholzschnitt der kaiserlichen Hochzeit. Koi gokekkonshiki. Farbholzschnitt. Japan, Kodama Yakichi, 1900.

666 **100 €**

Watanabe Nobukazu. Zeremonie zur Silberhochzeit des Kaisers. Yokohama-e Farbholzschnitt. Um 1894.

667 **130 €**

Utagawa Yoshikazu. 2 Yokohama-e Farbholzschnitte mit Alltagsszenen aus dem Leben von Ausländern. Japan, bei Maruya Jinpachi, 1860.

668 **350 €**

Utagawa Yoshikazu. 3 Yokohama-e Farbholzschnitte. Japan, bei Maruya Jinpachi, ca. 1860.

669 **100 €**

Utagawa Yoshitora. Amerikajin.Yokohama-e Farbholzschnitt. Japan, Yamadaya Shojiro, 1861.

670 **400 €**

Utagawa Yoshikazu. Deckszene mit Salon-interieur eines amerikanischen Dampfschiffs. Triptychon. 3 Blatt-Farbholzschnitte. Japan, bei Maruya Jinpachi, ca. 1861.

671 **400 €**

Utagawa Yoshiharu. Kurort in einer Gebirgslandschaft. Triptychon. 3 Blatt-Farbholzschnitte. Tokio, bei Kobayashi Jirô, ca. 1877.

672 **150 €**

Utagawa Yoshitora. (Shamisen-Spielerin im Interieur mit zwei Begleiterinnen). Farbiger Holzschnitt. Japan spätes 19. Jahrhundert.

673 **100 €**

Tsukioka Yoshitoshi. Yakusha-e Farbholzschnitt eines Kabuki-Darstellers mit Schwert und grauem Umhang. Edo (Japan) zweite Hälfte 19. Jahrhundert.

674 **150 €**

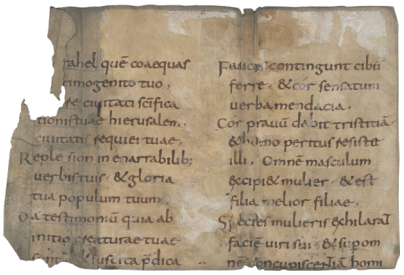
Hu Zhengyan. Aprikosenzweig in Vase. Kolorierter Holzschnitt. China, Qing Dinasti (1644-1911), Qianlong Periode (1736-1795).

ALTE DRUCKE UND HANDSCHRIFTEN

Handschriften

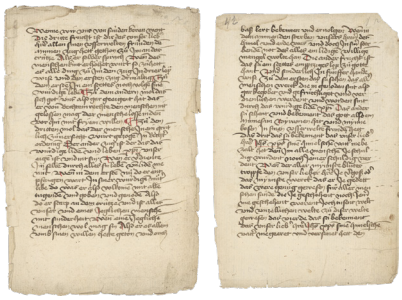
1001 **70.000 €**

Rethorica. Incipit-Fragment einer lateinischen Handschrift auf Pergament. Unziale in braunschwarzer Tinte. Norditalien erste Hälfte des 8. Jahrhunderts.



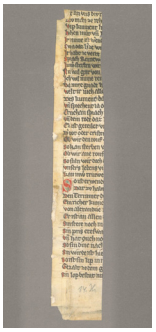
1002 **8.000 €**

Jesus Sirach. Fragment einer karolingischen Bibelhandschrift mit vier Textstellen aus dem Buch Jesus Sirach. Vermutlich Nordfrankreich, 1. Hälfte 9. Jahrhundert.



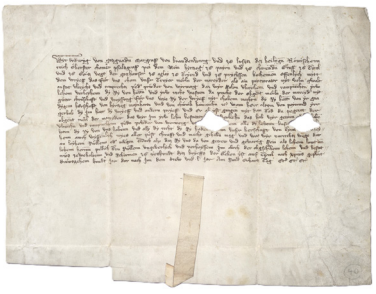
1003 **6.000 €**

Eis, Gehard. Album mit 29 Fragmenten von meist deutschen und lateinischen Handschriften des 13., 14. und 15. Jahrhunderts. Pergament und Papier. Deutschland 13.-15. Jahrhundert.



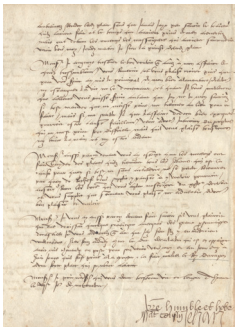
1004 **1.200 €**

Rennewart-Fragment. Fragment einer deutschen Handschrift auf Pergament mit Texten aus Ulrich von Türheims Epos. Nürnberger Raum um 1345.



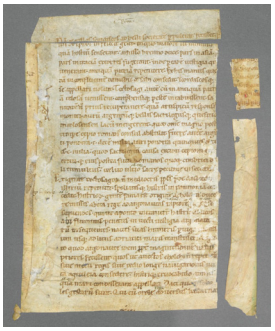
1005 **500 €**

Ludwig Markgraf von Brandenburg. Lehensverleihung. Urkunde in deutscher Handschrift auf Pergament. Tirol 1353.



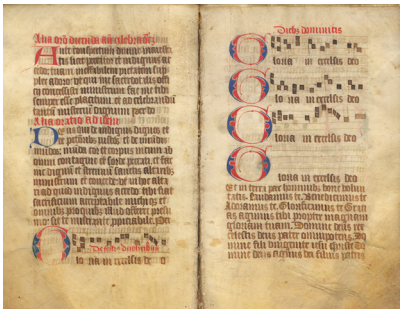
1006 **300 €**

Blois. - Chapelle de Chambon. 2 mittelalterliche Urkunden. Französische Handschrift auf Pergament. Blois 11. Februar 1359 und 17. Januar 1360.



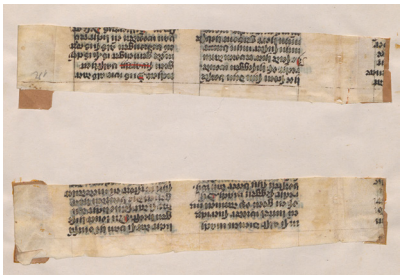
1007 **500 €**

Iunianus Iustinus, Marcus. Fragment aus den Historiarum Philippicarum libri XLIV des Pompeius Trogus. Lateinische Handschrift auf Pergament. Norditalien um 1360.



1008 **500 €**

Graduale-Fragment. Französische Handschrift auf Pergament. Gotische textura in Rot große Schmuckinitialen in Rot und Blau sowie romanischer Quadratnotation. Frankreich Ende des 14. Jahrhunderts.



1009 **600 €**

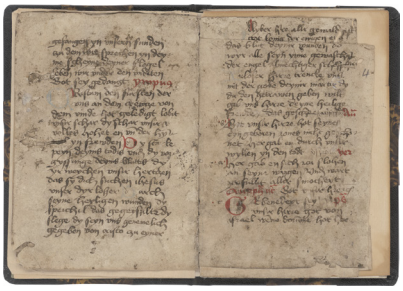
Canticum canticorum. 2 Fragmente aus einem Kommentar zum Hohelied Salomons. Westliche Niederlande (Holland oder Utrecht), um 1400.

1010 **400 €**

Spätmittelhochdeutsche Pergamenthandschrift. 2 Fragmente aus Einbandmakulatur mit Teilen von 4 Kolumnen. Gotica textura. Süddeutschland Ende 14. Jahrhundert.

1011 **30.000 €**

Seuse, Heinrich. - Theologische Sammelhandschrift. Mit 12 mystischen und asketischen Traktaten, darunter 2 Schriften von Heinrich Seuse. Südwestdeutschland um 1400.



1012 **1.200 €**

Passionalsbrevier. Umfangreiches Fragment aus einer spätmittelalterlichen Gebetshandschrift. Schlesien (Glogau?) um 1420.

1013 **400 €**

Stundenbuchminiaturen. 2 Einzelblätter aus einem niederländischen Gebetsbuch: Verkündigung an die Hirten. Kreuzigung Christi. Westliche Niederlande um 1440.

1014 **20.000 €**

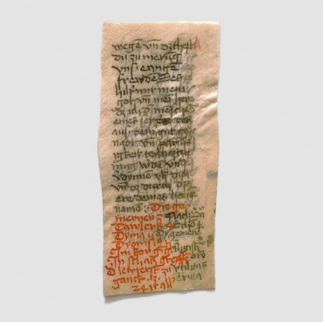
Johannes von Neumarkt et al. Reichhaltige, umfangreiche mystische deutsche Sammelhandschrift. Nürnberg, St. Katharina, 2. Drittel des 15. Jahrhunderts.

1015 **1.800 €**

Horae BMV. Großes Fragment eines lateinischen Stundenbuchs des Spätmittelalters mit reicher Blattgold-Illumination und Ergänzungen des 16. Jahrhunderts. Flandern (vermutlich Gent), um 1450.

1016 **800 €**

Dornblattranken-Bordüren. 3 Doppellagen aus einem spätmittelalterlichen Stundenbuch in Handschrift auf Pergament. Mit ca. 100 1-2-zeiligen Blattgold-Initialen. Ile-de-France um 1465.



1017 **200 €**

Nürnberger Dominikanerinnenkloster St. Katharina. Fragment eines Andachtszettelchens. Deutsche Handschrift auf Papier. Nürnberg zwischen 1472 und 1498.

Bis dato unbekanntes Schriftzeugnis aus der ersten Hälfte des 8. Jahrhunderts: Fragment einer Unzial-Handschrift der frühen Karolingerzeit

1001 Rhetorica. „De rethorica eiusdemque nomen". Incipit-Fragment einer lateinischen Handschrift auf Pergament. 1 Blatt, 1 Seite. 13 Zeilen. Schriftraum ca. 10,2 x 11 cm. Blattgröße 10,6 x 13,6 cm. Unziale in braunschwarzer Tinte. Mit 15-zeiligen Feder- und Flechtwerkinitiale „R" in braunschwarzer Tinte. Wohl **Norditalien erste Hälfte des 8. Jahrhunderts.**

70.000 €

Außergewöhnlich prachtvolles Handschriftenfragment einer frühkarolingischen Unzial-Handschrift, die aller Wahrscheinlichkeit nach noch in die erste Hälfte des 8. Jahrhunderts nach Norditalien zu datieren ist, mit einer besonders großen, prächtigen Flechtwerk-Initiale „R" (9 x 5,3 cm) und 13 Zeilen Schrift. Vergleiche mit wenigen, in öffentlichen Bibliotheken bewahrten Fragmenten, unterstützen die Datierung.

Das bislang unbekannte Fragment gehört zu den ältesten Textzeugnissen der weitverbreiteten Etymologiae (Etymologiae, II, I, 1) des **Isidorus von Sevilla** (gest. 4. April 636), Buch II „De artibus liberalibus", Kapitel !De rhetorica eiusque nomine!.

Die Schrift ist eine gelungene, sehr regelmäßige Unziale, die alle Merkmale dieses Schrifttyps aufweist (vgl. etwa die Buchstaben „E", „M" oder „U"). Die Schrift, aber auch die große Initiale lassen vermuten, dass die Handschrift in der ersten Hälfte des 8. Jahrhunderts in Norditalien entstanden ist (Vgl. Codices latini antiqu*iores* Nr. 24a, 55, 91, 127, 317, 333, 430 und 546).

Auch die R-Initiale könnte auf einer Entstehung der Handschrift in Norditalien verweisen. Die Abkürzung für ‚autem' in der vorletzten Zeile ist ursprünglich irisch oder angelsächsisch, wurde jedoch im Frühmittelalter auch in insular beeinflussten Scriptorien auf dem europäischen Festland verwendet. Die Transliteration der griechischen Wörter ist nahezu perfekt; die Verwendung von Versalien in der 1. Zeile ist enigmatisch. Unleserliche Spuren und Reste einer Beschriftung auf der Rückseite.

„De rethorica eiusdemque nomine. RETHORICA est benedicendi scientia in civilibus questionibus ad persuadendum justa et bona. Dicta autem rethorica greca appellatione 'a potu rethoresin' [besser: 'rethorisin'] id est a copia loquutionis. 'Resis' enim apud grecos locutio dicitur,'rethor' orator." Der Text enthält somit einen der berühmtesten Definitionssätze Isidors: „Die Rhetorik ist die Wissenschaft des guten Redens in öffentlichen Angelegenheiten, um zu gerechten und guten Dingen zu überzeugen." Dieser Schlüsselsatz bildet einen zentralen Ausgangspunkt mittelalterlicher Gelehrsamkeit im Bereich des Triviums (Grammatik - Rhetorik - Dialektik).

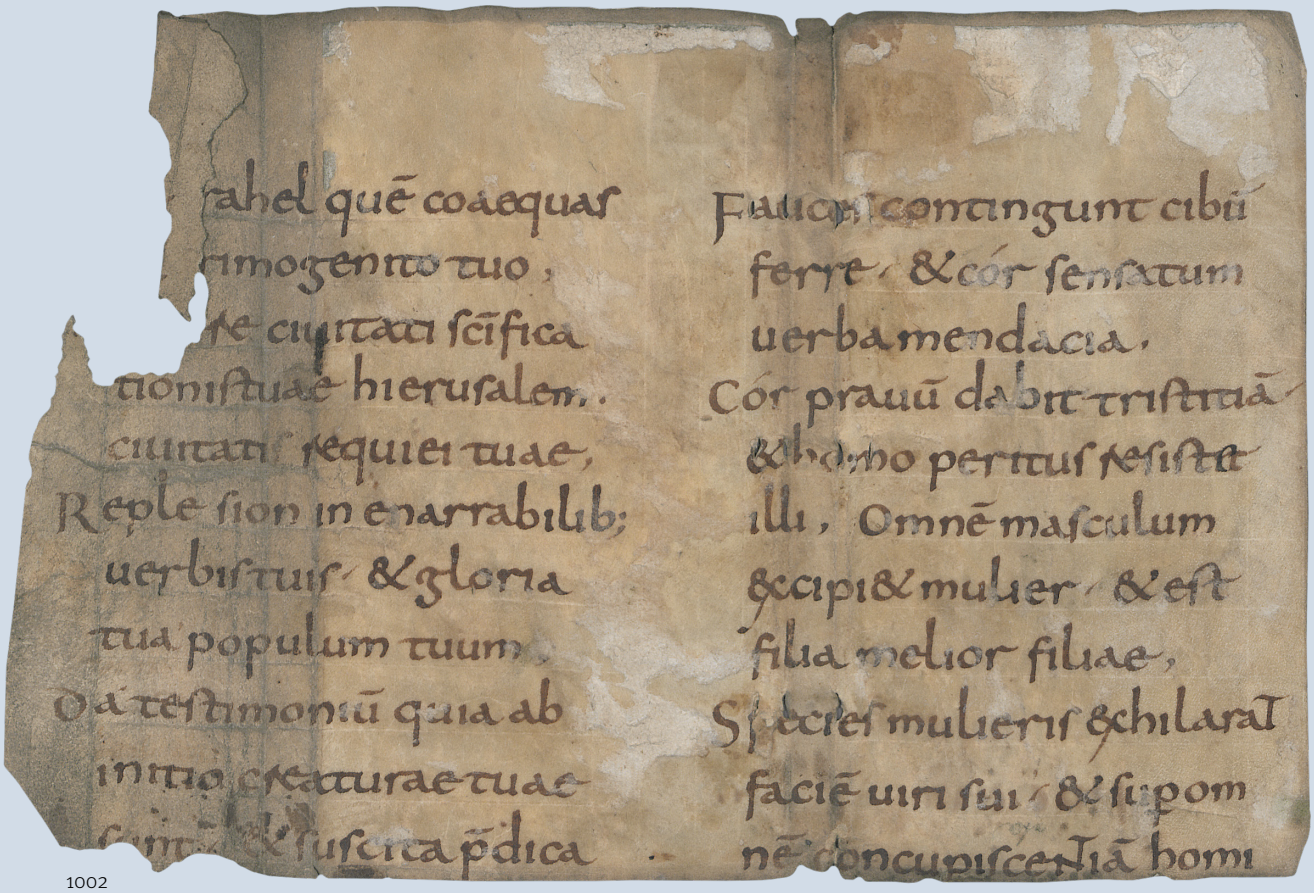
Isidor transformiert die antike Rhetorik in ein christlich-ethisches Bildungsmodell; genau diese Definition prägt über Jahrhunderte Kloster- und Kathedralschulen und wirkt bis in den Kontext der karolingischen Reformbewegung hinein. In Alkuins „Disputatio de rhetorica et de virtutibus" erscheint sie nahezu unverändert wieder - als Verbindung von Redekunst, Herrscherethos und Tugendlehre. Der erhaltene Abschnitt deckt den Beginn der klassischen Rhetorik-Definition ab. Die Lesung entspricht der Vulgata-Fassung nach Lindsay (Oxford 1911) mit nur geringfügigen orthographischen Varianten frühmittelalterlicher Schreibpraxis. – Die Rückseite ist weitgehend weiß, da das Blatt als Einbandmakulatur verwendet wurde. Sie weist Leim- und Montagespuren auf und zeigt deutliche Dünnungen im Pergament sowie auch Wurmspuren, die nur in seltenen Fällen auch die Oberfläche recto betreffen (auf der ca. 20 kleine und kleinste Wurmlöchlein durchschlagen, die kaum zu Buchstabenverlust führten). Durch das Loslösen ging nahezu der gesamte Text verso verloren, allerdings sieht man noch Reste einer kleineren Flechtmotiv-Initiale „R" oder „P" und unten den oberen Hals eines „S", rechts in winziger Schrift ein Kommentarrest. Auch recto befindet sich links neben der Prachtinitiale ein kleiner 3-zeiliger Kommentar. Die Versoseite in bemerkenswert gutem Erhaltungszustand.

Nach Befundlage wurde das Blatt in der Frühen Neuzeit als Makulatur in einem Bucheinband (wohl 15.-16. Jh.) wiederverwendet und später – aufgrund der qualitätvollen Initiale und des bedeutenden Textes – gezielt herausgelöst. Die gut erhaltene Vorderseite und die auf der Rückseite sichtbaren Abschab- und Extraktionsspuren stützen diese Annahme.

Ein **außergewöhnlich frühes, nahezu 1300 Jahre altes Schriftdenkmal** und ein herausragendes **Zeugnis frühmittelalterlicher Buchkultur**. Handschriftenfragmente aus dem 8. Jahrhundert sind im Handel nahezu unbekannt und finden sich fast ausschließlich in Bibliotheks- und Museumsbeständen; ein Exemplar dieser Qualität, mit erhaltener Zierinitiale und prägnantem Text, darf als sensationell selten bezeichnet werden.

DE RETHORICA EIVSDEQ: NOE:-
RETHORICA
EST BENE DICENDI
SCIENTIA IN CIVILIBVS
QVESTIONIBVS AD
PERSVADENDVM
IVSTA ET BONA:-
DICTA A RETHORI
CA GRECA APPELLA
TIONE A POTURE
THORESIN LE EXCOPIA LOQUU
TIONIS RESIS H AP GRECOS LO
CVTIO DR: RETHOR ORATOR:

1001



1002

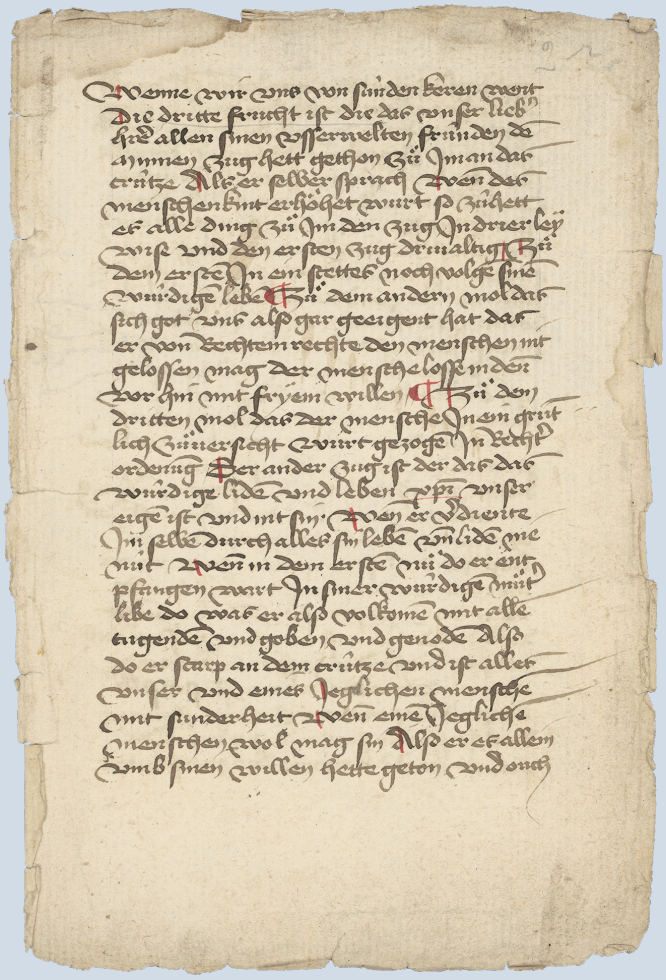
Fragment einer karolingischen Bibelhandschrift mit Passagen aus Jesus Sirach

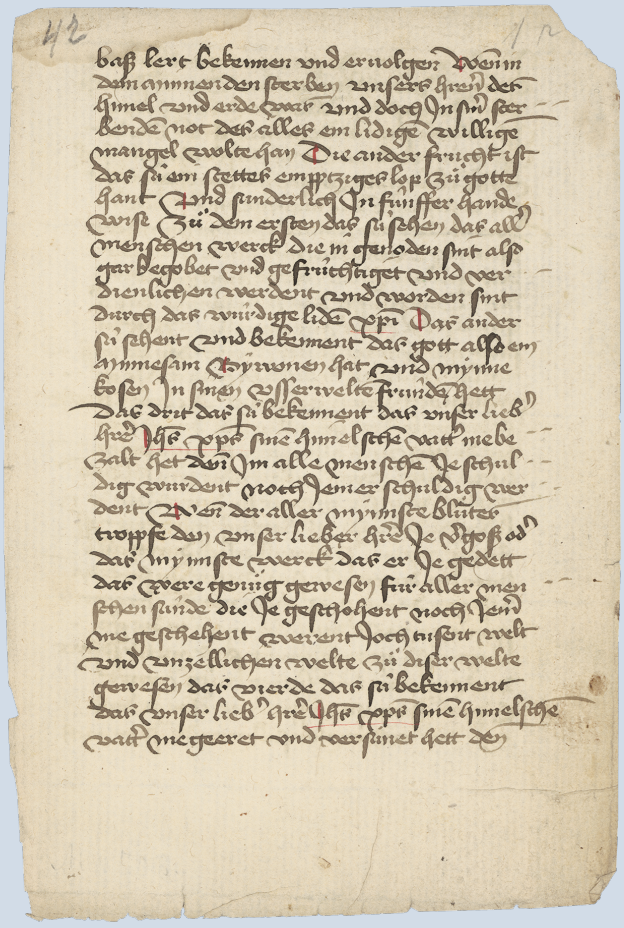
1002 Jesus Sirach. Fragment einer karolingischen Bibelhandschrift mit vier Textstellen aus dem Buch Jesus Sirach (Sir 35,23-26, 36,4-9, 36,14-17 und 36,21-24). Lateinische Handschrift auf Pergament. Qualitätvolle, regelmäßige und ausgewogene Karolingische Minuskel. Vier obere Kolumnenreste auf 1 Bl. (recto und verso) mit viermal 11 Zeilen. Schriftraum ursprünglich ca. 24-25 x 20-21 cm mit ca. 25-26 Zeilen. Blattgröße ursprünglich ca. 33-35 x 23-25 cm.
Vermutlich Nordfrankreich, 1. Hälfte 9. Jahrhundert.
8.000 €

Sehr schönes Fragment einer frühmittelalterlichen Bibelhandschrift mit Textstellen aus dem Buch Jesus Sirach, dem kanonischen Buch Ecclesiasticus der Vulgata: „[Miserere plebi tuæ, super quam invocatum est nomen tuum: et Is]rahel quem coæqua[sti p]rimogenito tuo. [Misere]re civitati sanctificatiónis tuæ, Hierusalem, civitáti requiei tuæ. Reple Sion inenarrabilibus verbis tuis, et gloria tua populum tuum. Da testimónium quia ab initio creaturæ tuæ sunt, et suscita prædica[tiones quas locuti sunt in nomine tuo prophetæ priores]“ (Sir 35,23-26), also etwa: „Erbarme dich deines Volkes, über dem dein Name genannt ist, und Israels, das du zu deinem Erstgeborenen gemacht hast. Erbarme dich Jerusalems, der Stadt deines Heiligtums, der Stadt deiner Ruhe. Erfülle Zion mit deinen unaussprechlichen Worten und dein Volk mit deiner Herrlichkeit. Gib Zeugnis für deine Geschöpfe von Anbeginn an und verkünde die Botschaften, die die früheren Propheten in deinem Namen verkündet haben“ (Sir 36:14-19). Das Buch Jesus Sirach fehlt in der Lutherbibel, für die es zu den apokryphen Texten gehört und nicht in den Kanon aufgenommen wurde.

Hervorzuheben ist die Größe der Schrift und die damit einhergehende kleine Zahl der Zeilen pro Spalte. Das Fragment stammt somit nicht aus einer Vollbibel, sondern vielmehr aus einer Teilbibel, die entweder nur das Buch Jesus Sirach oder zusätzlich einige der König Salomon zugeschriebenen Bücher der Bibel (Sprüche, Prediger, Hohelied und Weisheit) enthielt.

Abgelöste Einbandmakulatur der oberen Hälfte eines Blattes einer Handschrift mit entsprechenden Gebrauchsspuren: oben links größerer Ausbruch, sonst beide Kolumnen wohlerhalten mit je 11 Zeilen, verso stärker verblasst und abgerieben, überwiegend aber gut lesbar. - Von größter Seltenheit. Bibelfragmente des frühen 9. Jahrhunderts sind kaum mehr auf dem Antiquariatsmarkt zu finden.





1003

1003 Gehard Eis. Album mit 29 Fragmenten von meist deutschen und lateinischen Handschriften des 13., 14. und 15. Jahrhunderts. Pergament und Papier, in unterschiedlichen Formaten, Miniatur- bis Quartformat. Überwiegend aus deutschen Provenienzen. Eingelegt in Halbleinen-Mappe mit 2 Hanf-Schließbändern. Meist **Deutschland 13.-15. Jahrhundert.**

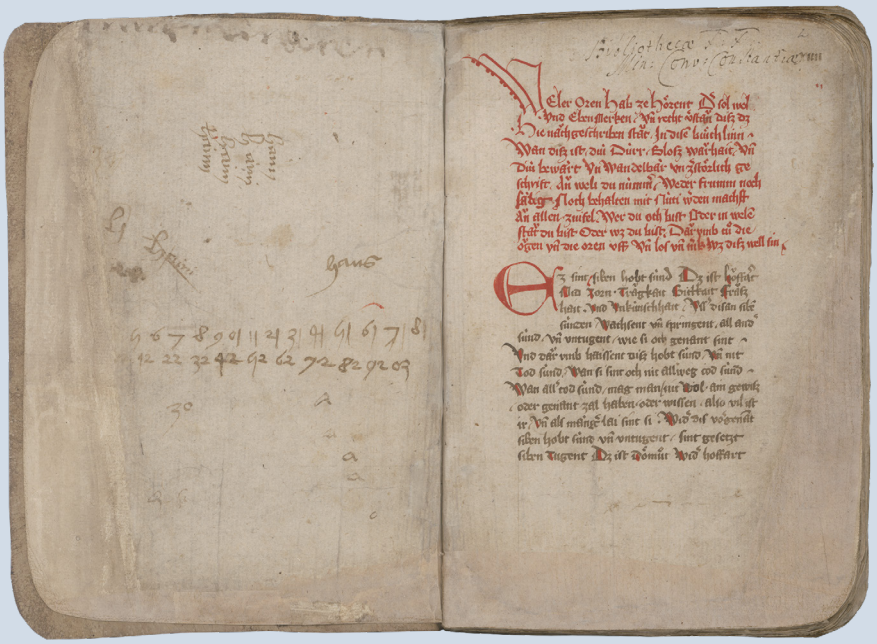
6.000 €

Einmalige Sammlung von kleinen Bruchstücken sehr unterschiedlicher, meist deutschen Handschriften, darunter Fragmente von einem Gebetbuch (Stundenbuch mit Goldinitiale), von Predigten, Rezepten, Heiligenleben, astronomischen und alchemistischen Notizen, Sprüchen, Dichtungen, theologischen Traktaten, Priameln und anderen Texten, einige beschädigt, in ihrer Größe variierend von sehr klein bis zum Quartformat.

Einige Fragmente wurden von Gerhard Eis erschlossen oder veröffentlicht. Einige wenige Fragmente sind ins 16.-19. Jahrhundert zu datieren, einige weitere stammen aus de Niederlanden oder aus Frankreich.

Die Fragmente werden in von Eis beschrifteten Umschlägen in Quartformat aufbewahrt. Beiliegend: Notizzettel, Transkriptionen, Korrespondenz, Verweise auf Literatur, Hinweise auf Erwerbung und Vorbesitzer sowie weitere Belege zu den Fragmenten von der Hand des Gerhard Eis und seiner Korrespondenten.

Aus der Sammlung des Heidelberger Mediävisten und Germanisten Gerhard Eis (1908-1984), mit den Signaturen Nummern 7, 9, 10, 15, 16, 34, 53, 55, 57, 65, 67, 69, 70, 85, 90, 91, 93, 95, 96, 97, 98, 119, 120, 121, 122, 123, 133, 137 und 163. – Teils mit stärkeren Gebrauchsspuren, Fehlstellen, Läsuren, Flecken und Leimresten bei ausgelösten Makulaturstücken. Beiliegen einige weitere Stücke und Dokumente.



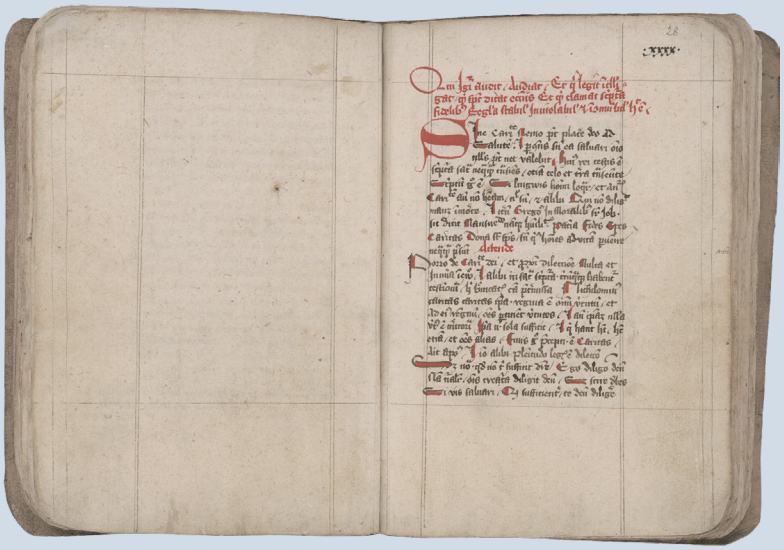
1011

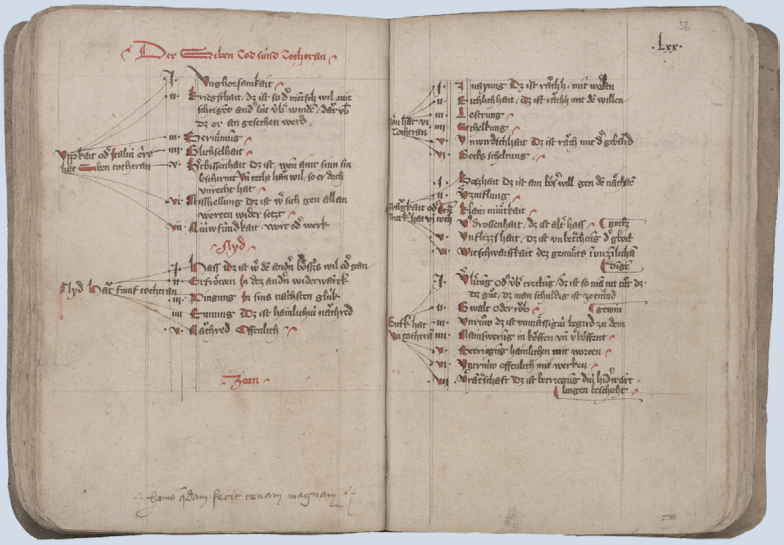
Sammelhandschrift der deutschen Mystik: Mit zwei Traktaten von Heinrich Seuse

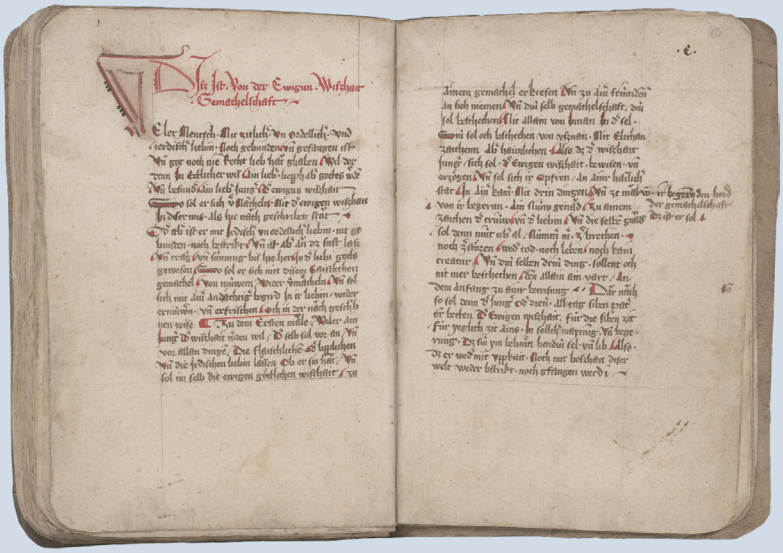
1011 Theologische Sammelhandschrift mit 12 mystischen und asketischen Traktaten, darunter 2 Schriften von **Heinrich Seuse.** Deutsche Handschrift auf Papier, gut erhalten. Die erste Lage fehlt, einige weitere Blattverluste ohne Textverluste. 86 von einer gleichzeitigen Hand foliierten Bl. (*XIIII-CXI*, lückenhaft). 21-23 Zeilen. Schrift: regelmäßige Bastarda und Cursiva (Bl. 35r-72v) von einer Hand, spätere Nachträge in Cursiva (Bl. 83r-84v). Schriftraum 13,3 x 8 cm. Format 21,6 x 14,5 cm. Rubriziert. Wenig späteres flexibles weinrotgefärbtes Leder mit Kettenstichen im verstärkten Buchrücken (Kopert). Buchblock und Einband an den äußeren Ecken oben und unten gerundet. **Südwestdeutschland (alemannischer Raum, vermutlich Konstanz) um 1400.**

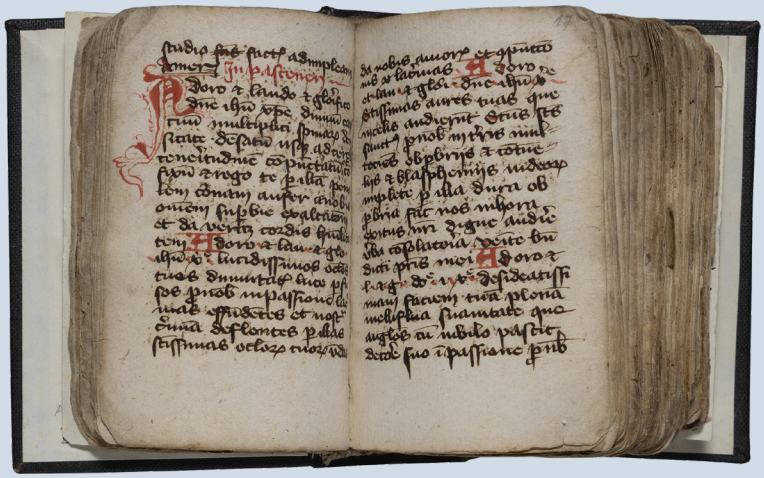
30.000 €

Geistlich-mystische Sammelhandschrift in alemannischer Schriftsprache Alemannisch mit schwäbischen Anklängen (Vermeer (s. u.) S. 88), darin:
Heinrich Seuse: ‚Büchlein der ewigen Weisheit' [Auszüge, überwiegend aus Buch XIII] (Bl. 2r-27r), nach dieser Hs. teilweise ediert von H. J. Vermeer in *Germanisch-romanische Monatsschrift* 41 (1960), S. 86-93.
Heinrich Seuse: ‚Horologium Sapientiae', lat. [Auszug] (Bl. 28r-32v). Betrachtung über die wichtigsten Gebete und Tugenden (Bl. 35r-42r).
‚Zehn Gebote'-Erklärung (Bl. 42r-49v), nach dieser Hs. ediert von J. Werlin in Zs. für die Geschichte des *Oberrheins* 110 (1962), S. 132-140, Ergänzungen in ²*VL* 10, Sp. 1490-91.
‚Von den acht Seligkeiten' (Bl. 49v-52r).
‚Die zwölf Räte Jesu Christi' und weitere Betrachtungen (Bl. 52r-53r), nach dieser Hs. von J. Werlin ediert in *Leuvense bijdragen* 52 (1963), S. 156-168; s. auch ²*VL* 10, Sp. 1643-46.
‚Die Goldwaage der Stadt Jerusalem' (Bl. 59-60), ediert in W. Stammler, *Spätlese des MAs*, S. 57-60 u. 157-160; vgl. ²*VL* 3, Sp. 93-94.
Traktat über die Kunst zu Leben und zu Sterben (Bl. 61v-63v), nach dieser Hs. ediert von J. Werlin (s. oben), S. 147-149).
Betrachtungen über das Paternoster und die Siebenzahl (Bl. 65v-70v), nach dieser Hs. ediert von J. Werlin (s. oben), S. 140-146.
Betrachtung über das Leiden Christi (Bl. 70v-74r)
‚Zehn Staffeln der Demut' (Bl. 74v-76v), nach dieser Hs. ediert v. G. Eis in *Neophilologus* 52 (1968), S. 286-291; s. auch ²*VL* 10, Sp. 1512-14.
‚Seelenkloster' (Bl. 77rv), nach dieser Hs. ediert in G. Eis, *Altgermanistische Beiträge z. geistl. Gebrauchsliteratur*, S. 145-150.
Geistliche Betrachtung (Bl. 77v-79r)
‚Die Bruderschaft von der ewigen Weisheit' (Bl. 79v-83r)
[Nachtrag des 16. Jh.s: Andachtsübung (Bl. 83v-84v)].
Es handelt sich um eine inhaltlich kohärente, gut erhaltene Sammlung von meist selten überlieferten Texten zur Meditation, vermutlich in und für ein Franziskaner- oder Franziskanerinnenkloster geschrieben. Inhaltlich teilweise mit der jüngeren Handschrift Einsiedeln, Stiftsbibl. 710 (aus Konstanz) übereinstimmend. Beschreibung der Hs. in *Leuvense Bijdragen* 52 (1963), S. 156-163. Verzeichnet im Handschriftencensus Nr. 2639 (https://handschriftencensus.de/2639). – Innendeckel mit dem blassen Stempelabdruck „Prof. Dr. Gerhard Eis", die alte Foliierung hebt mit „XIIII" an, davor Blatt XIII ohne Nummer, möglicherweise fehlt wie oben genannt erste 12 Blätter, wiewohl Seite XIIIIr mit rotem Initialtext anfängt „Wel[ch]er Oren hab zu Hoerent" (nach dem antiken „Qui habet aures audiendi, audiat"). Blatt „XV" dann mit älter hinterlegtem größeren Ausschnitt (2/3 Textverlust), sonst nur hinterlegte Randverluste. Wenige Fingerfleckchen, Tintenwischer und Flecken, insgesamt bemerkenswert wohlerhaltene umfangreiche Sammelhandschrift mit Texten der mittelalterlichen Mystik in Deutschland.
Provenienz: Aus der Bibliothek des Franziskanerklosters in Konstanz, Bl. 2v mit hsl. Besitzvermerk Bibli*othecae F. F. Min: Conv: Constantiae* (18. Jh.). Aus der Sammlung des Germanisten und Mediaevisten Gerhard Eis (1908-1982), hier mit der Signatur *Hs. 112*. Zwei Zettel mit bibliographischen Angaben von Eis' Hand hinten eingeklebt.







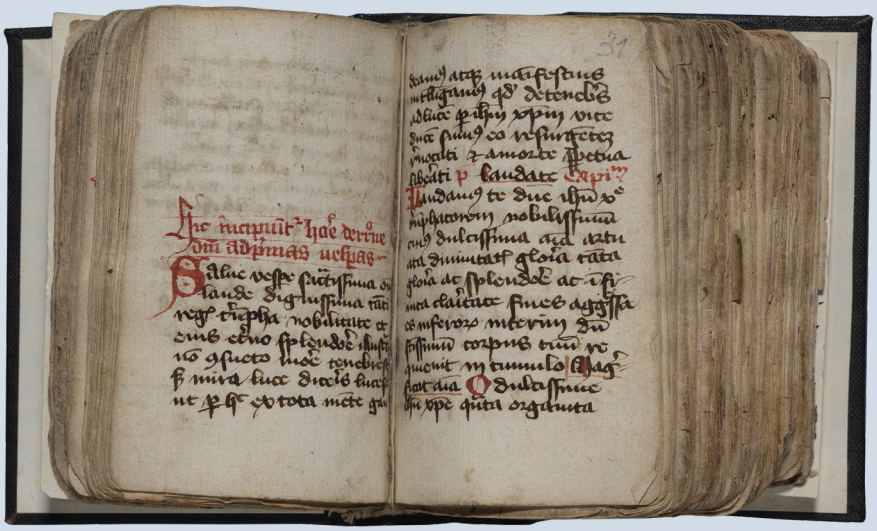


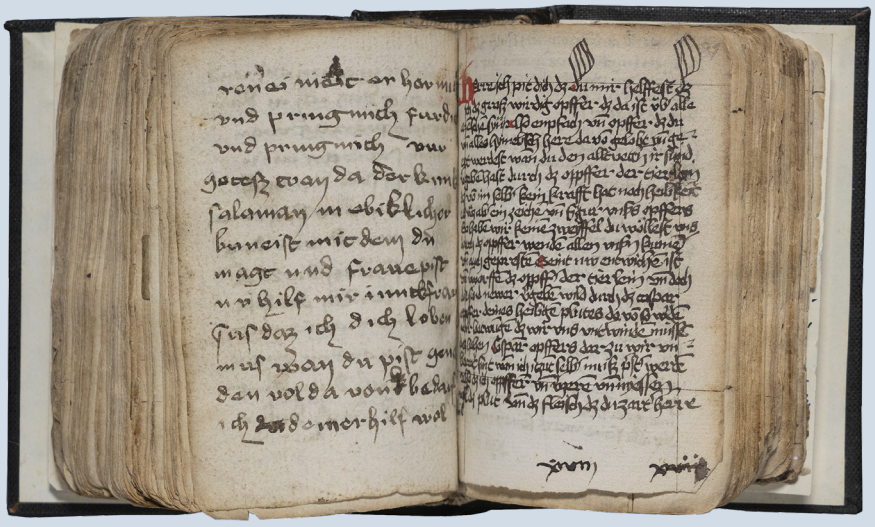
1014

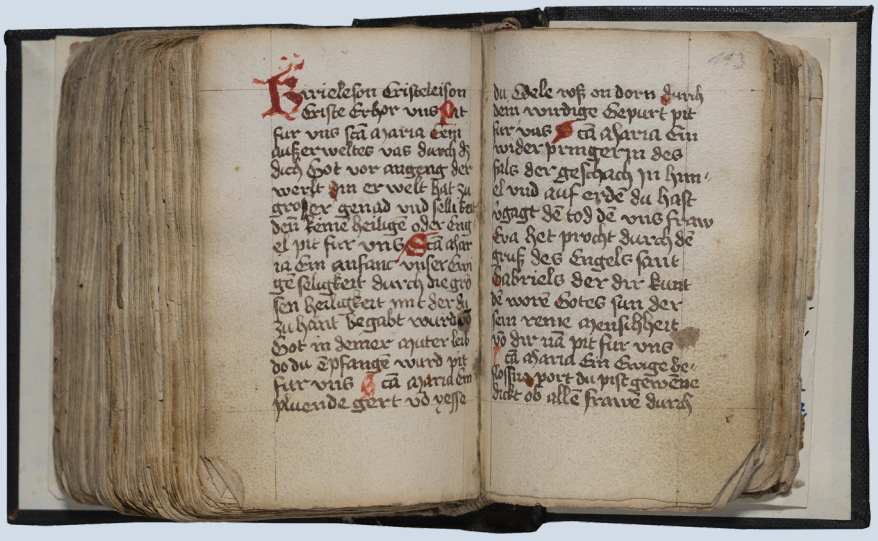
Spätmitelalterliche Sammlung mystischer deutscher und lateinischer Gebete an Maria, die Trinität und die Heiligen

1014 Johannes von Neumarkt et al. Mystische Sammelhandschrift. Reichhaltige deutsche Sammelhandschrift auf Papier mit wenigen lateinischen Texten, aus mindestens drei gleichzeitigen Faszikeln zusammengesetzt. 150 nn. Bl. 18-22 Zeilen. Schrift: Bastarda und Cursiva von verschiedenen Händen. Schriftraum: ca. 8-9 x 6 cm. Format: 11,2 x 7,2 cm. Mit durchgehender Rubrizierung, Initialen, Überschriften, Hervorhebungen, Unterstreichungen in Rot. Alte Lagensignatur *VIII* (Bl. 14r) bis *XX* (Bl. 145r). Moderner schlichter Leinenband um 1950 (etwas streng gebunden). Wohl **Nürnberg, St. Katharina, 2. Drittel des 15. Jahrhunderts.**
20.000 €

Besonders umfangreiche, reichhaltige spätmittelalterliche deutsche Sammelhandschrift mit Texten der deutschen Mystik, die wohl aus dem Nürnberger St. Katharinenkloster stammt. Enthalten sind u.a.:
1) Lateinische **Weihnachtsgebete und -gesänge** mit deutschen Einsprengseln (Bl. 1r-9r), darunter ein Lied zur Krippe Jesu (Bl. 6r-7r), nach dieser Hs. von G. Eis ediert in *Altgermanistische Beiträge zur geistl. Gebrauchslit.* (1974), S. 162-164.
2) Sieben Freuden von Maria (Bl. 9r-13v).
3) Dt. und lat. **Gebete und Gesänge zu Palmsonntag** (Bl. 13v- 16v), **Karfreitag** (Bl. 16v-20v), **Ostersamstag** (Bl. 20v-21v) und **Ostern** (Bl. 21v-26v).
4) Dt. Betrachtung (Gebet) über **sieben biblische Wörter** (*rufe*) Jesu (Bl. 26v-28r).
5) Dt. **Lieder und Reimgebete an Maria** (Bl. 28r-30v).
6) Lat. **Officium** für das Osterfest (Bl. 30v-34r).
7) Dt. **Gebet an Maria** (Bl. 34rv), lat. Gebete und Gesänge an Maria (Bl. 35r-39r), weitere lat. liturgische Gebete (Bl. 39r-44r), lat. Gebete und Gesänge an Maria (Bl. 44v-48v), weitere dt. Gebete und Betrachtungen (Bl. 48v-53v), darunter **Spruch der Engel** (Bl. 52v), vgl. ²*VL* 9, Sp. 184.
8) Lat. **liturgische Gebete und Gesänge** (Bl. 54v-59r), darunter lat. **Chunradus** zugeschriebene Reimsprüche, vgl. ²*VL* 5, Sp. 110.
9) Dt. **Betrachtungen** (Bl. 60r-81v), darunter ‚**Marien Rosenbaum**' (Bl. 79r-80v), nach dieser Hs. von Eis ediert in *Germanisch-romanische Monatsschrift* n. F. 17 (1967), S. 98-100.
10) ‚Kunigundengürtel' (Bl. 82r-85r), nach dieser Hs. v. Eis ediert in *Zs. f. Religions- und Geistesgeschichte* 12 (1960), S. 263-265.
11) Dt. **Leidensbetrachtung** (Bl. 85r-87r).
12) Dt. Gebet von dem **Heiligen Wilhelmus** (Bl. 88r-91v), an die Heilige Katharina (Bl. 91v-94r), nach dieser Hs. von G. Eis ediert in *Altgermanistische Beitr. z. geistlichen Gebrauchslit.*, S. 160-162.
13) Gebet an den **Heiligen Geist (Bl.** 95r-98r).
14) Johannes von Neumarkt: ‚Summe sacerdos' (dt.) (Bl. 98v-108r), nach dieser Hs. v. Eis ediert in Ders., *Altgermanistische Beitr. zur geistlichen Gebrauchslit.*, S. 184-189.
15) Dt. **Gebet an Maria** (Bl. 109r-116r), weitere dt. Gebete (Bl. 116v-120v), dt. Betrachtung der **fünf Wunden Christi** und der **fünf Ausflüsse Christi** (Bl. 121r-129r).
16) Dt. Gebete an die **Trinität** (Bl. 129r-133v), an das süße Herz Christi (Bl. 133v-136v), weitere, meist kürze dt. Gebete (Bl. 136v-150v), darunter ein dt. Gebet, das **an Maria zugeschrieben wird**, nach dieser Hs. von G. Eis ediert in *Euphorion* 53 (1959), S. 441-442.
Unter den zahlreichen Aufsätzen und Artikeln, die über diese bedeutsame Sammelhandschrift und ihre einzelnen Partitionen erschienen, nennen wir hier u. a. Gerhard Eis, Geistliche Lyrik des späten Mittelalters aus unbekannten Handschriften, in: Euphorion 53 (1959), S. 441-455, hier S. 441f. - Gerhard Eis, Zur Überlieferung von ‚Unser vrouwen klage', in: Germanisch-Romanische Monatsschrift N.F. 17 [48] (1967), S. 98-100. - Rainer Rudolf, Konrad, in: 2VL 5 (1985), Sp. 110. - Rolf Bergmann, Katalog der deutschsprachigen geistlichen Spiele und Marienklagen des Mittelalters (Veröffentlichungen der Kommission für Deutsche Literatur des Mittelalters der Bayerischen Akademie der Wissenschaften), München 1986, S. 489. - Edgar Büttner, Die Überlieferung von „Unser vrouwen klage" und des „Spiegel" (Erlanger Studien 74), Erlangen 1987, S. 18. – Teils etwas gebräunt, kaum fleckig, erste und letzte Blätter mit kleinen Randläsuren, jedoch keinerlei wesentlicher Textverlust, insgesamt sehr gut erhalten und klar lesbar.
Provenienz: Sammlung Prof. Dr. **Gerhard Eis**, Heidelberg, Hs. 136, der die Sammelhandschrift in dieser Form 1958 im Wiener Antiquariat Heinrich Hinterberger erwarb (vgl. Eis in *Euphorion* 53 (1959), S. 441 Anm. 6). Möglicherweise enthielt sie vor seinem Erwerb noch weitere Teile. Vorsatz mit hs. Eintrag „Cod. 136" und mit blauem Stempel des „Univ.-Prof. Dr. Gerhard Eis. Neckargemünd bei Heidelberg Saarstraße 3". Fliegender Nachsatz mit zahlreichen eigenhändigen Literaturangaben des Herrn Gerhard Eis (1908-1982).

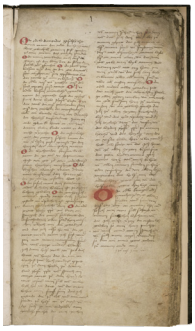






1018 **700 €**

Blattgold-Initialen. 4 Doppellagen aus einem Stundenbuch in lateinischer Handschrift auf Pergament. Mit 93 prächtigen 1-2-zeiligen Blattgold-Initialen. Ile-de-France um 1480.



1019 **12.000 €**

Schwarcz Ulrich. Register der Epistel- und Evangelienlesungen für das ganze Kirchenjahr. Ostfränkische Handschrift auf Pergament. Bayern (Franken) 1481.

1020 **200 €**

Bernhard von Breidenbach. Peregrinatio in terram sanctam. Daraus: 2 Blätter mit 2 großen Textholzschnitten und 4 eingemalten roten 3-zeiligen Initialen mit Federwerkschwüngen. Speyer, Peter Drach, 1490.

1021 **300 €**

Hartmann Schedel. Liber Chronicarum.3 Fragmente aus Schedels Weltchronik. Nürnberg, Anton Koberger, 1493.

1022 **300 €**

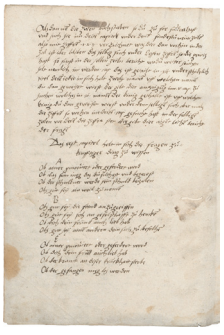
Hartmann Schedel. Vedute der Stadt Breslau aus dem „Liber chronicarum". Doppelblattgroßes Einzelblatt mit großer Stadtansicht. Nürnberg, Anton Koberger, 1493.

1023 **600 €**

Ecclesia militans. - 2 Stundenbuchminiaturen in Gold und Farben auf Pergament. Johannes der Täufer und Judith enthauptet Holofernes. Frankreich Ende des 15. Jahrhunderts.

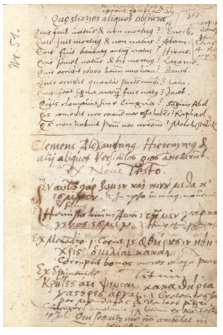
1024 **300 €**

Heinrich zu Hardegg. Erbschaftskunde zur Bestätigung eines Pachtzehnten. Deutsche Handschrift in Kanzlei-Bastarda auf Pergament. Oberösterreich 1500.



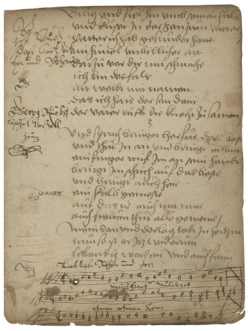
1025 **500 €**

Geomantia Eyn kunst des warsagens. Deutsche Handschrift auf Papier. Süddeutschland, frühe Mitte des 16. Jahrhundert. - Aus der Sammlung Gerhard Eis.



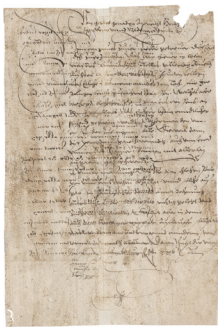
1026 **400 €**

Miracula Christi per Claudianum. Distichen-Gedicht zum Lobe Mariens und deutsche Sprüche. Lateinische und deutsche Handschrift auf Papier. Deutschland Anfang 16. Jahrhundert.



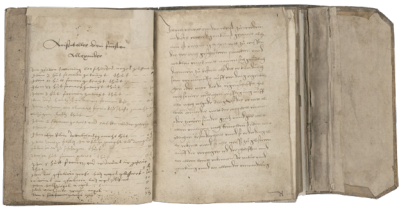
1027 **1.000 €**

Eleazar und der verlorene Sohn. Fragmente aus zwei biblischen Dichtungen. Deutsche Handschrift auf Papier mit Federzeichnungen. Zell 1542 und 1545.



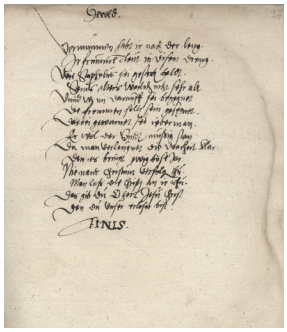
1028 **200 €**

Georg Weinmeister. Zwei Briefe an den Ingolstädter Zöllner Georg Weinmaister. Straubing, wohl 1565 und 1567.



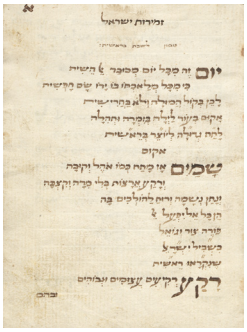
1029 **8.000 €**

Rosarium philosophorum. Alchemistische Sammelhandschrift. Deutsche Handschrift auf Papier. Schweiz um 1700. Das alchemistische Grundwissen – mit Federzeichnung des Ofens von Thomas von Aquin.



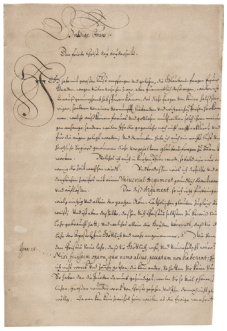
1030 **180 €**

Dialogus oder gesprech von dem absterben Friderici Staphyli. Deutsche Handschrift auf Papier. Um 1600.



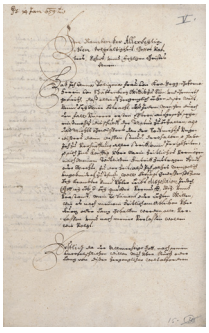
1031 **2.500 €**

Zemirot Israel. Hebräische Handschrift auf Papier. Ein seltenes Judaicum, ein Gesangbuch mit Hymnen und Liedern zum Sabbat. Wohl Norditalien (Veneto, Venedig?) Ende 18. Jahrhundert.



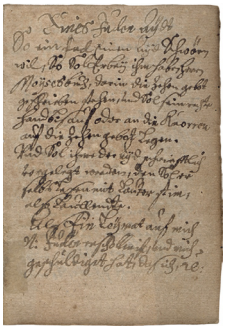
1032 **200 €**

Balthasar Conrad. Traktat von der Glaubwürdigkeit und Unverfälschtheit der katholischen Lehre. Breslau, 1652-1655. **-** Eigenhändige Verteidigung des katholischen Glaubens von dem Breslauer Jesuitenrektor.



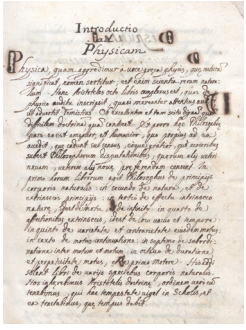
1033 **200 €**

Testament der Anna Polixena von Krasseg. Deutsche Handschrift auf Papier. Schloss Krasseg (Steiermark) 1659.



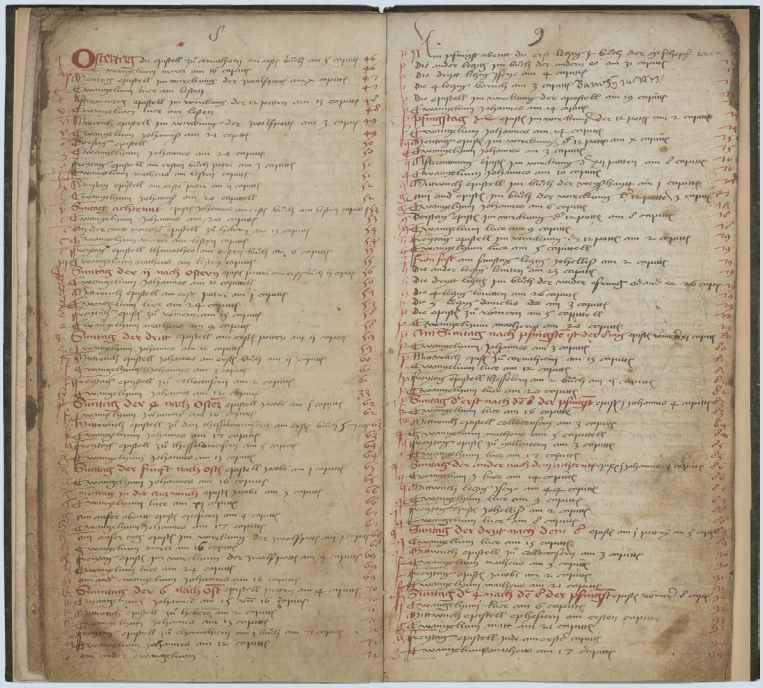
1034 **1.400 €**

Hostauer Judeneid. Taufzettel in deutscher Handschrift. Hostau in Böhnen 1659-1662. - „So ein Jud einen Ayd schwören wil ...“.



1035 **300 €**

Gaetano Fogaccia. „Conclusiones physico-metaphysice plurium auctorum Soc. Jesu“. Lateinische Handschrift auf Papier. Braunes Kalbsleder d. Z. Brixen 1709.



1019

Perikopenregister mit einem spätmittelalterlichem Mariengedicht

1019 Ulrich Schwarcz. Register der Epistel- und Evangelienlesungen für das ganze Kirchenjahr. Verzeichnis der Bibelstellen, die während der Messe in den Episteln und Evangelien gelesen werden, vom 1. Adventssonntag bis zum Ende des Kirchenjahres. Deutsche (ostfränkische) Handschrift auf Pergament. 12, 2 Bl. 1-2 Spalten. 46-60 Zeilen. Format ca. 35,6 x 18 cm. Flüssige, schnell geschriebene kursive Schrift in Sepiatinte mit roten Auszeichnungen für Einführungen, Überschriften, wichtigen Textpassagen und Registerziffern. **Bayern (Franken) 1481**.

12.000 €

Frühneuzeitliches ausführliches Registers zum Erschließen einer Perikopenhandschrift von einem Kompilator, der sich namentlich „Ulrich Schwarcz“ nennt. Ferner enthalten ein langes Mariengedicht – ein einzigartiges Sprachmonument

S. 3-13. Ausführliches Register der Epistel- und Evangelienlesungen für das ganze Kirchenjahr. Jeder Eintrag verzeichnet das relevante Bibelbuch und die Kapitelnummer (häufig mit einem Textanfang der Lesung), jeweils mit einem Verweis (in roter Tinte) auf die Seiten- oder Blattzahl eines Buches, das diese Lesungen enthält. Dieses Buch ist keine Bibel, da die Seiten- oder Blattzahlen zwar in Blöcken, aber dennoch regelmäßig ansteigen. Vielmehr handelt es sich um ein liturgisches Perikopenbuch, das die Bibellesungen vollständig enthält. Mit Hilfe dieses Registers konnte ein Priester sich auf die Lesungen während der Messe vorbereiten oder eine Predigt konzipieren. Vermutlich hat der Schreiber das Werk für den eigenen Gebrauch angefertigt.

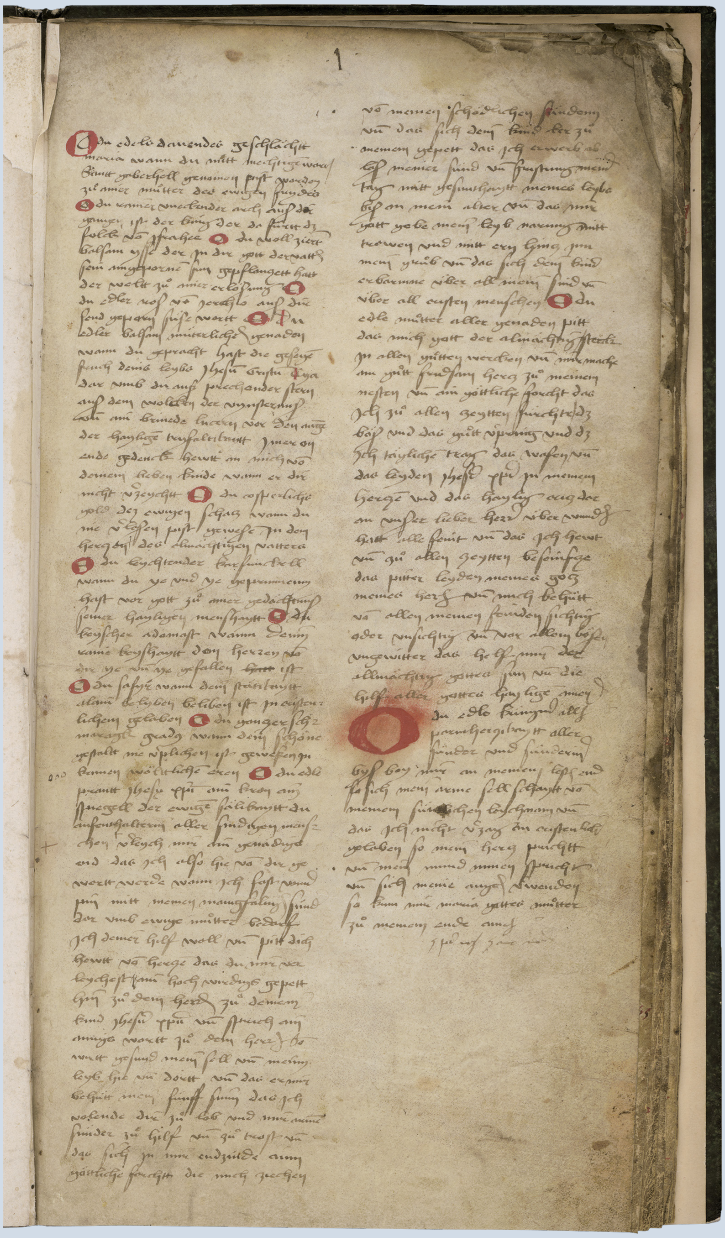
S. 3-13. Das Incipit des Registers lautet: „Hienach vindest du bezaychnett in disem register uber die epistlen und evangelien nach ordnung des Jars und wie man sy list in den empteren nach der zeytt [...]“ (S. 3), „Die 4 ewangelienn fachentt an am grönen dorstag [...] und fachentt an im buch Johannes am 13 capittell [...]“ (S. 7), „Ostertag“ (S. 8). Der Kompilator nennt seinen Namen und das Jahr seiner Arbeit am Ende der Vorrede auf S. 3: „das hann ich selber verczaychnett in dem jar als man zaltt von der gepurd vnsers lieb herren Jhesu Christi 1481. Ulrich Schwarcz“.

S. 14-19. Register der Epistel- und Evangelienlesungen für die Heiligenfeste und für die ‚ledigen Tagen‘ (S. 17-18). Auf Bayern verweisen nur die Lesungen für die Festen der Heiligen Vitus, Oswald, Ottmar und Konrad. Die in Franken besonders verehrten Heiligen fehlen.

S. 20-21. Anmerkungen zur Bibel, Sprüche und *dicta.* Nachträge der Schreiberhand.

S. 22 u. 24. Vier Priamel (Spruchdichtungen). Nach dieser Hs. ediert in G. Eis, ‚Priamelstudien. Interpretationen und Funde‘, *Festschrift für Franz Rolf Schröder zu seinem 65. Geburtstage*, hg. von Wolfdietrich Rasch, Heidelberg 1959, S. 178-195, hier 187-190. S. auch Gerhard Eis u. Gundulf Keil, „Nachträge zum Verfasserlexikon“, *Studia neophilologica* 31 (1959), S. 219-242, hier S. 228-229. Kommentar zum ersten Priamel mit dem Namenszug *Markus Schwarcz* und der Datierung *1520* auf S. 22. Gedruckt in Eis, ‚Priamelstudien‘, S. 188. Priamel Nr. 4 nachgedruckt in Eva Willms und Hansjürgen Kiepe (Hg.), *Gedichte 1300-1500,* München 1972, S. 359, 420.

Vorgeschaltet ist auf S. 1 ein **langes Mariengebet** mit 13, jeweils mit „O“ anfangenden Anrufen an die Mutter Gottes: „O du edele davendes (Davids) geschlächtt Maria, wann du mitt mechtigen wort santt gaberhell ...“. Nach dieser Hs. ediert in Josef Werlin, Ein Mariengebet in Prosa aus dem 15. Jahrhundert, in: *Leuvense Bijdragen* 52 (1963), S. 86-90. Der Bleistiftvermerk „Kl. Heilsbr. 5. XII 08“, den Merlin (s. oben, S. 86-87) auf dem Nachsatzblatt gelesen hat, ist nicht mehr vorhanden; er verweist wohl auf das zwischen Ansbach und Nürnberg gelegene Kloster Heilbronn. Womöglich stammt die Hs. aus diesem Kloster. – Mit deutlichen Spuren des regen Gebrauchs wie Fingerflecken unten rechts, aber auch einigen dunkleren Flecken am rechten Rand, Tintenflecken, kleinem



1019

Berieb, wenigen Wurmlöchlein etc. Eine Seite mit mehreren Streichungen und gewischten Textauslöschungen in Rot von einer zeitgenössischen Hand (S. 12), eine alte Rissnähung (Fol. 13), das letzte Blatt zur unteren Hälfte abgeschnitten.

Aus der bedeutenden Sammlung des Heidelberger Germanisten und Mediaevisten Gerhard Eis (1908-1982) mit dessen Einträgen. Eis' Signatur: Hs. 26. Eis erwarb die Handschrift 1957 im Antiquariat Jacques Rosenthal in München. Katalogbeschreibung im Hinterdeckel (Katalog 138, 1956, Nr.151). Eis zitiert hierzu folgende Literatur (handschriftlich auf dem fl. Nachsatz):

Gerhard Eis, Priamelstudien. Interpretationen und Funde, in: Festschrift für Franz Rolf Schröder zu seinem 65. Geburtstage, hg. von Wolfdietrich Rasch, Heidelberg 1959, S. 178-195.

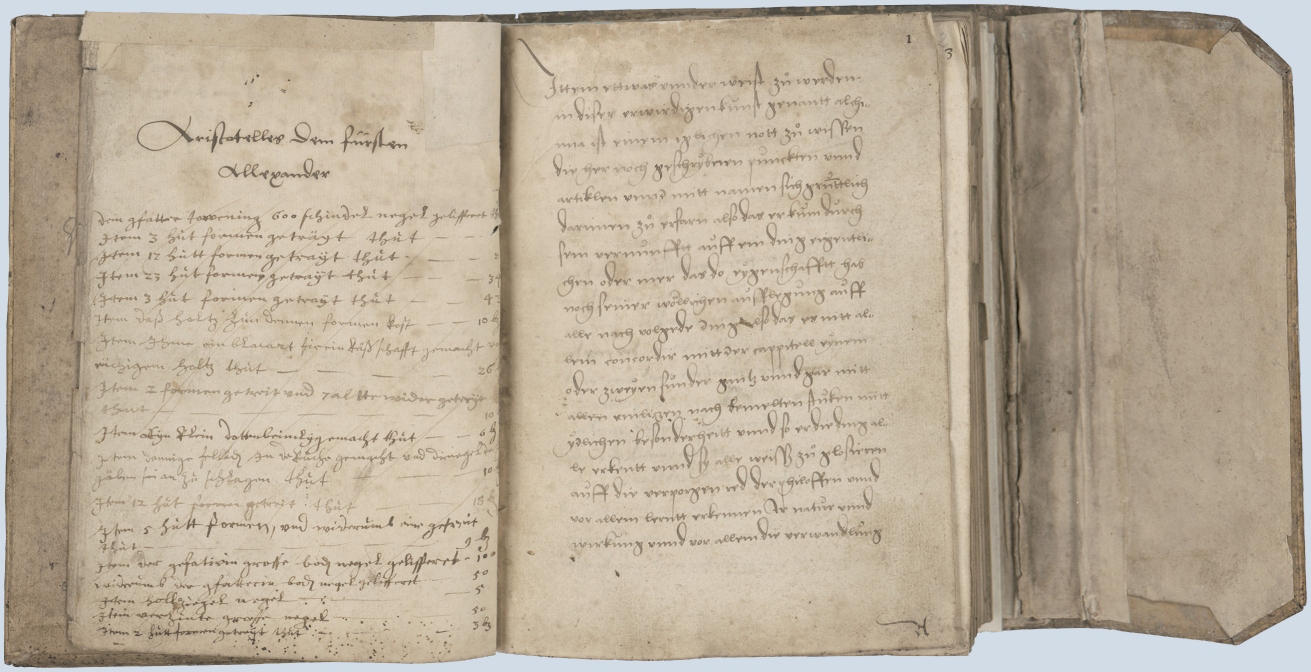
Gerhard Eis und Gundolf Keil, Nachträge zum Verfasserlexikon, in: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 83 (Tüb. 1961/62), S. 167-226.

Josef Werlin, Ein Mariengebet in Prosa aus dem 15. Jahrhundert, in: Leuvense Bijdragen 52 (1963), S. 86-90.

Gerhard Eis (Hg.), Mittelhochdeutsche Lieder und Sprüche (Germanistische Bücherei 2), München 1949.

George Fenwick Jones, The „Signs of Old Age" In Oswald von Wolkenstein's Ich Sich und hör (Klein No. 5), in Modern Language, Vol. 89, No. 5, German Issue (Oct., 1974), S. 767-786.

Eva Willms und Hansjürgen Kiepe. Gedichte 1300 - 1500, Nach den Handschriften und Frühdrucken in zeitlicher Folge, Nr. 4016, München 1972, S. 359, 420.



1029

„Aristotelles dem Fürsten Allexander“ - mit einem deutschen Gedicht auf den „Stein des Weisen“

1029 Rosarium philosophorum. - Alchemistische Sammelhandschrift. Deutsche Handschrift auf Papier. 114 nn. Bl. Kursive Schrift von drei oder vier Schreibern. Format: 21,2 x 15,6 cm. Klappenband d. Z. (leicht abgegriffen, gebräunt, etwas angeschmutzt, gelegentlich stärker berieben, etwas bestoßen, nur winzige Einrisse an Gelenken) mit blindgeprägtem Schweinslederbezug. **Schweiz, Ende 16. bis Anfang 17. Jahrhunderts.**

8.000 €

„Aristotelles dem Fürsten Allexander“ und „Ross gartt der weysen“ - Ein umfangreiches Kompendium alchemistischer Werke, die zusammen das alchemistisches Grundwissen ihrer Zeit vermitteln. Enthalten sind folgende Schriften. Besonders hübsch ist auch die kleine Federzeichnung „Hic est furnus sancti thomae de aquino“ (S. 84v, alte Zählung „16).

1) Pseudo-Aristoteles an den Fürsten Alexander über die Alchemie (Bl. 1r-7v)

2) ‚Schrift der Verkündung‘ mit zeitgenössischen Randbemerkungen (Bl. 7v-33v)

3) Pseudo-Arnald von Villanova: Brief an Papst Bonifaz VIII. (Bl. 34r-43r)

4) Arnald von Villanova (?): Rosengaert der Weisen (Bl. 49r-73v)

5) Pseudo-Thomas von Aquin: Etlich Kunst der Philosophie (Bl. 77r-92v), mit einer Federzeichnung des Ofens des Thomas von Aquin auf Bl. 84v.

6) Pseudo-Raymundus Lullus: Lux mercuriorum (dt.), anschließend alchemistische Rezepte (Bl. 94r-100r)

7) Lapis. Dt. Gedicht über den Stein der Weisen (Nachtrag von anderer Hand) (Bl. 103r-105r)

Auf leergebliebenen Blättern (1r-1v, 23v, 43r-46r, 73v. 106v-109v, 113v-114v) wurden im Zeitraum 1650-1694 persönliche und geschäftliche Aufzeichnungen von Mitgliedern der in der Ostschweiz (u.a. Lausanne) ansässigen Familien Krachbeltz, Criblet und Sechaux eingetragen. – Nur ganz vereinzelt etwas fleckig, wenige Randverstärkungen, Vorsätze stärker angestaubt und gedunkelt, wenige Seiten leicht angeschmutzt zum Schluss. Die unbeschriebenen Blätter meist blütenweiß. Der bemerkenswert schöne Klappenband mit reicher Blindprägung im Schweinsleder ist teils leicht abgegriffen und etwas angeschmutzt, zeigt neben Floralvignetten Blindstempel mit Eicheln und jeweils eine elegante Rolle mit den sieben Kardinaltugenden.

Provenienz: Besitzvermerk des 17. Jhs. ‚Dism Buch ist mein Hans Jacob Maybach‘ **(Bl. 7r).** Antiquariat Jacques Rosenthal 09/1965. Aus der Sammlung des Heidelberger Germanisten Prof. Dr. Gerhard Eis (1908-1982), hier mit der Signatur *Hs. 145*. Beiliegend mehrere Briefe und Notizen, teilweise von Gerhard Eis, die Hs. betreffend.

Seltenes Judaicum: „Zemirot Israel“ – ein handschriftliches Gesangbuch mit Hymnen und Liedern zum Sabbat

1031 Zemirot Israel (hebraice: Gesänge Israels). Hebräische Handschrift mit Luach (Kalenderteil). 83 num. Bl. mit 159 beschriebenen S. 12 Zeilen. Italienisch-jüdische Quadratschrift mit kursiven Elementen. Schriftraum 11,5 x 8,5 cm. Format 15 x 11,2 cm. Pergament d. Z. (kleiner Kratzer, beschabt und Kanten etwas berieben, bestoßen). **Ferrara / Norditalien ca. 1750–1760.**

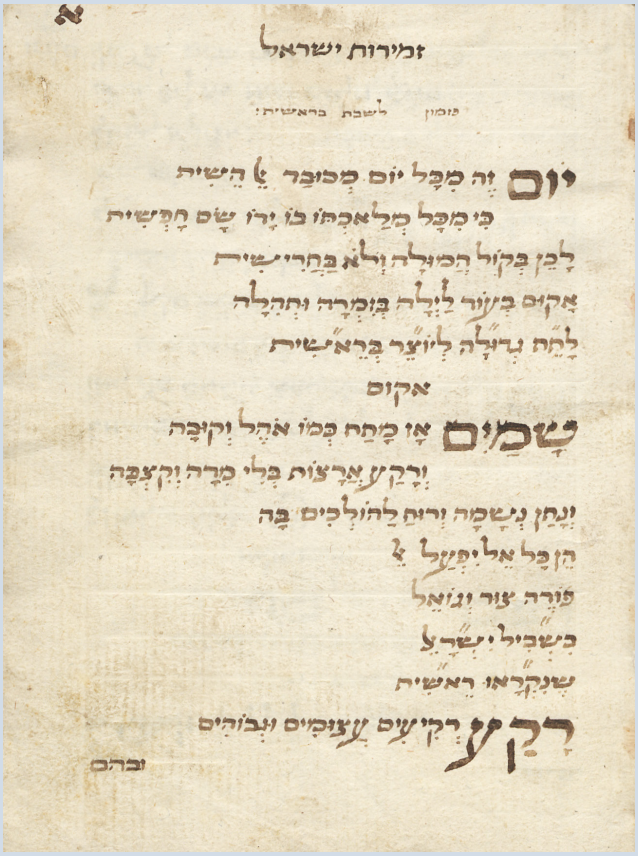
2.500 €

„Zemirot Israel“ sind traditionelle jüdische Lieder und Gesänge, wie es auf dem Titelblatt-Incipit heißt: „zmirot ysrael yom za yom za mikal yom mechuvar ae hashivt […]“, womit der Text des ersten Sabbatliedes anhebt: „Dieser Tag ist ehrenvoller als alle Tage, denn er ist der Sabbat des Schöpfers der Welten. Sechs Tage sollst du arbeiten, aber der siebte Tag ist ein Sabbat für deinen Gott. Du sollst an ihm keine Arbeit tun.“ Die „Zemirot Israel“-Lieder werden gemeinhin vor und während der Sabbat-Mahlzeiten zu Tische angestimmt. Die meisten der Texte stammen aus jüdischen Quellen des Mittelalters, sie feiern den Sabbat, die Schöpfung und auch die sinnlich-kulinarische Genüsse nach den jüdischen Riten. Dabei wird der Esstisch zu einem Altar Jehovas, der die Mahlzeit mit einem privaten Gottesdienst verbindet. Stark war hier auch der Betrag der sephardischen Liedtradition, die sich hier mit aschkenasischen Überlieferungen vermischt, woraus vermutlich die Lokalisierung (die sich durch Papierqualität, Kalzierung, Einband, Kalligraphie zu bestätigen scheint) nach Norditalien ergibt, auch wenn freilich eine wissenschaftlich fundierte Bewertung noch aussteht. Zu den bekanntesten Gesängen zählen „Adon Olam“, „Tzur Mishelo“, „Yah Echsof“oder das „Anim Zemirot (Shir Hakavod)“.

Auf der letzten Seite ein Besitzvermerk eines italienischen Juden „**Garo Finzi“** in hebräsicher Schrift und italienischer Bezeichnung „questo Zimirot Ysrael è del Sig: Garo Finzi“, einzelne hebräische Einträge werden von italienischen Randvermerken begleitet. Damit gehört die Handschrift eindeutig in den Kontext der **berühmten jüdischen Familie Finzi aus Ferrara und Norditalien** - eine Gelehrten- und Rabbinerfamilie von hoher kultureller und sozialer Bedeutung innerhalb der italienisch-jüdischen Welt des 18. Jahrhunderts. In der Handschrift erscheinen mehrfach Namens- und Besitzvermerke der Familie Finzi, darunter der Name Elisha / Ben Elisha Finzi, was die Überlieferung als Familienexemplar überzeugend stützt und der Handschrift einen ausgeprägt personal-historischen Charakter verleiht.

Die Familie brachte zahlreiche **Rabbiner und Talmudgelehrte**, Prediger und Gemeindeleiter, Ärzte und Humanisten sowie Bankiers und wirtschaftlich einflussreiche Persönlichkeiten hervor. Einige Finzis waren im 15.-18. Jahrhundert zentrale Figuren des jüdischen Geisteslebens Norditaliens. Besonders hervorzuheben sind etwa: Mordechai Finzi (Mantua, 15. Jh.), Arzt, Mathematiker und Astronom; Hizkija ben Benjamin Finzi (Ferrara), bedeutender Talmudist; Gur Aryeh Finzi, Herausgeber rabbinischer Werke; oder Isaac Raphael ben Elisha Michael Finzi (1728-1813), berühmter Prediger, später Mitglied und Vizepräsident des Pariser Sanhedrin (1806).

Die paläographischen Merkmale, das Papier und die Schriftform sprechen für eine Entstehung um die Mitte des 18. Jahrhunderts (ca. 1750-1760) - zeitlich gut vereinbar mit der Generation der in Ferrara belegten Finzi-Schreiber- und Rabbinerfamilie. Die Zuschreibung an den Familienkreis ist aufgrund der Autornennungen und der internen Eigennotizen auf überzeugende Weise plausibel und macht die Handschrift zu einem **kultur- und familiengeschichtlich hochbedeutsamen Zeugnis**.

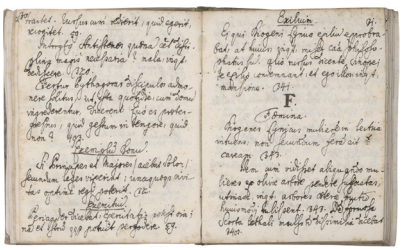


1031

Zum Inhalt:
Die Handschrift enthält eine umfangreiche Sammlung von Zemirot, Pijjutim und liturgischen Gesängen für Sabbat, Festtage und den religiösen Jahreslauf. Zemirot Yisrael (oder: Zemirot Yisra'el) ist der Titel einer traditionellen Sammlung hebräischer Melodien und liturgischer Lieder, die sowohl im synagogalen Kontext als auch im familiären Hausgebrauch gesungen wurden. Die Texte verbinden religiöse Dichtung, Andachtslyrik und gemeinschaftliche Ritualpraxis. Hervorzuheben ist am Ende der Handschrift ein Luach - ein kurzer Kalenderteil, der der praktischen religiösen Orientierung im Jahreslauf diente. Er ist in tabellarischer Form ausgeführt und spiegelt den pragmatischen Gebrauch der Handschrift im Familien- und Gemeindeleben wider. Auch wenn es sich um einen nicht datierenden, immerwährenden Kalender handelt, unterstreicht er den funktionalen Charakter des Buches. So steht die Handschrift in enger Traditionslinie zu jener Gruppe italienisch-jüdischer Zemirot-Manuskripte, die seit dem frühen 18. Jahrhundert - besonders in Ferrara und dem oberitalienischen Raum - nachweisbar sind (vgl. etwa: Sotheby's, New York, 2025 - Kitzur Zemirot Yisrael, Ferrara 1840, dekorierte Titel- und Familienhandschrift (Victor-Klagsbald-Collection). – Nur wenige Gebrauchsspuren, hin und wieder saubere, alte Papierergänzungen (meist nur unwesentlicher Textverlust), kaum Fingerfleckchen oder sonstige Flecke, in feinster, sauberster Kalligraphie auf bemerkenswert festem, weißen Büttenpapier einer italienischen Mühle mit breitem Siebraster geschrieben. Jüdische „Zemirot“-Handschriften um 1600 sind von großer Seltenheit.

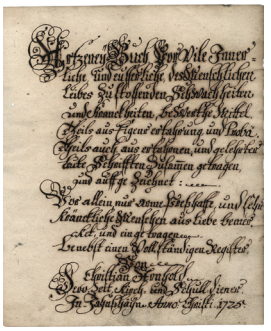
1036 **1.800 €**

Juristischer Sammelband. Bedeutendes frühneuzeitliches Gerichts- und Verhörbuch mit **Judeneid** und **Hexenrecht**. Deutsche Handschrift auf Papier. Ca. 280 Bl. Franken Anfang 18. Jahrhundert.



1037 **200 €**

Diogenes Laertius. Ex Läertio de vitis philosophorum. Tiroler Raum 1719. - Taschenkompilation aus den Viten der Philosophen nach den Schriften des Historikers und Doxographen Diogenes Laertius.

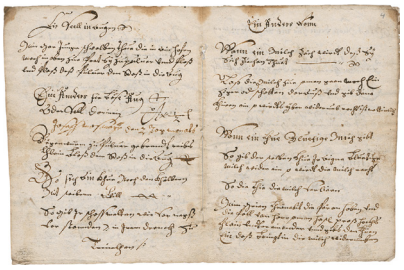


1038 **300 €**

Arnhold, Christian. Artzeney Buch Vor vile Jinnerliche, und eusserliche, des menschlichen Leibes zu stossenden Schwachheiten und Krankheiten, bewerthe Mittel. Deutschland (Kohren bei Leipzig) 1725.

1039^ **3.500 €**

Liebenberg. „Sammlung fürstlicher und adeliger Wappen". Deutsche Handschrift mit 71 farbigen Wappen. Um 1728. - Aus dem Besitz des Antiquars William Salloch, New York.

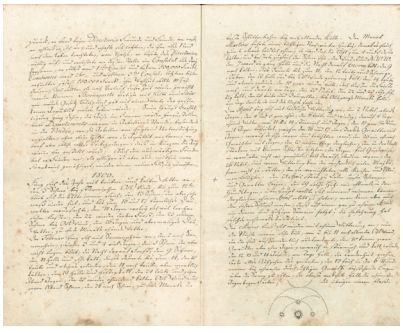


1040 **220 €**

Rossarznei und geistliches Lied. Deutsche Handschrift auf Papier. Fragment mit 6 nn. Bl. Deutschland 1728.

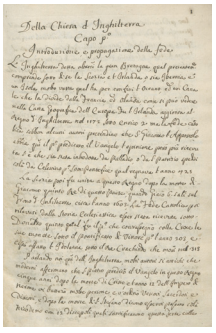
1041 **460 €**

Neuschloß. Kontorbuch aus der Kaunitz-Bibliothek Neuschloß. Deutsche Handschrift auf Papier. **Neuschloß, Nordböhmen 1750-1761. -** Kontorbuch der bedeutenden böhmischen Residenz „Neuschloss".



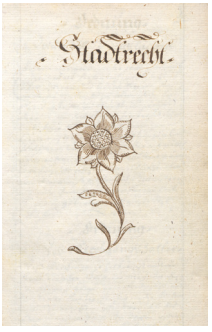
1042 **3.200 €**

Carl Ernst Rönisch. „Einige Anmerkungen und Beobachtungen gesammlet in Hubertusburg". Detaillierte Chronik mit exakten Wetterbeobachtungen, Moritaten und politischem Weltgeschehen. 1770–1813.



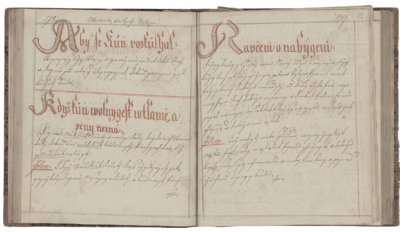
1043 **240 €**

Lorenzo Costanza. „Storia della Chiesa di Inghilterra". Italienische Handschrift auf Papier. Italien 1773.



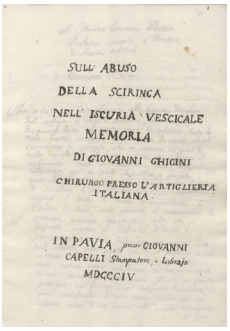
1044 **800 €**

Chur. - Graubündner Stadtrecht. Deutsche Handschrift auf Papier. Mit 2 hübschen Federwerk-Vignetten und kalligraphischen Auszeichnungen. Chur 1774.



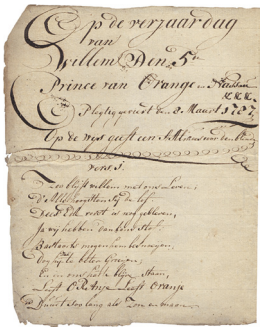
1045 **500 €**

Meister Albrant. Roßarzneibuch, Rosenberger Pelzbuch. Sammelhandschrift in tschechischer Sprache auf Papier. **Nordböhmen (Ploschkowitz, Leitmeritz) um 1800.**



1046 **250 €**

Giovanni Ghigini. „Sull'abuso della sciringa nell'iscuria vesicale. Italienische Handschrift auf Papier. Pavia nach 1804. - Einzige Abschrift des weltweit einzigen Exemplars einer einzigartigen Schrift.



1047 **200 €**

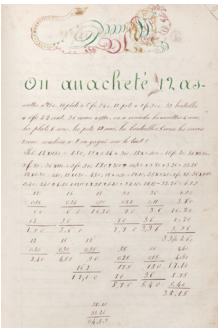
Wilhelm V. von Oranien. Gedicht. Niederdeutsche Handschrift. Niederlanden (Delft?) um 1806. - Aus der Sammlung Gerhard Eis.

1048 **400 €**

Kochen und Backen. Zwei handschriftliche Kochbücher aus dem 19. Jahrhundert. Preußen (Wittenburg) 1820-1861.

1049 **600 €**

„Gebett Büchlein" aus Lindenhau im Egerland. Deutsche Handschrift auf Papier. Mit 11 ganzseitigen, farbig gouachierten Miniaturen. Lindenhau 1834.

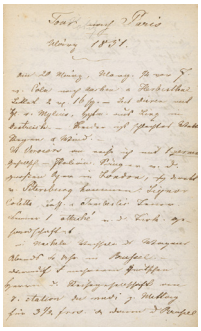


1050 **900 €**

Julien Chasles. Arithmetik.Französische Handschrift auf Papier. 1838. Die letzten drei Blatt mit Notizen über den Bürgerkrieg in Syrien im Jahr 1860.

1051 **750 €**

Kochbücher. Dreideutsche, englische und französische Handschriften auf Papier. 3 Bände. Deutschland 1857 bzw. Bochum 1868.



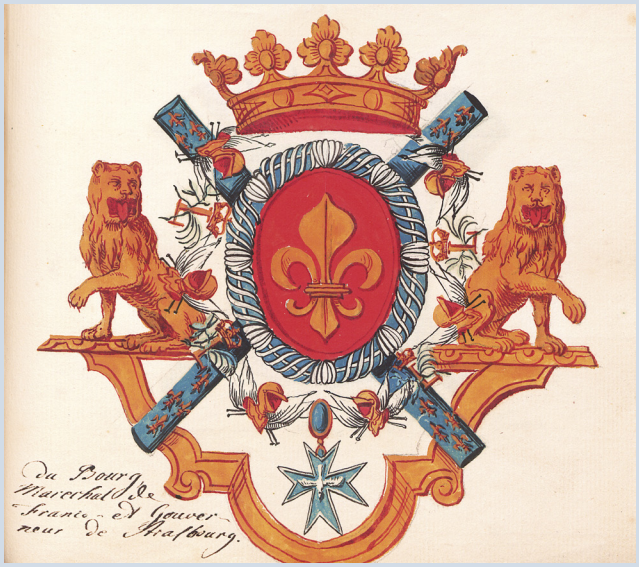
1052 **150 €**

Carl Schorn. „Tour nach Paris 1851. Lebens-Ereignisse vom Jr. 1836-1857". Deutsche Handschrift auf Papier. Aachen und Paris um 1857.

1053 **300 €**

Alemannisches Haus- und Jagdbuch. Deutsche Handschrift auf Papier. Südwestdeutschland, alemannischer Raum um 1860-1893.

1039



1039

Aus dem Besitz des Antiquars William Salloch, New York

1039^ Liebenberg. - „Sammlung fürstlicher und adeliger Wappen“ (hs. Titel). Deutsche Handschrift auf Papier. 1 Bl. und 70 num. Wappentafeln mit hs. Beischriften. Format: 16 x 18,4 cm. Mit 71 ganzseitigen Wappenmalereien in Deckfarben und zweifach gefalteter großer Wappentafel (20,8 x 34,6 cm). Hellbraunes Halbleder d. Z. (beschabt und bestoßen, Vorsätze stärker abgerieben) über 5 erhabene Bünde mit Goldfileten und goldgeprägtem RSchild „Armories“ sowie dreiseitigem Rotschnitt. **Deutschland (Schloss Liebenberg) nach 1728.**

3.500 €

Wohl für das Adelsgeschlecht der Freiherren Hertefeld (Hertefeldt) von Liebenberg am Ende des ersten Viertels des 18. Jahrhunderts angefertigtes Wappenbuch, das alle prachtvollen Wappenschilder der Freiherren bzw. Barone, Fürsten, Könige und Kaiser zeigt, die irgendwie mit dem Geschlecht verwandt und assoziiert sind. So zeigt die große Falttafel am Schluss (No. 71) das Wappen „Cleve“, da die Hertefeldt dem kleveschen Adelsgeschlecht im 17. Jahrhundert entstammen: „Comtes de Lottum et Willich“.

Am Anfang ein großes kaiserliches Wappen mit Krone, Einhorn, Greif und dem Orden vom Goldenen Vlies mit hs. Beischrift „Duc d‘Espagne en Russie - Liria grand et Ambassadeur 1728“. Enthalten sind auch englische und schottische Adelsgeschlechter „Angleterre“, „Ecosse“, „France“ z. B. „Du Bourg Maréchal de France et Gouverneur de Straßbourg“, „Hollande“, „Gueldre“ etc. – Nur vereinzelte kleine Oberflächenbereibungen, wenige Farbabplatzungen, fast durchgehend in bemerkenswert guter, frischer Qualität.

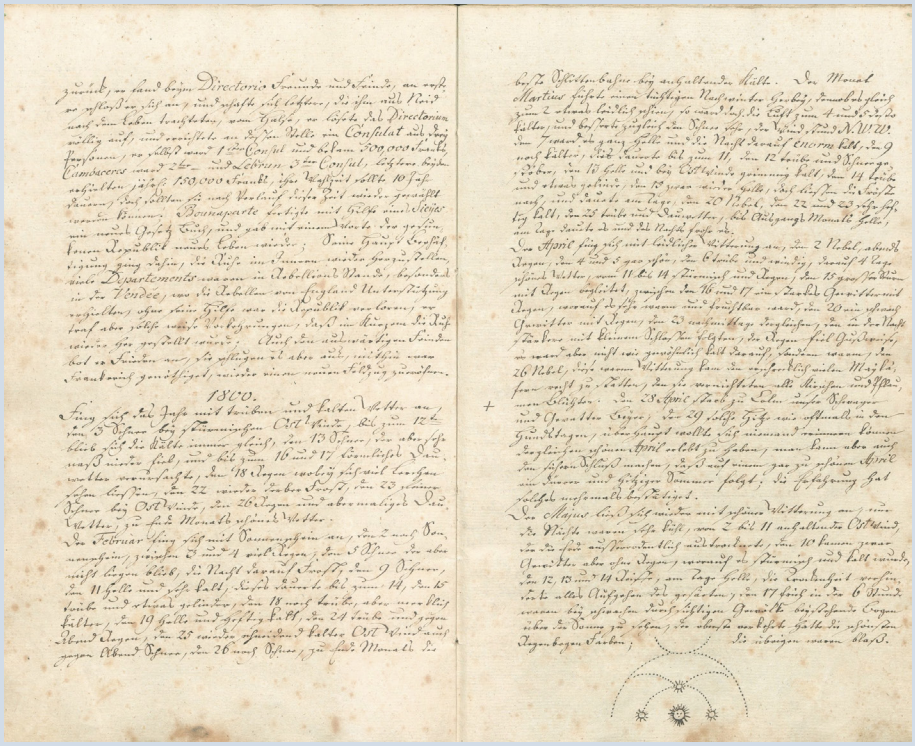
Provenienz: Vorsatz mit kleiner gelber Klebefiche: „Aus der Bibliothek des **Baron von Hertefeld in Liebenberg**“. Das Geschlecht der Freiherren von Hertefeldt zu Schloss Liebenberg in Brandenburg (nördlich von Berlin im Löwenberger Land) hatte wohl als wichtigsten Spross den Freiherren Samuel von Hertefeldt aus dem klevischen Adelsgeschlechts von und zu Hertefeldt hervorgebracht, einen preußischen Staatsmann, Geheimer Oberfinanz-, Kriegs- und Domänenrat sowie Ritter des Schwarzen Adlerordens, der als Erbherr von Liebenberg erstmals ein Schloss errichten ließ, in dem auch eine Bibliothek eingerichtet wurde. Mit altem Wappenstempel auf dem Vorsatzblatt. Vorsätze aus türkischem Marmorpapier, der hintere mit Marke des bedeutenden Antiquars William Salloch, New York.

Witterung, Moritaten und politisches Weltgeschehen - die unveröffentlichte Chronik von Hubertusburg

1042 Carl Ernst Rönisch. „Einige Anmerkungen und Beobachtungen gesammlet von Carl Ernst Jänisch in Hubertusburg, bis zu Ende des 1807ten Jahres“ [und:] „Fortsetzung der Anmerkungen und Beobachtungen von 1808 an gesammlet“, 2 Teile in 1 Band. Deutsche Handschrift in schwarzbrauner und roter Tinte auf Papier. 48 nn.; 26, 2 w. Bl. mit zus. 148 dicht beschriebenen Seiten in deutscher Kurrent. Schriftraum ca. 28 x 18 cm. Format 35 x 22 cm. Mit kleiner Federzeichnung. Halblederalbum d. Z. mit 4 Bindebänder, Deckelbezügen in Kleisterpapier (beschabt, bestoßen, berieben) und montiertem leeren Titelschild. Hubertusburg 1770-1813.

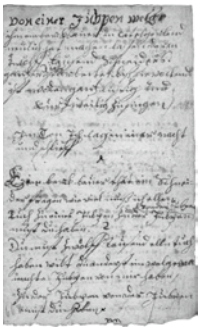
3.200 €

Unveröffentlichte, sehr umfangreiche und überaus detaillierte Chronik der Güter, Ländereien und Gegenden um den Weiler Hubertusburg bei Wermsdorf und Oschatz in Sachsen, ungefähr auf halbem Wege zwischen Leipzig und Dresden. Das Jagdschloss, auf dem der sächsischen Kurfürsten und polnischen Königs August III. temporär residierte, war als barocker Prachtbau ab 1720 errichtet worden, der Autor der Handschrift Carl Ernst Rönisch war als Gärtner und Landwirt zunächst als Adjunkt, später als Verwalter der Güter tätig und begleitete diese Tätigkeiten in seinen Aufzeichnungen, wobei er minutiös das Wetter, die Witterung, das Klima, was sich alles auf die Landwirtschaft auswirkte, dokumentiert. Zur Chronik gehören aber auch alle historischen Ereignisse der näheren



1042

Umgebung, die Rönisch in den weltpolitischen Zusammenhang stellt, was die Chronik zu einer geradezu **einzigartigen Quelle der Geschichtsforschung** macht. Beispielsweise werden alle Truppenbewegungen der Russen, Habsburger, der Preußen und Franzosen taggenau genannt, aber auch sämtliche sich im näheren sächsischen Raum zugetragenen Moritaten, die der Autor wie folgt kennzeichnet:
„+ Ein Kreutz, auf der linken Rande bedeutet natürliche Todes Fälle; ++ Zwey Kreutz, Gemordete und Selbstentleibte; +++ drey Kreutz, durch die Justiz Hingerichtete."
Vor allem auch für die Paläoklimatologie dürfte die Chronik von unschätzbarem Wert sein, lässt sich hier doch ein nahezu lückenlos dokumentiertes Klimabild über mehr als 40 Jahre verfolgen. Rönisch schreibt u. a.: „Im Jahre 1762 den 15 Febr: verließ ich meinen Geburts-Ort Cölln, wo mein Vater damals auf dem Königl. Jagd-Hause Hallali, als Gärtner und Hausmann diente, und begab mich auf Reisen. 1763, den 15 Febr. ist der Friede wegen des 7jährigen Krieges zu Hubertusburg geschlossen worden. In dem näml. Jahr ist mein Ehrherr, der Hofgärtner Starke in Meissen Salzverwalter worden, und mein Vater in seiner Stelle zu Hubertusburg eingerückt, jedoch mit Beybehalt des Collenschen Gartens [...]. Nach Achthalbjährigen Reisen kam ich 1769 den 11 Junii glücklich in Hubertusburg an [...]". „1771 war ums neue Jahr die angenehmste Witterung, viele Landleute die wegen grosser Nässe vor Winters nicht hatten bestellen können, säeten jetzt ihr Winterkorn. Den 25 Januar: wurde der bekannte Kirchen Räuber Eulitz, zu Oschatz an den dortigen Raths-Galgen gehängt. Gegen Ende Januar stellte sich Frost und Schnee genug ein [...]. In diesem Monate erhielt ich auch mein Adjunctur-Decret von Dresden.", „1772 [...] Den ganzen Sommer hindurch war die Witterung vermischt mit Gewittern und fruchtbar, den 13 Sep. der erste Reiff, den 25 Sept. wurde der Mordbrenner Namens Bäumler aus Lanpertswalde, welcher 1769 in Calbitz den großen Brand verwahrlost hatte, in Großböla [Großböhla] auf einem Scheiderhaufen verbrannt.", „1774. [...] Den 27 Mart. war der Palm-Sonntag, geschahe hier zu Wermsdorf eine fast unerhörte Mordthat: Ein Weib, namens Grüblerin, erschlug mit einer Holzaxt zu erst ihren Ehemann, hernach ihres Mannes Bruders Sohn, einen Menschen von 19 bis 20 Jahren, den sie an Kinds Statt angenommen hatten, beyde schlafend und in Betten liegend. Ihre vorher geäußerte Melancholie brachte sie nach Waldheim unter die Wahnwitzigen, wiewohl sie eine härtere Strafe verdient hätte."
„1791 [...] In diesem Jahr war die bekannte Zusammenkunft des Kaisers Leopolds, und des Königs von Preußen Friedrich Wilhelm II. in Pillnitz, wo sie sich gegen die in Rebellions Stande befindlichen Franzosen verbanden, auch würklich mit ganzer Macht gegen dieselben marchierten, sich aber um die Eroberungen zankten, und darüber, so wie über den Rang selbst uneins wurden, wodurch die Franzosen nicht nur Luft bekamen, sondern die Preussen so gar auf ihrer Seite zogen. Die Kaiserin von Rußland räumte Preussen Danzig und Thoren [Thorn] ein, und es bey der Coalition zu erhalten, aber Preussen brauchte keinen Ernst mehr, ob es gleich noch ein Jahr die Campagne mit machte".
Die ständige Bedrohung durch die napoleonischen Truppen wird ebenfalls ausführlich für den Landstrich protokolliert. So heißt es „Anno 1813 [...] den 4 [April] sehr kühl, an diesem Tage rückten in Mutzschen und umliegender Gegend viel Russische Cavallerie ein, aus dem hiesigen Magazin holten sie Hafen und Heu, in Reckwitz hatte jeder Bauer [Dienst?], den 5 hatten sie Rasttag, und gingen den 6 mit 12 Stücken Geschütz hier durch Wermsdorf nach Luppa zu, die Pferde waren schön, nicht so ihre Aufführung, den ganzen Tag heftiger Wind, den 9 ein wahrer Sommertag, abends querelten die Frösche [...]". Die kleine Randzeichnung mit einer ekliptischen Wetterskizze, die einen Regenbogen darstellt.
– Vollständig, Bindung teils gelockert oder Lagen etwas ausgebunden, vereinzelte kleine Gebrauchsspuren und Braunfleckchen, teils etwas gebräunt, insgesamt sehr saubere, bemerkenswert gut lesbare Handschrift. Beiliegt ein weitere Blatt „Witterungsbeobachtung" von 1841.



1054 **500 €**

Spottlied von der Joppe. „Von einer Jubpen, welche ihm ein berckbauer in catolgerland neülich hat machen lassen“. Deutsche Handschrift auf Papier.Süddeutschland 18. Jahrhundert.

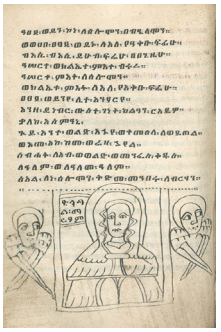
1055 **100 €**

Hermann Sturhahn. Liebe stärker als der Tod. Ein Gedenkbuch aus eiserner Zeit 1914-1918. Bayern 1914-1918.

Orientalia

1056 **400 €**

Ge’ez Gebet- und Liederbuch. Amharische bzw. Tigrinya Handschriften im Ge‘ez Duktus auf Pergament. Holzdeckelband mit Ritzornamentik Lederetui mit Laschenklappe. Um 1840-1880.



1057 **500 €**

Ge’ez Erbauungsbuch. Amharische bzw. Tigrinya-Handschriften auf Pergament. Mit Bleistift-Skizze des Heiligen Georg und Federzeichnung der Muttergottes. Äthiopien um 1820.

1058 **200 €**

Indopersische Miniaturen. 4 Einzelblätter aus verschiedenen Handschriften mit Darstellungen vom Hof der Mogulkaiser. Indopersischer Raum, 19. Jahrhundert.

1059 **400 €**

Abu l-Qasim Firdousi. Mogul-Miniaturmalerei. 16 Blätter in farbiger Deckfarbenmalerei. Spätes 19. bis frühes 20. Jh. - Mit Palast-, Liebes-, und Reiterszenen.

1060 **200 €**

Abu l-Qasim Firdousi. Indopersische Miniatur. Schah-Name. Der Prinz hält Hof unter dem Baumdach. Indopersischer Raum wohl Mitte 19. Jahrhundert.

1063

1063 Qur'an Mushaf. Persische Koranhandschrift mit prachtvoller Illumination auf gelatiniertem Büttenpapier. 298 nn. Bl. 9 Zeilen mit den Koranversen in schwarzer Naskhi-Schrift und interlinearer Farsi-Übersetzung in Nastaliq-Duktus. Jede Seite mit breitem Goldrahmen in vielfachem schwarzen und blauem Lineament, Zeilentrennern in goldgefülltem Doppellineament, Auszeichnungen in roter Tinte und 7 besonders reich vergoldeten Doppelzierseiten Sar-lauh im Stil der typischen Carpet Pages mit breiter Rahmenornamentik in Blattgold, Lapisblau und teils mit Goldblumen und floralen Elementen in Hellblau, Rot, Orange und Grün. Schriftraum: 13,2 x 6,5 cm. Format: 19 x 12,5 cm. Schlichter schwarzbrauner Lederband des 19. Jahrhunderts (stärker berieben und beschabt, teils überarbeitet bzw. alt restauriert) mit goldgeprägten Deckelfileten (diese ebenfalls berieben). **Persien (Shiraz, Isfahan?) Anfang 19. Jahrhundert.**

2.500 €

Besonders schöne, kostbar illuminierte Koranhandschrift mit sieben doppelblattgroßen Zierseiten „Sar-lauh", sogenannten „Carpet Pages", die den Text mit besonders üppigen, breiten Bordüren einfassen und die in 30 Juz' geteilte Schrift in sieben Großkapitel fasst. Während der heilige Korantext in hoher aufrecht gezogener, minimal nach links kippender schwarzen Kalligraphie im Naskhi-Duktus und mit Auszeichnungen in Rot, etwa für den Gottesnamen „Allah", „Der Mächtigste", „Der Allerbarmer" etc., geschrieben wurde, sind in den schmaleren Zeilen dazwischen - jeweils unter dem arabischen Urtext - Übersetzungen in Farsi im Nastaliq-Duktus. Die Textanlage mit den interlinearen Übersetzungen ist typisch für die Koranschulen und Schreiberwerkstätten in Isfahan oder Shiraz, teils auch in Theheran, in der Übergangszeit vom späten Safawiden- zum Qajar-Reich (18. und 19. Jahrhundert). Die Künstler der Kitabkhana (Werkstätten bzw. Schreiberateliers) zeichneten sich nicht nur durch eine Rückbesinnung auf klassische Stile, sondern auch durch neue, phantasievolle Ornamente aus, die ganz besonders minutiös und nuanciert ausgearbeitet waren, so daß Koranhandschriften entstanden, die für die reiche Mittel- und Oberschicht, den Hof und wohlhabende Händler gedacht waren.. – Nur leichte Handhabungsspuren, der erste Ziertitel mit kleinen Knitterspuren und sauberer Randansetzung, sonst kaum Randläsuren, gelegentlich etwas stock- und braunfleckig. Vorsätze mit arabischen Annotationen von alter Hand. Vereinzelt auch im Textblock Randkommentare in Rot. Mit wenigen hinterlegten Randläsuren und kleinen Randausbrüchen. Insgesamt altersgemäß in herausragend gutem Zustand.

1065

1065 Qur'an Mushaf al-Dhahab. Reich vergoldeter osmanischer Taschenkoran 3 Doppelzierseiten. Arabische Handschrift auf gelatiniertem Walzpapier. 310 nn. Bl. 15 Zeilen. Schriftraum 8 x 4,5 cm. Format 14,4 x 9,6 cm. Schrift im Naskhi-Duktus in schwarzer Tinte und Auszeichnungen in Rot. Mit weißen Surenüberschriften Goldrahmenkästen, bunten, abwechslungsreichen Aya-Markern (Rosettenweisern), Tausenden von Goldpunkten zur Verstrennung, 22 florale Buchschmuckbordüren für 12 Überschriften in Gold und Farben für die 12 der letzten, kürzeren Suren (dschuz'amma), Doppelzierseite am Anfang und Schluss in flächigem Gold und Farben sowie Doppelzierseite wohl zum Beginn der An-Naba Sure 78. Klappenband d. Z. aus weinrotem geglätteten Kalbsleder mit reichen goldgeprägten und intarsiert aufgebrachten Ornamenten auf Vorder- und Rückdeckel sowie der Klappe, Schnittdeckel teils mit (schwarz oxidierter) Silberprägung sowie dreiseitiger Schnittmalerei in Gold und Farben. **Osmanisches Reich (wohl Istanbul a.h. „1284", d.i.) 1867.**

5.000 €

Überaus reich geschmückter Goldkoran in seinem originalen, ebenfalls reich verzierten Klappenband mit drei goldüberzogenen, Doppelzierseiten mit Ornamenten in teils punziertem Gold und Farben, in Indigoblau, in Karmesinrot, in Grün, in Orange und Violett, teils mit Weißhöhungen und -verläufen, datiert auf das Jahr „1284" Anno Hegirae, nach der Hidschra. Die Handschrift beginn mit einer besonders feinen, auf flächigem Goldgrund mit reicher Farbigkeit und Ornamentik geschmücken Doppelzierseite (Serlevha), auf der in feinster schwarzer Miniaturschrift im Nastaliq-Duktus die erste Sure (al-Fatiha) und der Anfang der zweiten Sure (al-Baqara) in je einer Kartusche stehen, die mit zahlreichen bunten Blumen umgeben sind. Um den mit viel blau und roten Palmetten verzierten Kasten ist eine breite Bordüre mit zehn Schildern gelegt, die wiederum mit entzückenden bunten Blumen bemalt sind. Blaue und roten Zinnen strahlen radial von der Bordüre aus.

Unverkennbar erscheinen hier Stilelemente, die im seit dem frühen 19. Jahrhundert aus der westlichen Ornamentik in die orientalische Buchillumination (Tezhip) übernommen wurden: Barockkartuschen, Schildformen, Ovalformen, Blumenspiegel, aber auch Tabulae oder auf der Schlusszierseite ein veritables Blumenbouquet in einem Bastkorb.

Einen ganz besonderen Effekt erzeugen die zahlreichen Punktpunzierungen in den Palmetten oder den Rahmen der Losange- oder Ovalkartuschen. Auch diese wurden aus dem barocken Formenvokabular Westeuropas übernommen, sie geben der Flächenvergoldung eine gewisse dreidimensionale Tiefe und glitzern im Licht.

Die aufwendige Goldprägung des Einbandes folgt dem traditionellen Muster mit zwei Riefelbordüren (Zencirek) in Goldfiletenrahmen, zentraler, leicht mandelförmiger „Sonne" (Shemse), den Sonnenanhängern (Salbek) und den vier geschwungenen, reich mit floralen Binnenmustern gefüllten Eckstücken (Köshebent). Die Klappe (Mikleb) schützt die mit bunten und goldenen Blumen geschmückte Schnittkante, sie ist mit einer weiteren Shemse geschmückt. Die Innenklapp und Deckel sind mit buntem Marmorpapier ausgestattet, die Schmittschutzklappe mit bunten Blumen bemalt.

1061 **800 €**

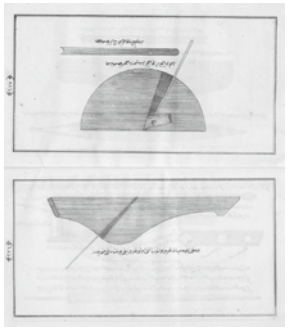
Parabaik. 3 birmanische Leporellos mit Illustrationen in Federzeichnung und Text auf Khoi Papier. Birma Ende 19. bis Anfang 20. Jahrhundert.

1062 **120 €**

Indische Berufe. 7 farbige Originalzeichnungen. Aquarelle und Gouache über Federzeichnung auf Bütten. Indopersischer Raum 19. Jahrhundert.

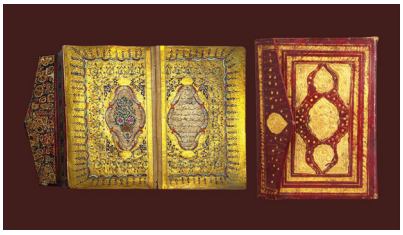
1063 **2.500 €**

Qur'an Mushaf. Persische Koranhandschrift mit pachtvoller Illumination auf gelatiniertem Büttenpapier. Mit 7 besonders reich vergoldeten Doppelzierseiten Sar-lauh. Persien Anfang 19. Jahrhundert.



1064 **500 €**

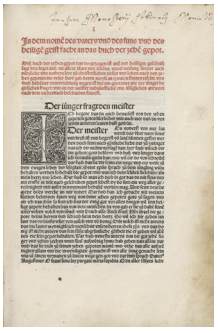
Mustafa Kani. Talhis rasa'il ar-rumat (arabice: Über das Bogenschießen). Mit Holzstich-Tafeln. Istanbul, Amira, higra 1263, (d. i. 1847).



1065 **5.000 €**

Qur'an Mushaf al-Dhahab. Reich vergoldeter osmanischer Taschenkoran 3 Doppelzierseiten. Arabische Handschrift auf gelatiniertem Walzpapier. Osmanisches Reich (wohl Istanbul, datiert a.h. „1284", d.i.) 1867.

Inkunabeln



1066 **12.000 €**

Marquard von Lindau. Das Buch der zehn Gebote. Text in Rot und Schwarz, 12 große Schwarzgrund-Initialen. Zeitgenössischer Einband. Venedig, Erhard Ratdolt, 1483. - Selten, nicht in der Bibliothèque Nationale.

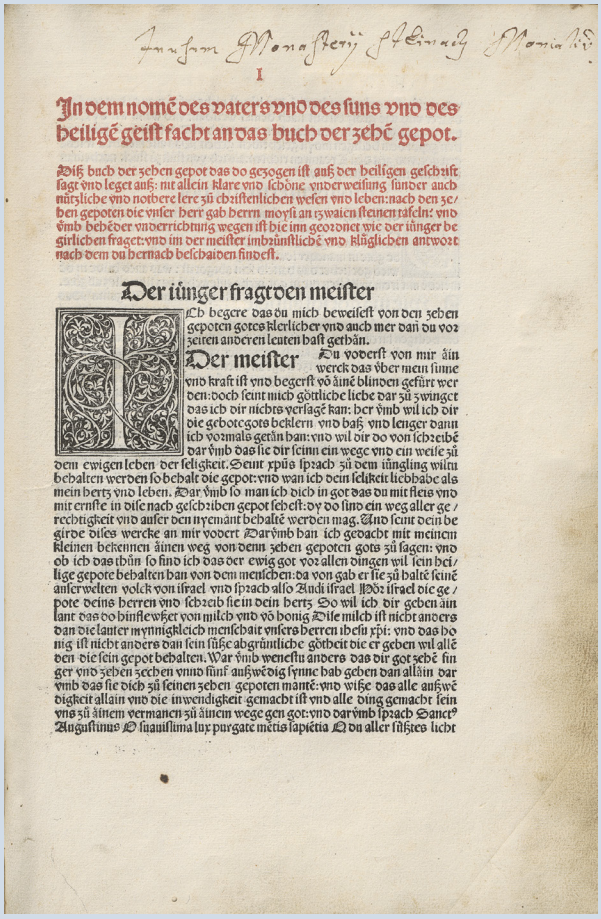
1067 **80.000 €**

Stephan Fridolin. Schatzbehalter oder Schrein der wahren Reichtümer des Heils. Mit 96 ganzseitigen Textholzschnitten von Michael Wolgemut und Wilhelm Pleydenwurff. Nürnberg, Anton Koberger, 18. XI. 1491.

1066 Marquard von Lindau. Das Buch der zehn Gebote. Mit den Sprüchen der Lehrer [und:] Heinrich Seuse. Klage eines sterbenden Menschen. 4 nn., LXXVIII num. Bl. 45-46 Zeilen. Got. Typ. Schriftraum: 21 x 13,2 cm. Format: 30,5 x 20,5 cm. Mit zwölf 5-, 7- unmd 12-zeiligen Schwarzgrund-Initialen mit Schlingwerk-Dekor („Litterae florentes“), die erste Textseite in Rot und Schwarz gedruckt. Eichenholzdeckelband d. Z. (mit wenigen winzigen Wurmlöchlein) mit breitem blindgeprägtem Kalbslederrücken (Rückenleder brüchig, über den Bünden und Kapitale abgerieben, größere Fehlstellen auf dem VDeckel; ohne Schließe und Schließbeschlag, ohne feste Vorsätze). **Venedig, Erhard Ratdolt, 1483.**

12.000 €

Hain 4034. GW 21095. Goff M-261. Proctor 4391. Pellechet V, 288. Bodleian M-093. IDL 3098. VB 3787. BMC V, 288. Borm 1782. Günther 3603. Hubay 1366. Madsen 2653. Sack 2353. BSB-Ink M-181. ISTC im00261000. Nicht in der Bibliothèque Nationale de France, nicht bei Proktor etc.
– Marquard von Lindau wurde um 1320/30 wohl in Lindau geboren (N. F. Palmer. Marquard von Lindau OFM. In: Verf. Lex. 2. Aufl. VI, Sp. 81-126), trat dem Franziskaner Orden bei und war 1373 wahrscheinlich Lekor am „Studium generale“ der oberdeutschen Frankziskanerprovinz in Straßburg. Von 1389-1392 war er Provinzial der oberdeutschen Provinz. Er starb 1392 in Konzstanz. Seine Dekalogexegese „Buch der Zehn Gebote“ gehört nach Palmer zu den „wirkungsmächtigsten deutschen religiösen Prosatexten des Spätmittelalters, wurde der Text doch in deutscher Sprache verfasst und überliefert.



In dem nomē des vaters vnd des suns vnd des heiligē geists facht an das buch der zehē gepot.

Der iünger fragt den meister

Der meister

1066

1066

Meist wird darin untersucht, ob es sich bei einer Übertretung eines der Zehn Gebote um eine leichte oder schwere Sünde handelt, z. B. „sündet einer mer der einen kristen oder einen iuden oder sonst einen unglawbigen menschen töttet?“, „Warumb es sünder sey das ain muter ir ungetawftes kint tötet“, „Wie man gleich sündet ann vater und an muter wer sie laydiget odre töttet“, „Warumb es den guten menschen als gut und nütz sey das die böβen bey in wonen ist anders das sie sich gedultiglichenn leyden“.
Der ferner enthaltene Traktat des Dominikaner-Mystikers Heinrich Seuse (1297-1366) ist ein Auszug aus dem 21. Kapitel seines „Bücheleins der ewigen Weisheit“. Zu Erhard Ratdolt von Augsburg, der von 1476 bis 1486 eine florierende Druckerei in Venedig betrieb, bevor er in seine Heimat zurückkehrte, siehe Christoph Reske, Druckgeschichte und Wissenschaft, 2. Aufl., S. 29.
Die Qualität seiner Drucke und die Neuerungen, die er schuf, machte die anfangs im Kollektiv betriebene Offizin zu einer der bedeutendsten venezianischen Druckereien des 15. Jahrhunderts, aus der u. a. die berühmteste Schilderung eines Jerusalempilgers, Bernhard von Breydenbachs „Peregrinatio in terram sanctam“ (1486) hervorgegangen war. – Vereinzelt etwas braun- und sprenkelfleckig, minimal gebräunt am rechten Rand, dort auch fingerfleckig, sonst aber meist sehr sauber und frisch, gedruckt auf bemerkenswert festem, sehr schönem und außergewöhnlich breitrandigem Papier. Erste Textseite und das vorgeschaltete Register vorne mit jeweils einem alten hs. Besitzvermerk „In usum Monasterij Steinach Maria“, also aus dem ehemaligen Besitz der aufgelösten Klosterbibliothek von **Maria Steinach in Algund**, Südtirol.

1067

Aus den Bibliotheken von J. P. Morgan und Renate König

1067 Stephan Fridolin. Schatzbehalter oder Schrein der wahren Reichtümer des Heils und ewiger Seligkeit. 353 (statt 354) nn. Bl. (ohne das letzte weiße). 2 Spalten. 40-43 Zeilen. Got. Typ. Schriftraum: 33,3 x 23,3 cm. Format: 31,5 x 21,8 cm. Mit 96 (5 wdhl.) ganzseitigen Textholzschnitten von Michael Wolgemut und Wilhelm Pleydenwurff. Dunkelbraues Maroquin um 1880 (nur leichte Bestoßungen und Bereibungen, wenige Kratzer und Druckstellen, Gelenke etwas brüchig) über 5 Zierbünden mit goldgeprägtem RTitel und reicher RVergoldung, doppelten Deckelgoldfileten mit Dentelles und Eckfleurons, Stehkantenpunktierung und reicher Innenkantenvergoldung sowie Vorsätzen aus türkischem Marmorpapier, dreiseitiger Goldschnitt, in modernem Schuber aus dunkelbraunem Kalbsleder. **Nürnberg, Anton Koberger, 18. XI. 1491**.

80.000 €

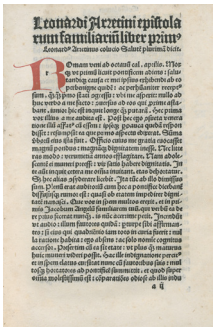
Hain 6236. Hain-Copinger 14507. GW 10329. Goff S-306. Proctor 2070. Pellechet 10350. Polain 1521. BMC II, 434. BSB-Ink F-263. IDL 1868. IBE 2517. IGI 9165. Schramm XVII, Abb. 315-406. Schreiber 5202. Schäfer 134. Madsen 3786. Oates 1018. 1019. Ohly-Sack 1162. Walsh 715. 716. Fairfax-Murray 392. ISTC is00306000. Erste und einzige Ausgabe eines der prachtvollsten und bedeutendsten Drucke der Inkunabelzeit: der erste Nürnberger Druck mit Original-Illustrationen und eines der Hauptwerke der Wolgemut-Werkstatt, das in nur 150 Exemplaren gedruckt wurde. „Auf Bitten der Schwestern des Nürnberger Klarenklosters und seiner Äbtissin Caritas Pirckheimer faßte der Franziskanerpater Stephan Fridolin seine erweiterten, bildhaften Predigten zu dem auch für Laien bestimmten Erbauungsbuch … zusammen; der Inhalt des Textes und die ihn veranschaulichenden blattgroßen Holzschnitte gehören eng zusammen. Wenn auch die Schlußschrift nicht wie bei der Weltchronik die Reißern nennt, so sind es doch eindeutig die gleichen wie dort. Gegenüber der ruhigen Ausgewogenheit, ja Nüchternheit bei Wohlgemuth läßt Pleydenwurff dramatisierende Kraft des Ausdruckes und eine verlebendigende Anteilnahme spüren. Zwar können nur einige der Holzschnitte eindeutig für den einen oder anderen festgelegt werden, bei mehreren erkannte R. Bellm Wohlgemuths Hand im Entwurf und Pleydenwurffs bei der Übertragung auf den Stock, bei weiteren die Mitarbeit von Gesellen. Ungeachtet der Inanspruchnahme zahlreicher Exemplare und mancher Entlehnung von dem Baseler Heilsspiegel des Bernhard Richel von 1476 über Kupferstiche Schongauers oder die von

1067

Wolfgang Stammler und Richard Bellm benannte Bamberger Bildertafel … hat diese Holzschnittfolge mit ihrer bis dahin unbekannten Größe zukunftsweisende Bedeutung. Mit ihrer Fülle des bildhaft Dargebotenen bildet sie Vorstufe und Ausgang zu Dürers monumentalen Holzschnitten“ (Katalog der Dürer Ausstellung, Nürnberg 1971, Nr. 115).
„Ein so reich illustriertes, mit so großen, sorgfältig durchgearbeiteten Holzschnitten versehenes Buch war bis dahin unerhört. Hatte Nürnberg seine Illustrationen seither größtenteils von auswärts her entlehnt, so liefert es hier ein Buch, das sich den Besten anderswo erschienenen würdig an die Seite setzt“ (Muther 58).
Neben der szenischen Bedeutung der Illustrationen verdienen die Holzschnitte besondere Aufmerksamkeit wegen ihres unendlichen Detailreichtums bei der Darstellung von Kostümen, Waffen, Interieur, Landschaftsveduten, Sitten und Gebräuchen bis hin zu den Verkehrsmitteln im 15. Jahrhundert. – Kapitalspatien leer mit Hilfslettern, einige zeitgenössische und wenige spätere Marginalien in sepiafarbener Tinte sowie saubere Nummerierung, ein verblasster Eintrag auf a_{II}, ganz vereinzelte Bräunungen oder Fleckchen (k_6 l_{1-2}) nahezu ohne Feuchtigkeitsspuren oder Fingerflecke oder Randläsuren, nahezu durchgehend außergewöhnlich frisch und sauber und in allerbester Erhaltung. Da unterschiedliche Papierchargen benutzt wurden, weicht die Schöpflinienbreite teils ab. Besonders bemerkenswert bei dem Druck ist nicht zuletzt die hohe Papierqualität, die bei verhältnismäßig dünnen Blättern dennoch weder bei Text noch Holzschnitten, kaum Durchschlag von den Versoseiten zeigen. Die Holzschnitte sind bis auf ganz wenige Ausnahmen fast durchgehend in kontrastreichem, kraftvollen und scharfem, gratigen Abdruck. Sie bilden bis heute ein interessantes Spektrum der spätmittelalterlichen Lebenswelt - ein nahezu unerschöpfliches Studienmaterial für die zeitgenössische Architektur, die Innenausstattung, das Meublement, die Mode bis hin zu den zahlreichen dargestellten Akzessoirs.
Großartiges Exemplar und das letzte wohl noch im Handel befindliche aus exzellenter **Provenienz:** Der „Fridolin“ stammt aus der Sammlung des Bibliophilen amerikanischer Unternehmers und der bedeutendsten Privatbankiers seiner Zeit, **John Pierpont Morgan** (1837-1913), mit dessen goldgeprägtem Lederexlibris auf dem Vorsatz oben. Auf dem ersten weißen Blatt verso ein umrissbeschnittenes Holzschnitt-Wappen, wohl das Bücherzeichen des **Wilhelm von Zell**, der um oder nach 1500 nachweisbar ist mit einer Schenkung von Büchern an die Kartause Buxheim. Auf dem Vorsatz unten dann ein weiteres Exlibris der Kunstsammlerin und Mäzenin **Renate König** (1928-2024).

1068 **4.400 €**

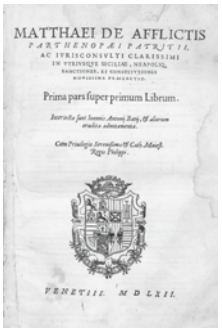
Jacobus Philippus de Bergamo. De claris selectisque mulieribus. 173 (statt 176) Bl. Mit 1 (von 2) ganzs. und 52 (statt 54) kl. Textholzschnitten. Ferrara, Laurentius de Rubeis, 29.IV.1497.



1069 **800 €**

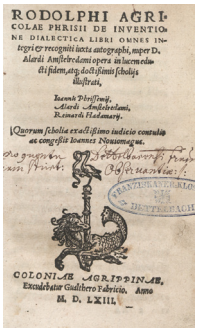
Leonardo Bruni. Epistolarum familiarium libri IX. Hrsg. Mit großer Holzschnitt-Druckermarke in Schwarzdruck und roten Lombarden. Leipzig, Jakob Thanner, [nach dem 27.X.] 1499.

Alte Drucke vor 1600



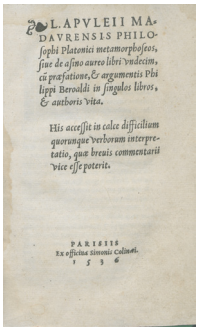
1070 **600 €**

Matteo d'Afflitto. In utriusque Siciliæ, Neapoliq. sanctiones, & constitutiones novissima prælectio. Prima pars ... [**und**:] Secunda super secundum ... Venedig, Johann Varisco, 1562.



1071 **300 €**

Rudolf Agricola. De inventione dialectica Libri omnes integri et recogniti. Köln, Walther Fabritius, 1563.

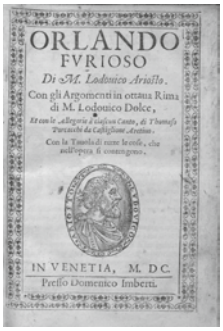


1072 **500 €**

Apuleius. Metamorphoseos, sive De asino aureo libri undecim, cum praefatione, & argumentis Philippi Beroaldi. Paris, Simon de Colines, 1536.

1073 **160 €**

Lodovico Ariosto. Comedia intitolata Cassaria. LIX fol. Bl. (von 60). Mit Holzschnitt-Titelbordüre. Venedig, Zoppino, 1525.



1074 **150 €**

Ludovico Ariosto. Orlando Furioso. Con gli Argomenti in ottaua Rima di Lodovico Dolce. Venedig, Domenico Imberti, 1600.

1075 **500 €**

Aristoteles. Organum, hoc est libri omnes ad Logicam pertinentes. Morges, Guillaume de Leymarie, 1584. - Erster Druck der von Julius Pacius besorgten Edition.

1076 **300 €**

Aristoteles. (Opera). Tomus Physicus. 6 Teile in 2 Bänden. Frankfurt, Wechel, 1593. - Alle sechs Teilbände der Physik des Aristoteles, die bei den Erben Andreas Wechels in Frankfurt erschienen.

1077 **600 €**

Astronomia. Des Himmels Lauffes Wirckung unnd Natürlicher Influentz der Planeten, Gestirn und Zeychen. Mit sampt ... Astrolabien, Quadranten, Compäst, Sonnuhren und Nocturnal. Frankfurt, Egenolffs Erben 1556.

1078 **200 €**

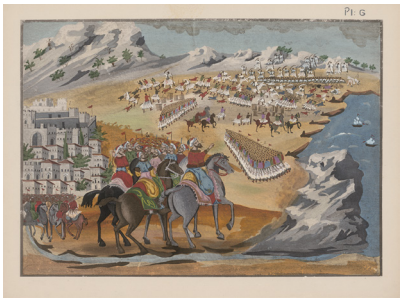
Aurelius Augustinus. De civitate dei libri XXII. Teil I (von 2). Lyon, Erben Jacob Giunta, 1560.

1079 **300 €**

Paul Bachmann. Czuerrettung den schwachen Ordens personen. Dresden, Emser, 1524. - Einzige Ausgabe.

1080 **450 €**

Lazare de Baïf. Annotationes in L. II de captivis, et postliminio reversis, in quibus tractatur de re navali. Paris, Robert Stephan, 1549.



1081 **900 €**

Gabriel Barletta. Sermones fratris Gabrielis Barelete sacre pagine professoris divi Ordinis fratrum Predicatorum. Augsburg und Hagenau, Rynman und Gran, 1510. - Erste Ausgabe.

1082 **240 €**

Bartholomaeus de Montagnana. Consilia CCCV. In quibus agitur de universis fere aegritudinibus. Venedig 1564.

1083 **600 €**

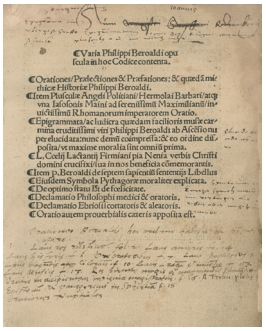
Bartolus de Saxoferrato. In codicem Iustinianeum. Lyon, (Poncetus), 1561. - Beigebunden: **Derselbe.** In authentica, et institutiones. Ebenda 1561.

1084 **2.400 €**

Bayern. - Sammelband zum Bayrischen Landrecht. 5 Teile in 1 Band. München, Andreas Schobser, 1520-1545.

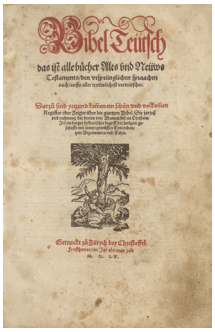
1085 **240 €**

Pietro Bembo. Gil Asolani di nuovo diligentissimamente ristampati. Venedig 1560. - Wohl der erste Druck der Editon von J. Porcacchi.



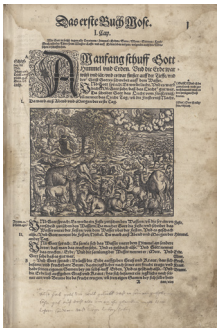
1086 **600 €**

Philippus Beroaldus. Varia opuscula. Basel 1509. - Erste Ausgabe. Ohne das Schlussblatt mit dem Kolophon.



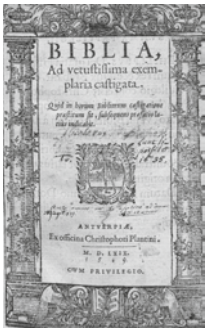
1087 **6.000 €**

Biblia germanica. - Bibel Teütsch das ist alle Bücher alts und neüws Testaments. 2 in 1 Band. Zürich, Christoph Froschauer, 1560.



1088 **7.500 €**

Biblia germanica. - **Biblia.** Das ist: Die gantze heylige Schrifft, Teutsch. D. Mart. Luther. 4 Teile in 1 Band. Frankfurt, Georg d. Ä. Rab, Erben W. Han und S. Feyerabend, 1569.



1089 **450 €**

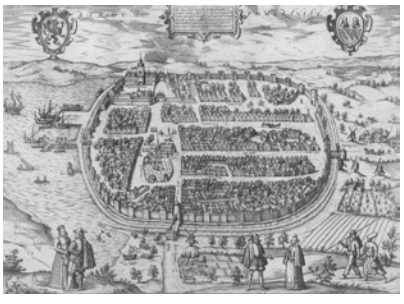
Biblia latina. - **Biblia,** ad vetustissima exemplaria castigata. Antwerpen, Plantin, 1569.

1090 **300 €**

Jean Bodin. De republica libri sex. Frankfurt 1591. - Frankfurter Druck der zuerst 1576 erschienenen Hauptschrift des französischen Staatstheoretikers Jean Bodin (1529-1596).

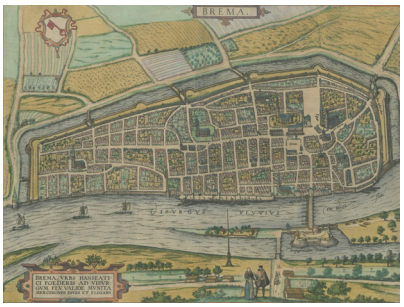
1091 **1.800 €**

Egidio Bossi. Criminalem materiam sive actionem fere omnem exacte continentes. Basel, Henricpetri, 1578. - Einziger Druck im deutschen Sprachraum bis 1600.



1092 **180 €**

Georg Braun und Franz Hogenberg. Bardum Pomeraniae. Die Furstlich sehestat Barth in Pommern. Kupferstich. Um 1590.



1093 **450 €**

Georg Braun und Franz Hogenberg. „Brema“ und „Civitas Francofordiana ad mo“. 2 kolorierte Kupferstiche. 1580.

1094 **450 €**

Georg Braun und Franz Hogenberg. Moscauw. Moscovia, urbs, regionis eiusde nominis metropolitica, duplo maior, qua Praga Boiemiae. Kolorierter Kupferstich. 1580.

1095 **150 €**

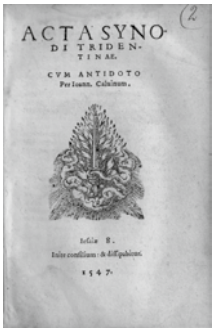
Konrad Braun. De seditionibus libri sex, rationibus et exemplis ex omni doctrinarum et authorum genere locupletati. Mainz, Behem, 1550.

1096 **240 €**

Gaius Iulius Caesar. Commentarii. Antwerpen, Plantin, 1578. - Einband mit Darstellung der septem artes liberales.

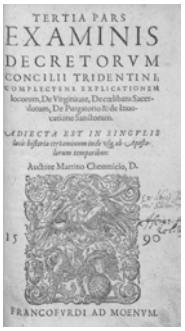
1097 **300 €**

Gaius Julius Caesar. Commentariorum libri VIII, quibus adiecimus suis in locis D. Henrici Glareani doctißimas annotationes. Basel, Nikolaus Bryling, 1581.



1098 **7.000 €**

Calvin, Johann. Sammelband mit 5 frühen Reformationsdrucken, darunter 2 Schriften Calvins. Magdeburg, Wittenberg, Leipzig u. a. 1547-1549. - Mit Calvins „Interim adultero germanum und Acta Synodi Tridentinae“.

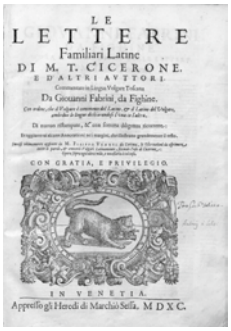


1099 **120 €**

Martin Chemnitz. Examinis decretorum concilii Tridentini. Teile III-IV (von 4). Frankfurt 1590.

1100 **300 €**

Marcus Tullius Cicero. - **Aldus Manutius.** In M. Tulli Ciceronis orationum volumen tertium commentarius ad serenissmum Franciscum Medicem. Köln 1582.

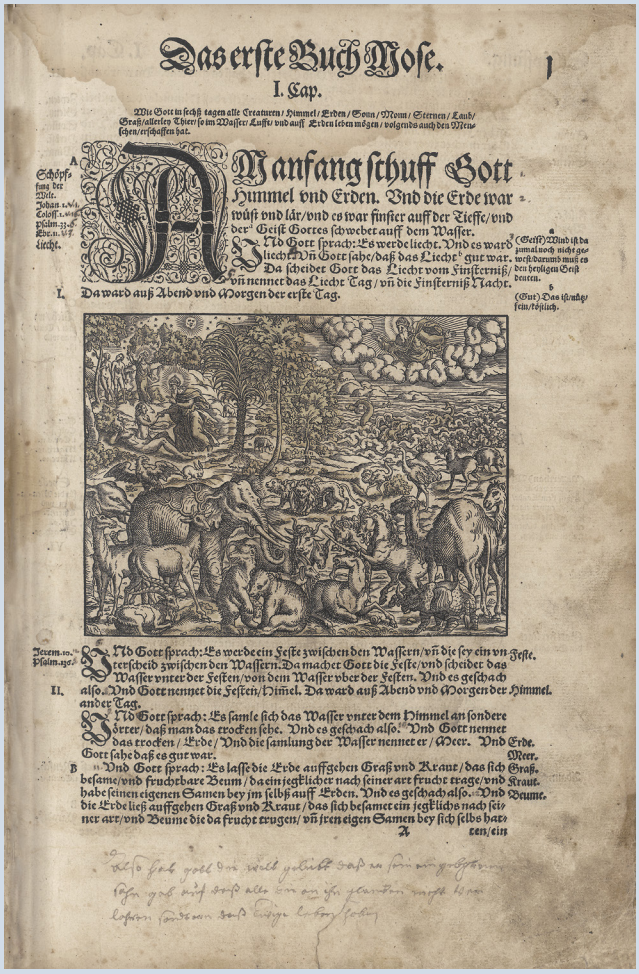


1101 **150 €**

Marcus Tullius Cicero. Le lettere familiari latine. Venedig, Sessa, 1590. - Mit sehr umfangreichem Kommentarsatz versehene Edition des Originaltextes.

Bibel Teütsch
das ist alle bücher Alts vnd Neüws
Testaments/den vrsprünglichen spraachen
nach/auffs aller treüwlichest verteütschet.
Darzů sind yetzund kom̃en ein schön vnd volkom̃en
Register oder Zeiger über die gantzen Bibel. Sie jarzal
vnd rechnung der zeyten von Adamen biß an Christum/
Jrē ein kurtzer summarischer begriff der heiligen ge-
schrifft/mit sampt gewüssen Concordan-
tzen/Argumenten vnd Tafeln.
Getruckt zů Zürych bey Christoffel
Froschouer/im Jar als man zalt
M. D. LX.

1087


Das erste Buch Mose.
I. Cap.
Wie Gott in sechs tagen alle Creaturen/Himmel/Erden/Sonn/Mon̄/Sternen/Laub/
Gras/allerley Thier/so im Wasser/Lufft/vnd auff Erden leben mögen/volgends auch den Men-
schen/erschaffen hat.
IM anfang schuff Gott
Himmel vnd Erden. Vnd die Erde war
wüst vnd lär/vnd es war finster auff der Tieffe/vnd
der Geist Gottes schwebet auff dem Wasser.
VNd Gott sprach: Es werde liecht. Vnd es ward
liecht. Vñ Gott sahe/daß das Liecht gut war.
Da scheidet Gott das Liecht vom Finsterniß/
vñ nennet das Liecht Tag/vñ die Finsterniß Nacht.
I. Da ward auß Abend vnd Morgen der erste Tag.
VNd Gott sprach: Es werde ein Feste zwischen den Wassern/vñ die sey ein vn-
terscheid zwischen den Wassern. Da machet Gott die Feste/vnd scheidet das
Wasser vnter der Festen/von dem Wasser vber der Festen. Vnd es geschach
II. also. Vnd Gott nennet die Festen/Himel. Da ward auß Abend vnd Morgen der Himmel.
ander Tag.
VNd Gott sprach: Es samle sich das Wasser vnter dem Himmel an sondere
örter/daß man das trocken sehe. Vnd es geschach also. Vnd Gott nennet
das trocken/Erde/Vnd die samlung der Wasser nennet er/Meer. Vnd Erde.
Gott sahe daß es gut war. Meer.
B Vnd Gott sprach: Es lasse die Erde auffgehen Gras vnd Kraut/das sich Gras.
besame/vnd fruchtbare Beum/da ein jeglicher nach seiner art frucht trage/vnd Kraut.
habe seinen eigenen Samen bey jm selbß auff Erden. Vnd es geschach also. Vnd Baume.
die Erde ließ auffgehen Gras vnd Kraut/das sich besamet ein jegliche nach sei-
ner art/vnd Beume die da frucht trugen/vñ jren eigen Samen bey sich selbs har-
A ten/ein

1088

1087 Biblia germanica. - Bibel Teütsch das ist alle Bücher alts und neüws Testaments: den ursprünglichen spraachen nach, auffs aller treüwlichest verteütschet; Darzu sind yetzund kommen ein schön und volkommen Register oder Zeiger über die gantzen Bibel. 2 in 1 Band. 26, 288 num; 271 num., 1 Bl. Mit 2 Holzschnitt-Druckermarken und 2 Holzschnitt-Kopfvignetten im Text. Titel in Rot und Schwarz. 24 x 16 cm. Blindgeprägtes Leder des 18. Jahrhunderts (berieben, mit Kratzspuren und ohne die Messingschließen). Zürich, Christoph Froschauer, 1560.

6.000 €

VD16 B 2746. Vgl. STC 89. Nicht im Adams. – Seltene frühe Ausgabe aus der Offizin von Christoph Froschauer. Die beiden Holzschnittvignetten zeigen die Szenen: Eva entsteht aus Adams Rippe und ein von der Pest überfallener Mann. Zweitere wohl einer der frühsten Pestdarstellungen. Von uns wurden drei weitere Exemplare ausfindig gemacht: in der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln, in der Zentralbibliothek Zürich und in der Universitätsbibliothek Basel. – Mit Exlibris auf dem Vorsatz, dieser zudem leimschattig. Papierbedingt gebräunt, durchgehend etwas stock-, braun- und fingerfleckig, teils mit Randläsuren und kleinen bis größeren Fehlstellen. Erstes Blatt mt hs. Notizen der Zeit.

1088 Biblia germanica. - **Biblia.** Das ist: Die gantze heylige Schrifft, Teutsch. D. Mart. Luther. 4 Teile in 1 Band. 20 Bl., 316 num. Bl.; 216 num. Bl.; 370 num. Bl., 2 Bl; 82 Bl. Mit 2 großen Holzschnitt-Titelbordüren, großer Holzschnittvignette und 141 teils später, unfachmännisch ankolorierten Textholzschnitten von J. Bocksperger und J. Amman ohne das Holzschnitt-Porträt. Titel in Rot und Schwarz. 35 x 23,5 cm. Leder d. Z. (berieben, mit kleinen Fehlstellen und Kapitale mit teils hinterlegten Einrissen) über Holzdeckel und 7 Bünden mit 8 Messingbeschlägen und zwei Messingschließen. Frankfurt, (Georg d. Ä. Rab, Erben W. Han und S. Feyerabend), 1569.

7.500 €

VD16 ZV 1505. Heitz Tafel XXXV, Nr. 34. Vgl. Schmidt 245-247. – Frühe seltene Ausgabe aus der Offizin von Georg Rab, W. Han und S. Feyerabend. Erstmals im Jahre 1564 in der Offizin von S. Feyerabend erschienen. Enthält das Alte und Neue Testament, „Die Propheten all deutsch“ und „Biblisch Namen und Chronick Buch“. Mit den vereinzelt monogrammierten Holzschnitten von J. Bocksperger und Jost Amman (1539-1591). „Die tiefe Verbundenheit des Künstlers mit dem Text offenbart sich besonders im alten Testament auf Schritt und Tritt. Es ist ein echtes

Suchen nach konkreter Vorstellung der heiligen Geschichte, die turmhoch über dem hohlen Pathos der späteren Bibelillustration steht. Die von Jost Ammans Künstlerhand selber geschnittenen Bilder ... gehören zu den besten Bibelillustrationen, die uns der alte Protestantismus hinterlassen hat." (Schmidt). – Titel knapp beschnitten und auf Papier aufgezogen, Porträt und zwei Blätter der Vorrede als moderne Kopie eingebunden. Vereinzelte Seiten verstärkt, insgesamt etwas braun- und fingerfleckig, etwas feuchtrandig, vereinzelt mit kleineren Einrissen und hs. Notizen. Dritter Titel mit größerer Fehlstelle (rechte untere Ecke), Blatt 292 mit größerer Fehlstelle.

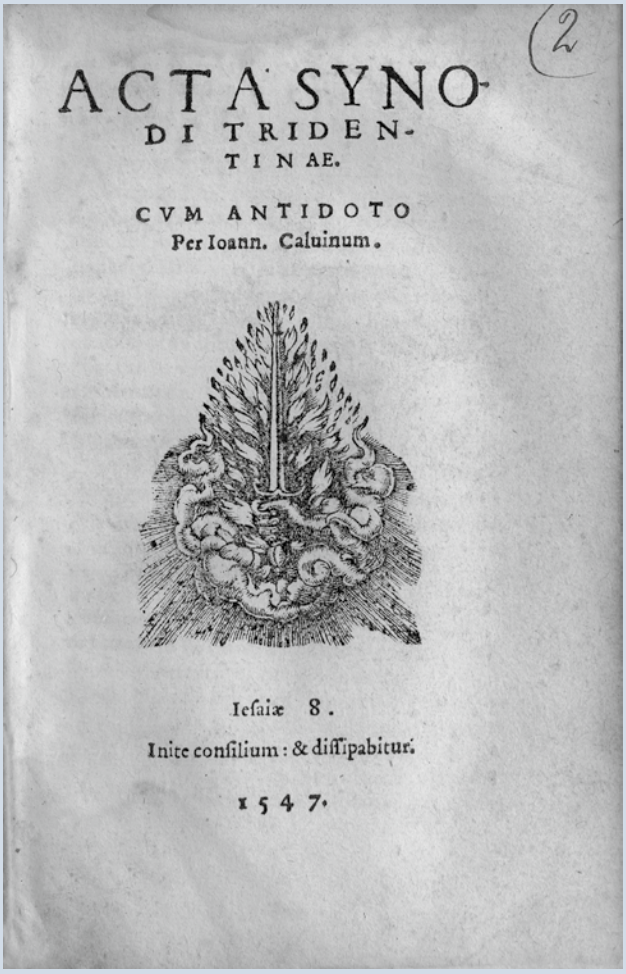
1098 J. Calvin - Sammelband mit 5 frühen Reformationsdrucken, darunter 2 Schriften von Joannes Calvin. 15,5 x 10 cm. Blindgeprägtes Schweinsleder d. Z. (stärker lädiert und fleckig, Reste zweier Metallschließen) über Holzdeckel mit hs. Rückenschild. Magdeburg, Wittenberg, Leipzig, verschiedene Verlage, 1547-1549.

7.000 €

Sammelband mit fünf reformatorischen Streitschriften aus den 1540er Jahren, die die maßgeblichen theologischen und kirchenpolitischen Auseinandersetzungen jener unruhigen Zeit behandeln. Besonders bemerkenswert sind zwei äußerst seltene zu Lebzeiten gedruckte Schriften Johannes Calvins (1509-1564).

I. Joannes Calvin. Interim adultero germanum. Cui adiecta est. Vera christianae pacificationis, & ecclesiae reformandae ratio. (Magdeburg, Lotter), 1549. - VD 16, C323. Erichson, Bibl. Calviniana S. 9. Knaake III, 511 und Kuczynski 370. - Erste in Deutschland gedruckte Ausgabe, aus dem

1088


(2)

ACTA SYNODI TRIDENTINAE.

CVM ANTIDOTO
Per Ioann. Caluinum.

Ieſaiæ 8.
Inite conſilium: & diſſipabitur.

1547.

1098

Jahr der Erstausgabe (Genf 1549). Wegen dieser Stellungnahme gegen das Augsburger Interim zog sich Calvin die äußerste Gegnerschaft der Lutheraner zu.

II. Joannes Calvin. Acta Synodi Tridentinae. Cum antidoto. 288 S. (Genf, J. Gérard), 1547. - Nicht bei Adams. I. A. 129.791. Schottenloher 43209e. Erichson 7. - Erste, äußerst seltene Ausgabe. „Ueber dem an Heftigkeit zunehmenden Streit (in Genf) war Calvins Blick trotzdem unverwandt auf die schicksalsschweren Ereignisse des Jahres 1547 in Deutschland gerichtet. Wachsam die Gegenbewegung der röm. Kirche verfolgend, versah er die Akten der abgeschlossenen ersten Sessionsperiode des Tridentinums wieder mit einem wirksamen ‚Gegengift'" (K. Barth).

III. Flacius Matthias. De vocabulo fidei et aliis quibusdam vocabulis, explicatio vera & utilis, sumta ex fontibus Ebraicis 188 S., 1 Bl. Vitebergae, Creucer, 1549. - VD16 F 1525.

IV. Otho Körber. Assertio sententiae sola fides iustificat. 32 Bl. (Leipzig, Bapst, Valentin d.Ä., 1548). - VD16 K 1882.

V. Bernhard Ziegler. De sacramento altaris seu coena dominica et missa disputatio. 20 Bl. (Leipzig, Bapst, Valentin d.Ä., 1548). - VD16 Z 410.

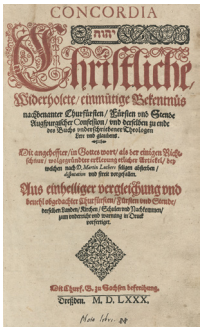
– Das erste Titelblatt zweifach gestempelt. Titelblätter oben rechts in Sepia von alter Hand nummeriert; fliegender Vorsatz mit zeitgenössischer Notiz. Im Bug unten mit Feuchtigkeitsrand. Papierbedingt gebräunt. Die ersten Lagen oben rechts mit kleinen Knickeselsohren. Das leere Blatt zwischen Titel I und II mit größerem Ausriss.

1102 **300 €**

Marcus Tullius Cicero. Librorum philosophicorum volumen secundum. Straßburg 1558. - Dritter Druck bei Rihel.

1103 **1.200 €**

Marcus Tullius Cicero. Opera rhetorica, oratoria & forensia; Orationes diligentius recognitae & aptiore serie repositae; Opera philosophica; Opera epistolica. 4 Teile in 1 Band. Paris, Jean Petit und Josef Bade, 1527.



1104 **300 €**

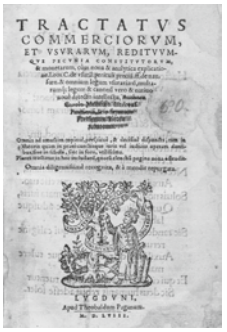
Concordia. Christliche, widerholete, einmütige Bekentnüs nachbenanter Churfürsten, Fürsten und Stende Augspurgischer Confession. Dresden 1579-1580. - Eine von mehreren Druckvarianten bei Stöckel und Berg.

1105 **450 €**

Dinus Mugellanus de Rossonibus. Commentaria in regulas iuris pontificii. Turin, Haeredes Nicolai Beuilaque, 1580.

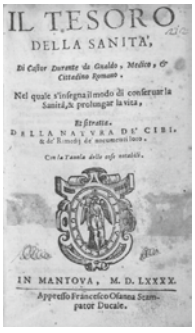
1106 **220 €**

Lodovico Dolce. Vita di Carlo Quinto. 2 Teile in 1 Band. Mit Kupfertitel, Titelholzschnitt und 2 wdhl. Holzschnitt-Druckermarken am Schluss. Venedig, Gabriel Giolito Ferrari, 1567.



1107 **300 €**

Charles Du Moulin. Tractatus commerciorum, et usurarum, redituum-, que pecunia constitutorum, & monetarum. Lyon, J. Raisin für Th. Paganus, 1558.

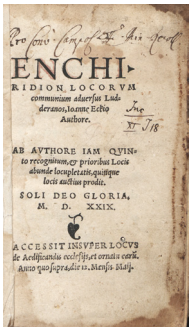


1108 **150 €**

Castore Durante. Il tesoro della sanità. Mantua 1590. - Sechste Ausgabe der zuerst 1586 erschienenen Schrift.

1109 **1.400 €**

Johannes Eck. Der drit Tail christlicher Predigen ... [und:] Der viert tail christlicher Predigen. Teil III-IV (von 4) in 1 Band. Augsburg, Weissenhorn, 1533-1534.

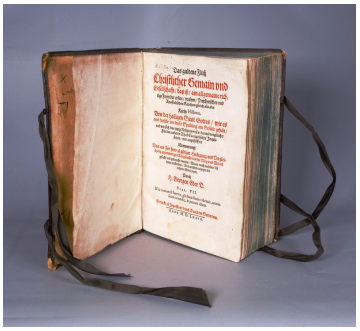


1110 **200 €**

Johannes Eck. Enchiridion locorum communium adversus Lutheranos. Augsburg 1529. - Späterer Druck des zuerst 1525 erschienenen Standardwerks zur Ablehnung des Protestantismus.

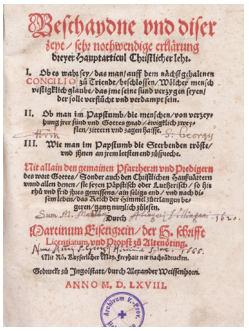
1111 **300 €**

Georg Eder. Evangelische Inquisition wahrer und falscher Religion. Ingolstadt, Sartorius, 1580. - Im zeitgenössischen Einband von Philipp Hoffott.



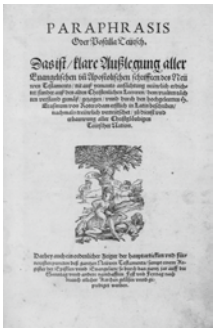
1112 **500 €**

Georg Eder. Das guldene Flüß christlicher Gemain und Gesellschafft. Ingolstadt, David Sartor, 1579. - Erste Ausgabe.



1113 **250 €**

Martin Eisengrein. Beschaydne und diser zeyt, sehr nothwendige erklärung dreyer Hauptarticul Christlicher lehr. Ingolstadt, Weissenhorn, 1568.

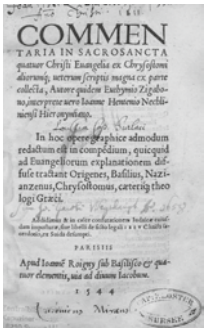


1114 **3.500 €**

Desiderius Erasmus von Rotterdam. Paraphrasis oder Postilla Teütsch. Zürich, Froschauer, 1552.

1115 **2.000 €**

Charles Estienne und Jean Liébault. XV Bücher von dem Feldbau. Straßburg, Erben Bernhart Jobin, 1598.

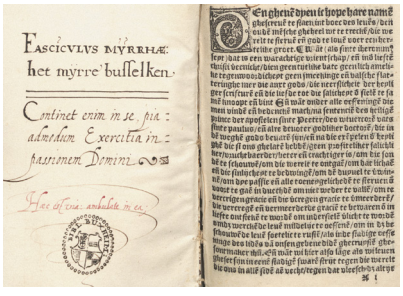


1116 **100 €**

Zigabenus Euthymius. Commentaria in sacrosancta quatuor Christi Evangelia ... Paris, Johann Roigny, 1544.

1117 **350 €**

Johann Fabri. Auff die Frag, ob die hailig bilbisch Schrifft, könne und mög zu schade des Menschen gebraucht werden. Augsburg, Philipp Ulhart, o. J. (1550).

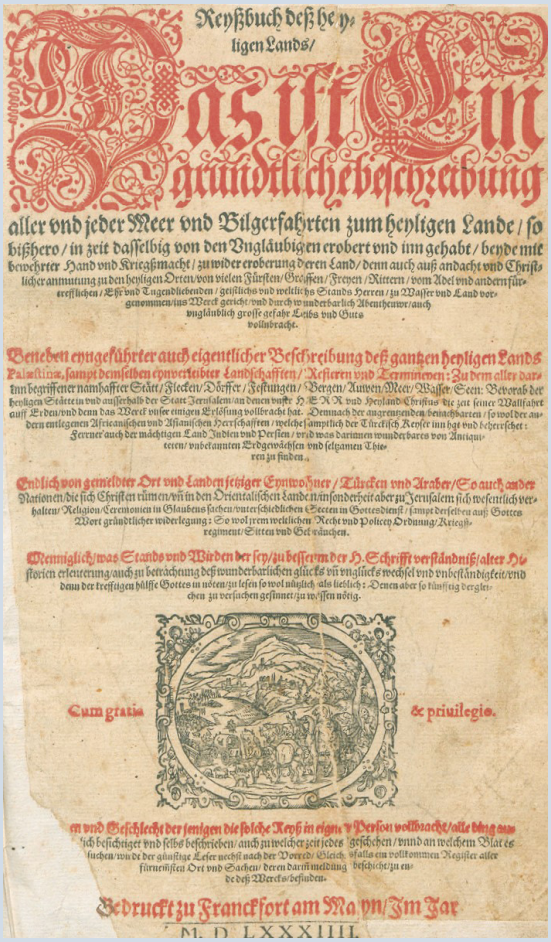


1118 **350 €**

„Fasciculus Myrrhae. Het mÿrre busselken“ (hs. Titel auf dem Vorsatz).O. O., Dr. und J. (Antwerpen um 1520).

1119 **1.800 €**

Sigmund Feyerabend. Reyßbuch dess heyligen Lands, das ist, ein grundtliche beschreibung aller und jeder Meer und Bilgerfahrten zum heyligen Lande... Frankfurt, S. Feyerabend, 1584.


Reyßbuch deß heyligen Lands/
Das ist Ein gründliche beschreibung
aller vnd jeder Meer vnd Bilgerfahrten zum heyligen Lande/ so bißhero/ in zeit dasselbig von den Vngläubigen erobert vnd inn gehabt/ beyde mit bewehrter Hand vnd Kriegsmacht/ zuwider eroberung deren Land/ denn auch auß andacht vnd Christlicher anmutung zu den heyligen Orten/ von vielen Fürsten/ Grossen/ Freyen/ Rittern/ vom Adel vnd andern fürnemmen/ inns Werck gericht/ vnd durch vnderbarlich Abentheuwr/ auch vnglaublich grosse gefahr Leibs vnd Guts vollbracht.
Beneben eyngeführter auch eigentlicher Beschreibung deß gantzen heyligen Lands Palæstinæ, sampt denselben eynwonenden Landschafften/ Nationen vnd Termineen: Zu dem aller darinn begriffener namhaffter Stätt/ Flecken/ Döffer/ Festungen/ Bergen/ Auwen/ Meer/ Wasser/ Seen: Beyorab der heyligen Stätten vnd ausserhalb der Statt Jerusalem/ an denen vnser HERR vnd Heyland Christus die zeit seiner Wallfahrt auff Erden/ vnd denn das Werck vnser einigen Erlösung vollbracht hat. Dennach der angrentzenden benachbarten/ so wol der andern entlegenen Africanischen vnd Asiatischen Herrschafften/ welche sämptlich der Türckisch Keyser inn hat vnd beherrschet: Fernere auch der mächtigen Land Juden vnd Dersien/ vnd was darinnen wunderbares von Antiquitäten/ vnbekannten Thögenossen vnd seltzamen Thieren zu finden.
Endlich von gemelter Ort vnd Landen jetziger Eynwohner/ Türcken vnd Araber/ So auch ander Nationen/ die sich Christen rümen/ vñ in den Orientalischen Lande/ in sonderheit aber zu Jerusalem sich wesentlich verhalten/ Religion/ Ceremonien in Glaubens sachen/ vnterschiedlichen Secten in Gottesdienst/ sampt derselben auß Gottes Wort gründlicher widerlegung: So wol jrrem weltlichen Recht vnd Policey Ordnung/ Kriegsregiment/ Sitten vnd Gebräuchen.
Mennigklich was Stands vnd Würden der sey/ zu besserm der H. Schrifft verständniß/ alter Historien erleuterung/ auch zu betrachtung deß wunderbarlichen glücks vñ unglücks wechsel vnd vnbeständigkeit/ vnd denn der trefftigen hülffe Gottes in nöten/ zu lesen sol wol nützlich/ als lieblich: Denen aber so künfftig dergleichen zu verfassen gesinnet/ zu wissen nötig.
Cum gratia & priuilegio.
Gedruckt zu Franckfort am Ma yn/ Im Jar
M. D. LXXXIIII.

1119

1119 (Sigmund Feyerabend). Reyßbuch dess heyligen Lands, das ist, ein grundtliche beschreibung aller und jeder Meer und Bilgerfahrten zum heyligen Lande... Beneben eyngeführter auch eigentlicher Beschreibung dess gantzen heyligen Lands Palaestinae... Endlich von gemeldter Ort und Landen jetziger Eynwohner, Türcken und Araber... 6 Bl., 466 num. Bl, 4 (von 6) Bl. Mit Holzschnitt-Vignette auf dem Titel, 2 halbseitigen Holzschnitten. Titel in Schwarz und Rot. 31 x 20 cm. Leder d. Z. (beschabt, bestoßen, mit Fehlstellen sowie ohne die Schließen) über Holzdeckeln. Frankfurt, S. Feyerabend, 1584.

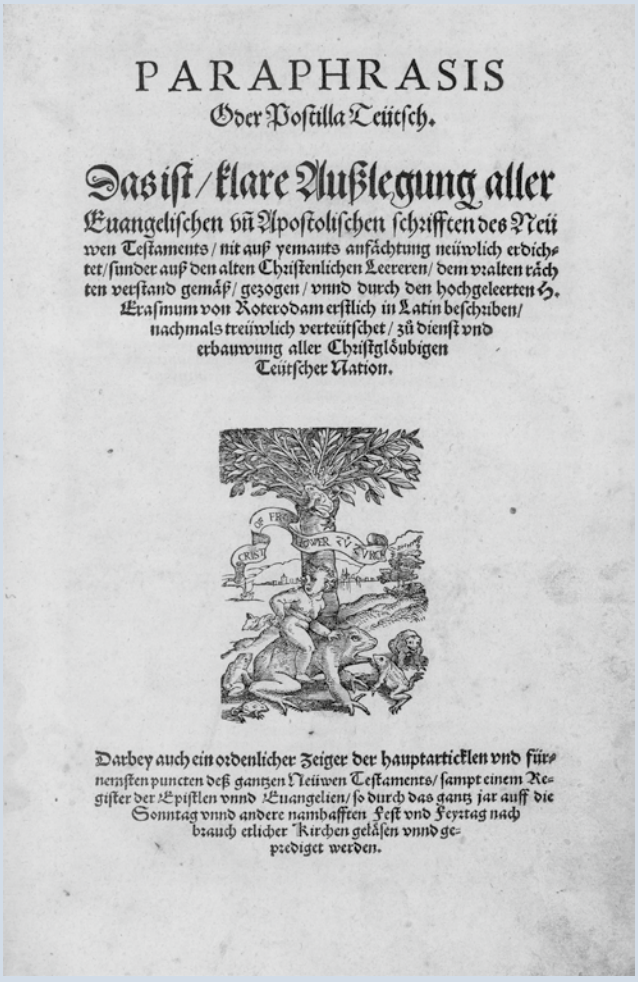
1.800 €

VD 16 F 902. British Museum, German books 302. Nicht bei Adams. – Erste Ausgabe der zusammengetragenen Sammlung von achtzehn deutschen oder ins Deutsche übertragenenen Reisebeschreibungen ins „Heilige Land“ und in den Vorderen Orient. Enthält Schriften von Alexander Pfalzgraf bei Rhein, Robertus Abbas, Johann Graf zu Solms, Hans Werli von Zimber, Graf Johann Ludwig v. Nassau, Albrecht Graf zu Lowenstein, Stefan von Gumpenberg und Leonhard Rauwolf. – Der Titel wurde komplett hinterlegt, vom Register fehlt das letzte Blatt sowie das letzte weiße Blatt. Vorsatz mit hs. Notizen und Besitzvermerk der Zeit, vorderes Innegelenk leicht geöffnet und Nachsatz erneuert. Insgesamt etwas angestaubt sowie braun- und fingerfleckig.

1114 Erasmus von Rotterdam, Desiderius. Paraphrasis oder Postilla Teütsch. Das ist klare Außlegung aller Evanglischen unn Apostolischen Schrifften des Neuwen Testaments. 32 Bl., CCCCCXCIII num. Bl. Mit Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel und zahlreichen Text-Holzschnitten. 30,5 x 19,5 cm. Schweinsleder d. Z. (berieben, bestoßen und fleckig) über abgefasste Holzdeckel, fünf Bünden und mit zwei Messingschließen. (Zürich, Froschauer, 1552).

3.500 €

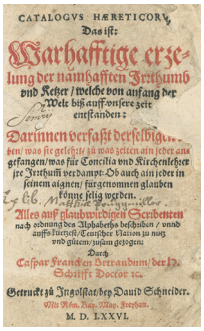
Nicht im Adams nicht im STC. – Wohl einzige deutsche Ausgabe unter diesem Titel. Froschauer druckte zeitgleich eine weitere Ausgabe der „Paraphrasis“, diese erschien jedoch unter dem Titel „Paraphrasis oder Erklärung des gantzen neüwen Testaments“, in der eine Vorrede von Leo Juds enthalten ist. Erwähnt den Übersetzter auf dem Titel nicht, ebenso fehlt das Erscheinungsjahr. Diese beiden Ausgaben spiegeln die konfessionelle Spaltung wieder; war die vorliegende für den reformierten Leser bestimmt, richtete sich die die Postilla an das katholische Publikum (vgl. Historia integra, 1977, S. 118).
Von uns konnten nur vier weitere Exemplare in europäischen Bibliotheken bestimmt werden: Erzbischöfliche Diözesan- und Dombibliothek, Bayerische Staatsbibliothek, Österreichische Nationalbibliothek und Zentralbibliothek Zürich. – Sehr selten im Handel. Titel braun- und fingerfleckig, Innensteg am Titel offen. Insgesamt etwas braun- und fingerfleckig, die letzten sechs Blätter mit kleiner Fehlstelle (minimaler Textverlust).


PARAPHRASIS
Oder Postilla Teütsch.
Das ist/ klare Außlegung aller Euangelischen vñ Apostolischen schrifften des Neüwen Testaments/ nit auß yemants anfächtung neüwlich erdichtet/ sunder auß den alten Christenlichen Leereren/ dem vralten ächten verstand gemäß/ gezogen/ vnnd durch den hochgeleerten H. Erasmum von Roterodam erstlich in Latin beschriben/ nachmals treüwlich verteütschet/ zů dienst vnd erbauwung aller Christglöubigen Teütscher Nation.
Darbey auch ein ordenlicher Zeiger der hauptartickleñ vnd fürnemsten puncten deß gantzen Neüwen Testaments/ sampt einem Register der Epistlen vnnd Euangelien/ so durch das gantz jar auff die Sonntag vnnd andere nambaffte Fest vnd Feyrtag nach brauch etlicher Kirchen geläsen vnnd geprediget werden.

1114

1120 **1.200 €**

John Foxe. Rerum in ecclesia gestarum. (und:) **Heinrich Pantaleon.** Martyrum historia. Basel, Johann Oporinus und Nikolaus Brylinger, 1559-1563.



1121 **300 €**

Caspar Franck. Catalogus haereticorum. Das ist: Wahrhaftige erzehlung der namhafften Irrthumb und Ketzer. Ingolstadt, D. Schneider, 1576.

1122 **220 €**

Ein gesprech des Teütschen Lands und der Hoffnung dise gegenwertige Kriegsleüff betreffend Inn Welschland beschriben. (Augsburg, Heinrich Steiner), 1546. - Einzige Ausgabe.

1123 **350 €**

Paolo Giovio. Historiarum sui temporis. Basel 1567. - Dritter im deutschen Sprachraum erschienener Druck.

1124 **180 €**

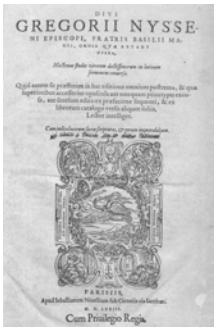
Paolo Giovio. Gli elogi vite brevemente. Venedig 1559. - Seltener venezianischer Druck der Schrift des florentinischen Geschichtsschreibers Paolo Giovio (1483-1552).

1125 **300 €**

Denis Godefroy. Corpus Iuris Civilis. Lyon 1583. - Mit drei Kommentaren. Voluminöser Band mit dem Justinianischen Zivilgesetz.

1126 **180 €**

Gregor IX. Decretales suae integrati. Una cum glossis restitutae. Venedig 1591.



1127 **130 €**

Gregorius von Nyssa. Divi Gregorii Nysseni omnia opera. Hactenus studio virorum doctissimorum in latinum sermonem conversa. Editione omnium postrema. Paris, Nivellius, 1573.

1128 **200 €**

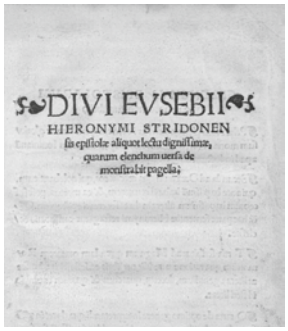
Johannes Gropper. Institutio catholica, elemeta Christianae pietatis succincta brevitate complectens ... Köln, J. Gennep, 1554.

1129 **300 €**

Christoph Hardesheim. Consensus orthodoxus sacrae scripturae et veteris eccleasiae, de sententia et veritate verborumcon coenae domenicae. Zürich, Froschauer, 1578.

1130 **450 €**

Caspar Hedio. Chronica, das ist: Warhafftige Beschreibunge aller alten christlichen Kirchen, zum ersten die Historia Ecclesiastica, eusebii Pamphili Cesariensis eilff Bücher. Basel, Sebastian Henricpetri, 1593.

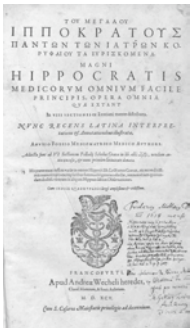


1131 **800 €**

Sophronius Eusebius Hieronymus. Divi Evsebii Hieronymi Stridonensis epistolæ aliquot lectu dignissimæ. Köln, Heinrich von Neuß, um 1507. - Rarissimum, nur zwei Exemplare weltweit bekannt.

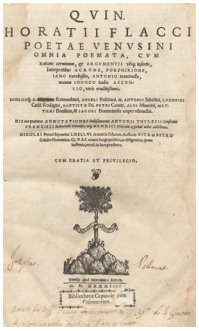
1132 **250 €**

Sophronius Eusebius Hieronymus. Epistolae in libros treis distributem & ad collationem veterum exemplaritum permultis in locis restitutae. Dillingen, Sebaldus Mayer, 1565.



1133 **500 €**

Hippokrates. Opera Omnia quae extant. Frankfurt, Erben Andreas Wechel, 1595. - Erste Ausgabe.



1134 **300 €**

Quintus Horatius Flaccus. Omnia poemata, cum ratione carminum, et argumentis ubique insertis. Venedig 1544.

1135 **240 €**

Wiguleus Hundt zu Sulzenmos. Bayrisch StammenBuch. Ingolstadt 1585. - Teil I (von 3).

1136 **350 €**

Ignatius von Antiochia. Epistolae undecim. Basel, A. Petri, 1520. - Erste Einzelausgabe der Briefe.

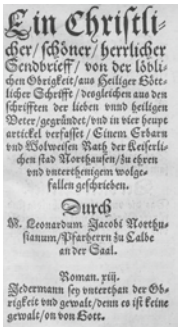
1137 **600 €**

Heinrich Institoris und Jakob Sprenger. Malleus maleficarum. Frankfurt, W. Richter für N. Basse, 1600.

Isidorus de sum
mo bono.

1138 **750 €**

Isidor von Sevilla. De summo bono. Paris, Jean Petit, 1515. - Pariser Taschenausgabe der zuerst um 1470 bei Ulrich Zell in Köln erschienenen philosophischen Abhandlung.


Ein Christli-
cher/ schöner/ herrlicher
Sendbrieff/ von der löbli-
chen Obrigkeit/ aus Heiliger Göt-
licher Schrifft/ desgleichen aus den
schrifften der lieben vnnd heiligen
Veter/ gegründet/ vnd in vier heupt
artickel verfasset/ Einem Erbarn
vnd Wolweisen Rath der Keiserli-
chen stad Mortthausen/ zu ehren
vnd unterthenigem wolge-
fallen geschrieben.
Durch
M. Leonardum Jacobi Mortthu-
sianum/ Pfarherrn zu Calbe
an der Saal.
Roman. xiij.
Jedermann sey unterthan der Ob-
rigkeit vnd gewalt/ denn es ist keine
gewalt/ on von Gott.

1139 **200 €**

Leonhard Jacobi. Ein Christlicher schöner herrlicher Sendbrieff von der löblichen Obrigkeit ... in vier heupt artickel verfasset. Leipzig, Valentin Bapst, 1550. - Erste Ausgabe.

Flauij Josephi

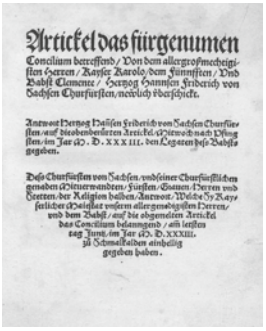
1140 **1.000 €**

Flavius Josephus. Historien und Bücher: Von alten jüdischen Geschichten, zwentzig, samt einem von seinem Leben. Straßburg, Theodor Rihel, 1578.

INSTITVTIO-
NVM, SIVE ELEMEN-
TORVM D. IVSTINIA-
NI SACRATISSIMI
PRINCIPIS
LIBRI
IIII.
Ad editionem Gregorij Haloan-
dri diligenter collati.
LVGDVNI,
Apud Guilielmum Rouillium,
sub scuto Veneto.

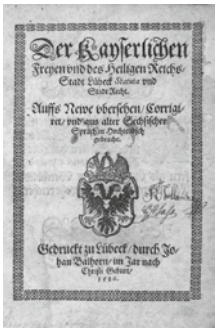
1141 **240 €**

Justinianus. Institutionum sive elementorum D. Justiniani sacratissimi principis, libri IIII. Lyon, Guillaume Rouillé, 1558.


Artickel das fürgenumen
Concilium betreffend/ Von dem allergroßmechtigi-
sten Herren/ Keyser Karolo/ dem Fünfften/ Vnd
Babst Clemente/ Hertzog Hannsen Friderich von
Sachsen Churfürsten/ meinlich vberschickt.
Antwort Hertzog Hannsen Friderich von Sachsen Churfür-
sten/ auf beschehenen Artickel/ Gütlich nach Dinng
sten/ im Jar nach D. XXXIII. den Legaten hye Babsts
gegeben.
Dyse Churfürsten von Sachsen/ vnd seiner Churfürstlichen
genaden Mitverwandten/ Fürsten/ Grauen/ Herren vnd
Herrten/ der Religion halben/ Antwort/ Welche Jr Kay-
serlicher Maiestat vnsern allergenedigisten Herren/
vnd dem Babst/ auf die obgemelten Artickel
das Concilium belangend/ am letsten
tag Junij/ im Jar nach D. XXXIII.
zu Schmalkalden einhellig
gegeben haben.

1142 **300 €**

Kaiser Karl V. Artickel das fürgenumen Concilium betreffend. Augsburg 1533. - Einziger Druck der Flugschrift anlässlich des Konzils von Trient.


Der Kayserlichen
Freyen vnd des Heiligen Reichs-
Stadt Lübeck Statuta vnd
Stadt Recht.
Auffs Newe vberlesen/ Corrigi-
ret/ vnd mit allen alten Sächsischen
Original Exemplaren
Gedruckt zu Lübeck/ durch Jo-
han Balhorn/ im Jar nach
Christi Geburt/
1586.

1143 **300 €**

Der Kayserlichen Freyen und des Heiligen Reichs-Stadt Lübeck Statuta und Stadt Recht. Lübeck 1586.

1144 **240 €**

Thomas von Kempen. Opuscula Aurea, vereq(ue) lucidissima. Venedig, Philipp Iunta, 1568.

Zehen Predigten/ von erschröck-
lichen Erdbidemen.
Als sich dieselbige
den 29. Junij/ sonderlich aber
den 15. September/ Anno 1590. vnnd
folgende Jar auch zu mehrern/ im Oesterreich/
vnd anderen umbligenden Landen vnd Kö-
nigreichen/ mit grossem jam-
mer ereygnet.
Gehalten
zu Sonnberg in Nider Oester-
reich/ Durch M. Conradum Kirchen
rum Augustanum, damals Predi-
ger daselbsten.
Getruckt zu Laugingen/ Durch
Leonhart Reinmichel/ 1594

1145 **250 €**

Konrad Kircher. Zehen Predigen, von erschröcklichen Erdbidemen. Lauingen, L. Reinmichel, 1594. - Einzige Ausgabe.

CONSIDERATIONI
DI GIO. BATTISTA
LEONI
SOPRA L'HISTORIA
D'ITALIA
DI MESSER FRANCESCO
GVICCIARDINI.
CON PRIVILEGI.
IN VENETIA APPRESSO I GIOLITI.
M D LXXXIII.

1146 **150 €**

Giovanni Battista Leoni. Considerationi sopra l'historia d'Italia. Venedig, Gioliti, 1583.

1147 **450 €**

Thomas Linacre. De emendata structure [und:] Rudimenta grammatices. Paris, Robert Estienne, 1537-1538.

1148 **900 €**

Johann Adam Lonicer. Staend und Orden der H. Roemischen Catholischen Kirchen. Mit 102 Textholzschnitten von Jost Amman. Frankfurt 1585. - Erste deutsche Ausgabe.

1149 **15.000 €**

Martin Luther. Der Erste (-Zwelffte und letzte) Teil der Bücher ... Verschiedene Auflagen in 12 Bänden. - Die komplette Wittenberger Gesamtausgabe besonders prächtigen, einheitlichen Schweinslederbänden.

1150 **450 €**

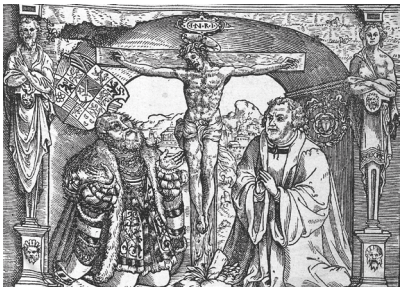
Martin Luther. Artickel, so da hetten sollen auffs Concilion zu Mantua. Wittenberg, Hans Lufft, 1538. - Erster von zwei Wittenberger Drucken.

1151 **450 €**

Martin Luther. Das Siebenzehend Capitel Johannis. Wittenberg, Hans Weiss, 1530. - Erste Ausgabe.

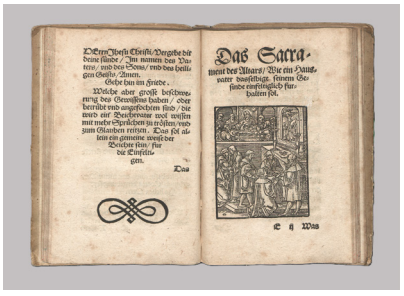
1152 **450 €**

Martin Luther. Der dritte Teil der Bücher des Ehrnwirdigen Herrn doctoris Martini Lutheri. Wittenberg, Hans Lufft, 1550.



1153 **600 €**

Martin Luther. Der fünffte Teil aller Bücher und Schrifften. Mit Titelholzschnitt und 1 ganzseitigen, dreifachen Porträt-Holzschnitt. Jena, Erben Christian Rödinger, 1557.



1154 **500 €**

Martin Luther. Enchiridion. Der kleine Catechismus für die gemeine Pfarrherr und Prediger. Wittenberg, o. Dr. u. J. (um 1560). - Nicht im VD16.

1155 **750 €**

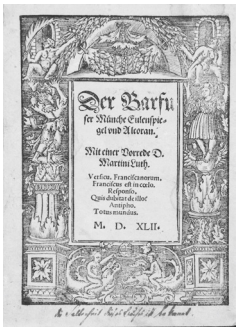
Martin Luther. Kurtz bekentnis, vom heiligen Sacrament. Wittenberg, Lufft, 1544. - Erster Druck der letzten Schrift Luthers.

Von der heiligen
Tauffe/ predigten. D.
Mart. Luther.

Vter den fürnemlichen festen des Herrn
Christi/ ist das auch eines/
welchs man nennet auff
Griechisch Epiphaniam
Domini/ das Erscheinung
oder offenbarung des HERRN/ Das ist
von den alten heiligen Deuttn vnd brewer
vrsach also genennet vnd eingesetzt/ nem-
lich/ das man darum begehet/ Christum/ wie
Christus den Heiden ans Morgenlande/
(welche man nennet Magos) offenbaret
durch einen Stern/ (Matthei 2.) Item an-
dem/ das er das erste zeichen gethan/ da er
wasser zu wein machte/ auff der hochzeit zu
Cana/ vnd seine herrligkeit seinen Jüngern
offenbaret. Johan 2. Vnd zum dritten/ das
er von Johanne getaufft ist worden/ vnd
die herrliche offenbarung vom himel vber jn
geschehen ist/ Matth 3. Das ist on zweifel
nicht on vrsach/ sondern der Christenheit
fürnehmste zeit vns zu gut dazu geordnet/ von
dem Hochwirdigen Sacrament der heiligen
A Tauffe

1156 **200 €**

Martin Luther. Von der heiligen Tauffe. Wittenberg, Georg Rhau, 1535. - Dritter von drei Drucken der ersten Ausgabe. - Ohne Titel und Vorrede.


Der Barfu
ser Mönche Eulenspie-
gel vnd Alcoran,

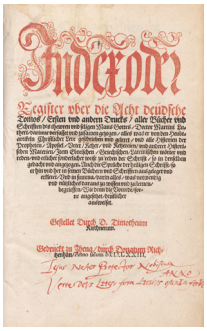
Mit einer Vorrede D.
Martini Luth.

Versus, Franciscanorum,
Francisco est inceslo.
Respondit,
Quis dubitat de illo?
Antipho.
Totus mundus.

M. D. XLII.

1157 **800 €**

Martin Luther. - Erasmus Alber. Der Barfuser Mönche Eulenspiegel und Alcoran. Wittenberg, Hans Luft, 1542.


Index
Register oder
Meister vber die Acht deudsche
Tomos/ Jetzen vnd andern Drucken/ aller Bücher vnd
Schrifften der ehrnuesten vnd klugen Manns Herrn Martini Lu-
thers/ seliger gedechtnis/ so bisher vnd noch teglich ausgangen/ alles nach den Tomis
ordentlich/ Christlicher Lere gebessert vnd gebessert/ vnd alle Ketzereien vnd
Irrthumb/ Jrrsale/ Zwitz/ Secten/ vnd Rotten/ vnd andere Ketzerey
dieses Namens/ Jtem Klöstlichen/ Geistlichen Liedern/ vnd andern
reinen vnd ehrlichen Gesengen/ so jetzo bey der Christen/ so in
gebraucht vnd angangen. Dadurch Christus vnd jungst Christo so
es jhm wol bey in seinen Thümen vnd Christen ausgebreitet
ist/ Gott in seinem Reich alles/ was zu seinem
vnd nützlichsten vnd zu seinem gelassen/
begnadet/ Christen zu Trost vnd
er angehörig/ Gottlichen
anstehet.

Gestellet Durch D. Timotheum
Kirchnerum.

Gedruckt zu Jena/ durch Donatum Rich-
enbach/ Anno Salutis M. D. LXXIII.

1158 **500 €**

Martin Luther. - Timotheus Kirchner. Jndex oder Register uber die acht deudsche Tomos. Jena 1573. - Im zeitgenössischen Einband des Wittenberger Buchbinders Gregor Bernutz.

1159 **180 €**

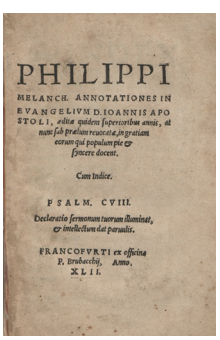
Konrad Lykosthenes. Apophthegmatum. Lausanne 1573. - Seltener Lausanner Druck der zuerst 1555 erschienenen **Apophthegmata** des humanistischen Enzyklopädisten.

1160 **750 €**

Johannes Mathesius. Historien, von des ehrwirdigenDoctoris Martini Luthers. Nürnberg 1566. - Erste Ausgabe der bedeutenden Lutherbiographie. - Sammelband mit zwei weiteren Drucken.

1161 **4.500 €**

Johannes Mathesius. Postilla. Mit 88 Textholzschnitten von **Hans Brosamer**. Nürnberg, Erben Johann Berg, 1567-1568.


PHILIPPI
MELANCH. ANNOTATIONES IN
EVANGELIVM D. IOANNIS APO
STOLI, editæ quidem superioribus annis, at
nunc sch̃ pralum reuocatæ, in gratiam
eorum qui populum pie &
sincere docent.

Cum Indice.

PSALM. CVIII.
Declaratio sermonum tuorum illuminat,
& intellectum dat paruulis.

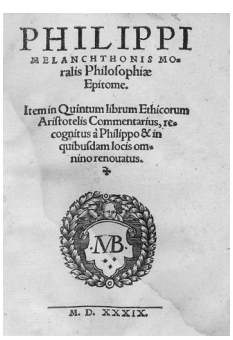
FRANCOFVRTI ex officina
P. Brubachij, Anno,
XLII.

1162 **250 €**

Philipp Melanchthon. Annotationes in Evangelium D. Ioannis Apostoli. Frankfurt 1542. - Letzte lateinische Ausgabe.

1163 **250 €**

Philipp Melanchthon. Loci praecipui theologici, nunc postremo summa diligentia recogniti, & aucti. Basel, Johannes Oporinus, Januar 1555.

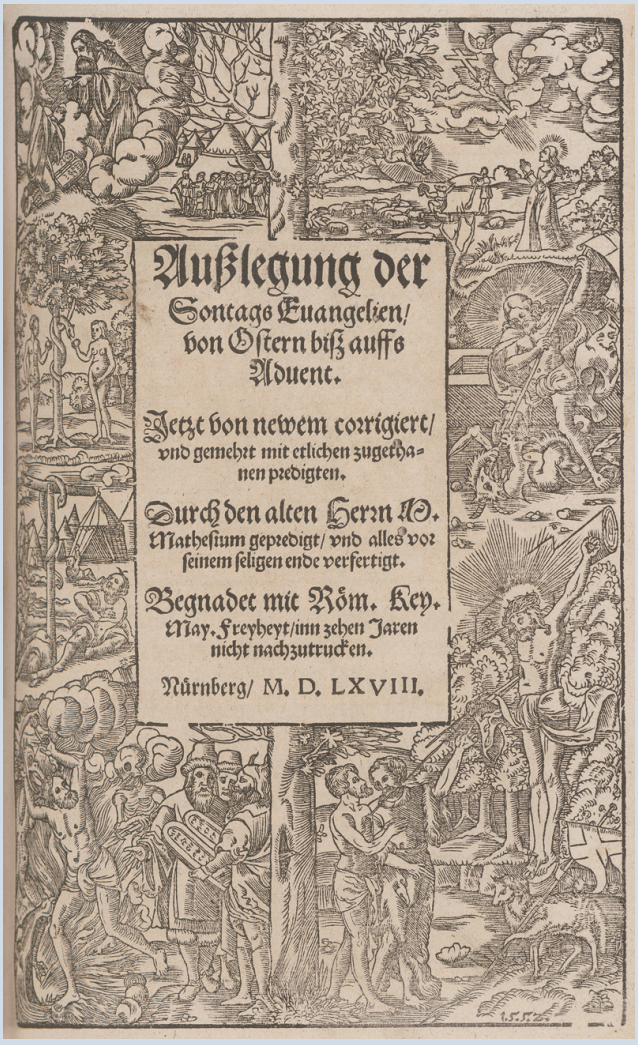

PHILIPPI
MELANCHTHONIS MO-
ralis Philosophiæ
Epitome.

Item in Quintum librum Ethicorum
Aristotelis Commentarius, re-
cognitus à Philippo & in
quibusdam locis om-
nino renouatus.

M. D. XXXIX.

1164 **750 €**

Philipp Melanchthon. Moralis philosophiae epitome. Leipzig, Michael Blum, 1539. Mit: Commentarius de anima. Wittenberg, 1540 [und:] **Simon Brossier.** Philosophiae naturalis totius epitome. (Leipzig) 1539.



1161

Die komplette Wittenberger Gesamtausgabe in verschiedenen Drucken in einheitlich gebundenen prächtigen Schweinslederbänden

1149 Martin Luther. Der Erste (-Zwelffte und letzte) Teil der Bücher ... Verschiedene Auflagen in 12 Bänden. Mit 12 Titelholzschnitten nach Lucas Cranach d. Ä. u. einigen figürlichen Initialie. 31,5 x 19,5 cm. Blindgeprägtes Schweinsleder d. Z. (leicht berieben) über Holzdeckel mit hs. RTitel, goldgeprägtem Wappensupralibros auf dem VDeckel, 94 (von 96) Messingbeschlägen und 24 Messingschließen. Wittenberg, Peter Seitz bzw. Lorenz Schwenck, Johann Schwertel u. Hanns Lufft, 1566-1573.

15.000 €

Die komplette Wittenberger Gesamtausgabe in verschiedenen Auflagen und aus verschiedenen Offizinen, zusammengestellt wie folgt: **I. Band 1.** Seitz, 1567. 22 unn., 562 num. Bll. - VD 16, L 3366 (falsch 561 Bll.). - **II. Band 2.** Seitz, 1569. 6 unn., 492 num. Bll. - VD 16, L 3373. - **III. Band 3.** Seitz, 1566. 8 unn., 594 num. Bll. - VD 16, L 3363. - **IV. Band 4.** Seitz, 1568. 8 unn., 607 num., 1 w. Bll. - VD 16, L 3371. - **V. Band 5.** Seitz, 1573. 6 unn., 583 num., 1 w. Bll. - VD 16, L 3383. - **VI. Band 6.** Schwenck, 1570. 6 unn., 598 (falsch 597) num., 1 (st. 2) w. Bll. (fehlt das 2.). - VD 16, L 3376. - **VII. Band 7.** Schwertel, 1572. 6 unn., 580 num. Bll. - VD 16, L 3380. - **VIII. Band 8.** Schwenck, 1568. 4 unn., 1 w., 1 unn., 582 num. Bll. - VD 16, L 3370. - **IX. Band 9.** Seitz, 1569. 3 num., 1 w., 7 unn., 1 w., 558 num. Bll. - VD 16, L 3374. - **X. Band 10.** Seitz, 1569. 3 unn., 1 w., 600 num. Bll. - VD 16, L 3375. - **XI. Band 11.** Schwenck, 1572. 8 unn., 338 (falsch 336) num., 6 unn., 381 num., 1 w. Bll. - VD 16, L 3379. **XII. Band 12.** Lufft, 1572. 7 unn., 1 w., 483 num. Bll. - VD 16, L 3378.

Der in drei verschiedenen Fassungen vorliegende Titelholzschnitt nach Lucas Cranach (1472-1553) stellt Kurfürst Johann Friedrich (1503-1554) und Martin Luther (1483-1546) vor dem Gekreuzigten knieend dar. Vorsätze teils Wurmspuren, vereinzelt mit hs. Notizen der Zeit wie hinten in Band sechs: „Für eim Schwartzen Teütschen. Eim Weissen Italianer. Eim Rotten Spannier eim Franzosen und Niderlender aber. Was Farben die seindt. Ist sich wol für zu Hütten. Den 11. December schribe es Christoffell Kuchemeister Ao: 1606“ und vorne in Band zwölf, neben einer schematischen Zeichnung: „Das seindt buchstaben oder Caracteres so zu Tanzigk in Preussen an 3 heringen gefunden worden.“ Insgesamt leicht gebräunt, teils etwas stock- und wasserfleckig, wenige Knickspuren und leichte Randausbesserungen.
Die Titel verso (ebenso einige wenige Blätter und Vorsätze) mit Stempel und Ausscheidungsstempel des Gymnasiums zu Blankenburg (Harz). Zehn der zwölf schönen, nahezu einheitlichen unsignierten Einbände (1, 3-9, 11 und 12) tragen auf den Deckeln verschiedene, teils figürliche Rollen, wie die Tugenden oder Bibelszenen. Dazu eine Platte mit Lutherporträt über dreizeiligem Text „Nosse cvpis &c“. Auf den Vorderdeckeln ist zwischen den aufgedruckten Zeilen „EVB“ und „157“« eine ovale Papierintarsie mit goldgeprägtem Wappen (Federbusch über Horn) angebracht. Insgesamt innen gut erhalten und in sehr dekorativen und hübschen Schweinsleder gebundene Ausgabe.

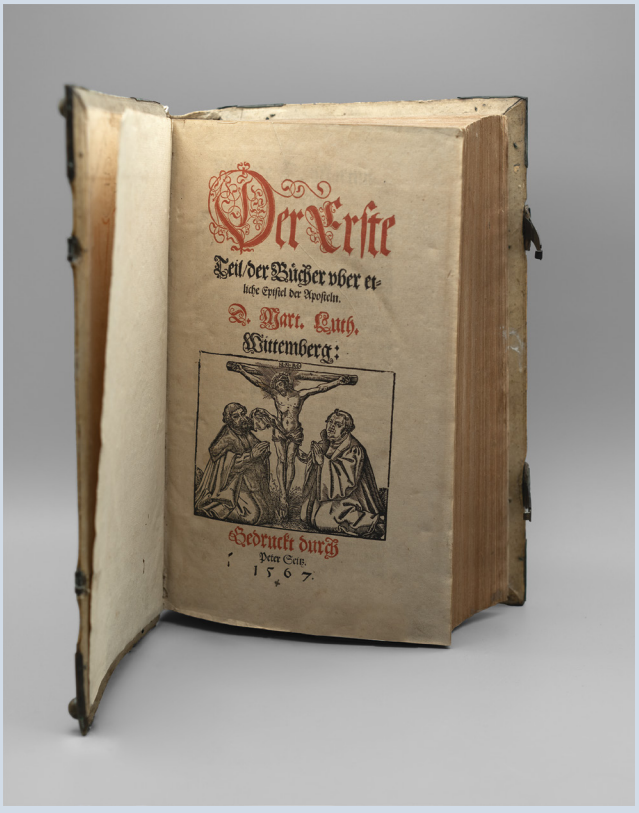
1161 Johannes Mathesius. Postilla Das ist, Außlegung der Sontags und fürnembsten Fest Evangelien, uber das gantze jar. Jetzt von newem Corrigiert, unnd gemehrt mit etlichen zugethanen Predigten, unnd notwendigen Concordantzen. 4 Teile in 1 Band. 4 nn., CXLIIII num. Bl.; CCXII num. Bl.; CLXII num. Bl.; CXI num., 1 nn. Bl. Titel in Rot und Schwarz. Mit 3 (2 wiederholten) szenischen Holzschnitt-Bordüren, 3 (wiederholten) Holzschnitt-Druckermarken und 88 Textholzschnitten von **Hans Brosamer** u. a. 31 x 18,5 cm. Holzdeckelband d. Z. mit blindgepr. Schweinslederrücken (etwas fleckig und berieben, leicht wurmstichig, Lederbezug teils gelöst, Ecken teils beschabt) und Bezugspapier aus einer zeitgenössischen Handschrift sowie 2 intakten Messingschließen. Nürnberg, Erben Johann Berg, 1567-1568.

4.500 €

Vgl. VD16 M 1534 und 1535 (ohne Digitalisat bzw. Kollation). – Wohl eine Mischauflage der vierteiligen Evangelien-Postille des „Bergpredigers“ von Joachimsthal in Böhmen Johannes Mathesius (1504-1565), ein „Muster protestantischer Kanzelberedsamkeit“ (NDB XVI, 369). Mathesius war 1540 für zwei Jahre in Wittenberg, wo er in engem Kontakt mit Luther stand und dessen Tischreden und Predigten dokumentierte. – Titel mit hs. Besitzvermerk („Benedicti Meisneri 88“), fl. Vorsatz mit mehreren zeitgenössischen Einträgen. Insgesamt etwas angestaubt und fleckig, mehrere Blatt zumeist am Schluss auch mit Feuchtigkeitsrand im oberen Bug, das Papier dort etwas brüchig. Anfangs leicht wurmstichig.

1149

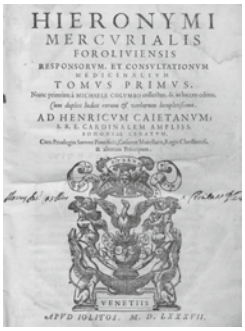
1149



1149

1165 **300 €**

Hieronymus Mencel. Hochzeit Predigten, bey ehelichen Vertrawungen und Einsegungen vieler hohen und niedrigen Personen. Eisleben und Leipzig, Andreas Petri, 1592. - Erste Ausgabe.

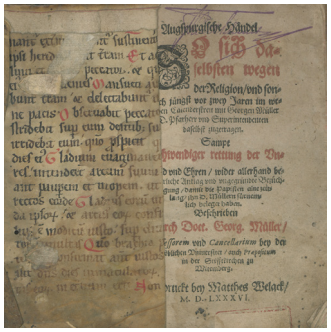


1166 **200 €**

Hieronymus Mercurialis. Responsorum, et consultationum medicinalium. Teile I und II. [und:] Praelectiones Pisanae. Venedig 1587-1597. - Erste Ausgabe.

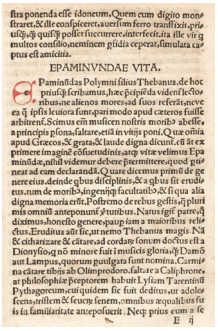
1167 **500 €**

Noe Meurer. Cammergerichts Ordnung und Proceß. Frankfurt, Feyerabend, 1577.



1168 **120 €**

Georg Mylius. Augspurgische Händel, so sich daselbsten wegen der Religion, und sonderlich jüngst vor zwey Jaren im werenden Calenderstreit ... zugetragen. Wittenberg, Welack 1586.



1169 **900 €**

Cornelius Nepos. Aemilii Probi vitae excellentium imperatorum Tito Pomponio Attico dedicatae. Straßburg, Matthias Schürer, 1511.

1170 **350 €**

Iulius Obsequens. Prodigorum liber... per Conradum Lycosthenem... restitutus. Mit Holzschnitt-Titelvignette und 82 Holzschnitten. Basel, (J. Oporinus, 1552).

1171 **350 €**

Abraham Ortelius. Palestinae sive totius terrae promissionis nova descriptio auctore tilemanno stella sigenens. Kolorierte Kupferkarte. Um 1579.

1172 **900 €**

Francisco de Osuna. Tercera parte del libro llamado Abecedario espiritual. Valladolid 1537.

1173 **600 €**

Publius Ovidius Naso. Le metamorfosi di Giovanni Andrea dell'Anguillara. Venedig, Giovanni Griffio, 1561. - Erste vollständige Ausgabe der berühmten Übertragung ins Italienische.

1174 **250 €**

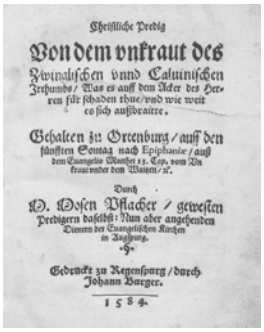
Giulio Pace. Theses ex prioribus pandectarum iuris civilis libris. Speyer, Bernhard Albin, 1598.

1175 **600 €**

Claude Paradin. Devises héroiques. Mit 116 (von 118) Textholzschnitten. Lyon, Jean de Tournes, 1551.

1176 **450 €**

Paulus Diaconus. Homilie hoc est Conciones populares sanctissimorum ecclesie doctorum. Basel 1516. - Zweiter Frobendruck.

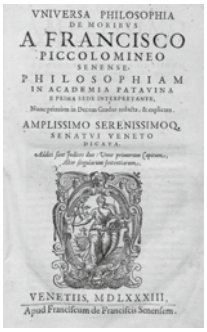


1177 **300 €**

Moses Pflacher. Christliche Predig von dem unkraut des Zwinglischen unnd Calvinischen Irrthumbs. Regensburg, Johann Burger, 1584.

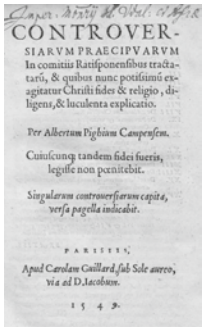
1178 **500 €**

Alexandro Piccolomini. L'institution morale. Paris 1581. - Erste französische Ausgabe der auf Aristoteles' Nikomachischer Ethik basierenden Morallehre.



1179 **600 €**

Francesco Piccolomini. Universa philosophia de moribus. Venedig 1583. - Erste Ausgabe vom philosophischen Hauptwerk.



1180 **150 €**

Albertus Pighius. Controversiarum praecipuarum in comitijs Ratisponensibus tractatarum. Paris, C. Guillard, 1549.

1181 **1.800 €**

Albertus Pighius. Hierarchiae ecclesiasticae assertio. Köln, Johannes Birckmann, 1558. - Fünfte Kölner Ausgabe.

1182 **300 €**

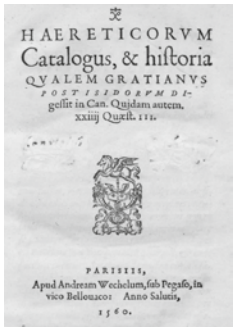
Gaius Plinius Caecilius Secundus. Historiae mundi libri XXXVII. Lyon, Jacob Iunta, 1561.

1183 **750 €**

Gaius Plinius Secundus d. Ä. Historiae mundi libri triginta septem. Lyon, Marcel Bering, 1548.

1184 **200 €**

Plutarch. Opuscoli Morali. Divisi in due parti principali. Tradotti in volgare dal sign. 2 Bände. Venedig, Fioravante Prati, 1598.



1185 **800 €**

Jean Quintin. Haereticorum catalogus [und:] **Tertullianus.** Liber adversvs haereticos. 2 Werke in 1 Band. Paris, Andreas Wechel, 1560 und 1561.

1186 **1.000 €**

Petrus von Ravenna. Compendium pulcherrimum juriscanonici. Wittenberg, Wolfgang Stöckel, 1504.

1187 **300 €**

Reiner Reineck. Historiae Iuliae, sive syntagmatis heroici. Teil II und III (von 3) in 2 Bänden. Helmstedt, J. Lucius für A. Kirchner, 1595-1597.

1188 **250 €**

Reiner Reineck. Origines illustriss. stirpis Brandeburgicae: e Germanica lingua in Latinam conversae. Frankfurt am Main, A. Wechel, 1581.

1189 **350 €**

Von Reinicken Fuchs. Ander Theil deß buchs Schimpff und Ernst. Frankfurt, ohne Dr., 1566. - Mit zahlr. Holzschnitten von Virgil Solis.

1190 **2.000 €**

JohannesReuchlin. - Petrus Galatinus. Opus de arcanis catholicae veritatis. Basel, J. Herwagen, 1561.

1191 **10.000 €**

Hieronymus Reusner. Pandora, das ist die edelste Gabe Gottes oder der werte und heilsame Stein der Weysen. Basel, Sebastian Henricpetri, 1588. - Sehr seltenes alchemistisches Werk mit kolorierten Holzschnitten.

1192 **300 €**

Aymar du Rivail. Civilis historiae iuris, sive in XII. tab. leges commentariorum libri quinque. Mainz, (Schöffer), 1530.

1193 **2.400 €**

Sammelband mit 6 theologischen Schriften. Verschiedene Orte und Verlage, 1503-1601.

1194 **2.400 €**

Sammelband. 5 Schriften von Herodot, Thukydides und Gaius Julius Solinus. Verschiedene Orte und Verlage 1527-1538.

1195 **450 €**

Paolo Emilio Santorio. Virgines et martyres. Rom, Gulielmi Facciotti, 1597. Wohl erste Ausgabe. Sehr selten.

1196 **600 €**

Johann Gottfried Schönwetter. Abschiedt der Rö. Kay. Mt: [**und**:] Peinliche Gerichts Ordnung der Römischen Kaiserlichen Mayestat. Mainz, Wittwe und Erben Schönwetter, 1560.

1197 **240 €**

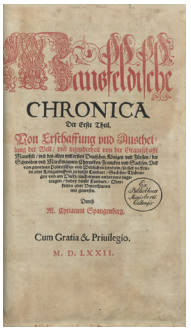
Sisto da Siena. Bibliotheca Sancta. Secunda editio, novis ex postrema veneta editione ... Köln, Cholinus 1576.

1198 **750 €**

Johannes Sleidanus. De statu religionis et reipublicae, Carolo quinto, caesare, commentarij. Straßburg, Wendelin Rihel, 1555.

1199 **600 €**

Johannes Sleidanus. De statu religionis et reipublicae [und:] De quatuor summis imperiis. Genf 1559. - Frühe Ausgabe im handlichen Sedezformat.



1200 **750 €**

Cyriacus Spangenberg. Mansfeldische Chronica. Eisleben 1572. - Erste Ausgabe.

1194

Außerordentlich seltenes alchemistisches Werk mit kolorierten Holzschnitten

1191 Hieronymus Reusner (Hrsg.). Pandora, das ist die edelste Gabe Gottes oder der werte und heilsame Stein der Weysen, mit welchem die alten Philosophi, auch Theophrastus Paracelsus, die unvollkommene Metallen durch gewalt des Fewrs verbessert. 8 Bl, 317 S., 1 Bl. Mit 42 (davon 20 blattgroßen) kolorierten Textholzschnitten. 16 x 10 cm. Pergamentband d. Z., die Deckelbezüge unter Verwendung eines Handschriftenblattes aus dem 14. Jahrhundert (mit Fehlstelle am Rücken). mit hs. RSchild. Basel, Sebastian Henricpetri, (1588).

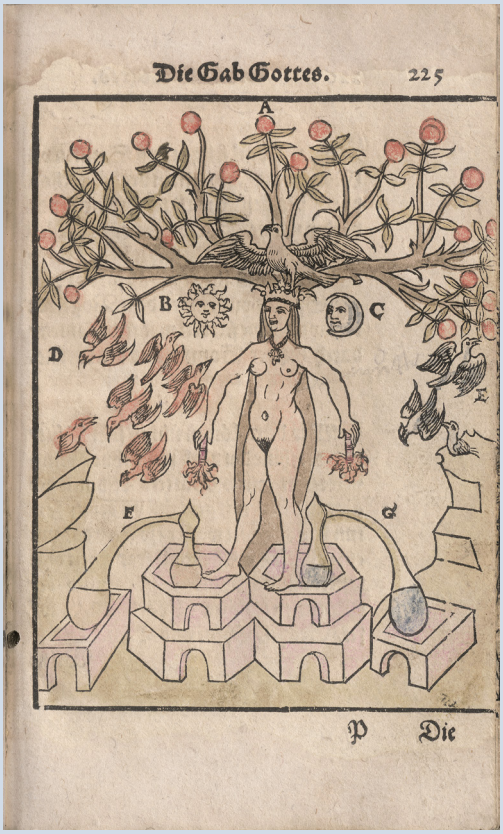
10.000 €

VD16, R 1363. Sudhoff, Paracelsus S. 334-335. Ferguson II, 258-59. Weller 173. Duveen 504-505. – Zweite Ausgabe (Erstausgabe 1582) dieses außerordentlich seltenen alchemistischen Werkes mit seiner bemerkenswert reichen und qualitativ hochwertigen Illustration, „...of great interest for the symbolical pictures it contains“ (Ferguson). Der unter dem Namen Franciscus Epimethus geführte Verfasser wird nach Fictuld (Probierstein 1753, S. 118) mit dem Franziskaner Ulmannus identifiziert. Ein Teil der Bildfolge erschien bereits 1572 in der „Ars Amifera“. Die von Hieronymus Reusner verfasste Vorrede bietet Erläuterungen paracelsischer Terminologie. – Titel mit zeitgenössischem Sepia-Besitzeintrag „Simon Schwartz“ und Tintenfleck. Papierbedingt leicht gebräunt, insgesamt wohlerhalten und nur gelegentlich stockfleckig. Rechter Rand etwas knapp beschnitten (ohne Textverlust, aber teils leicht über die Umfassungslinie der Holzschnitte). Die Holzschnitte wurden durchgehend recht hübsche koloriert, möglicherweise etwas später. Bibliotheksstempel „Stadtbücherei Elbing“ auf Innenspiegel sowie Titelblatt verso; recto ein weiterer Stempel.

1194 Sammelband. 5 Schriften von zum Beispiel Herodot, Thukydides oder Gaius Julius Solinus. 31 x 19,5 cm. Holzdeckel (mit Wurmlöchern, Fehlstellen, RDeckel fehlt sowie ohne die Schließen) mit blindgeprägtem Schweinsleder Rücken (berieben und mit Wurmlöchern). Verschiedene Orte und Verlage 1527-1538.

2.400 €

Vorhanden sind : I. Rufius Festus. Sexti ruffi viri consularis epitoma de gestis et assequuto dominio romanorum. Polybii historiarum libri quinque, Nicolao Perotto Interprete. 8 Bl., 198 S. Mit Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel. Basel, Petri, 1530. - **II. Thukydides.** Laurentio valla interprete & nunc a conrado heres bachio ad graecum exemplar di ligentissime recogniti. 6 Bl., 234 S. Mit Holzschnitt-Titelbordüre. Köln, Eucharius Cervicornus, 1527. - VD16 T 1117. - **III. Gaius Julius Solinus.** Pomponii melae de situ orbis libros tres, fide diligentiaque summa recognitos, adiunximus. 9 Bl., 230 S. Mit 3 (1 doppelblattgroß) Holzschnittkarten im Text. Basel, Michael Isingrinius und Henrich Petri, 1538. -VD16 S 6968. - **IV. Herodot.** Historiographi libri novem, musarum nomi nibus inscripti, interprete laurentio valla. 14 Bl., 274 S. Mit Holzschnitttitelbordüre. Köln, Eucharius Cervicornus, 1537. - VD16 H 2510. - **V. Diodorus Siculus.** En damus diodori siculi historici graeci, quae nunc quidem extare noscuntur opera nempe. 12 Bl., 374 S. Mit Holzschnitt-Druckermarke am Schluss. Basel, Henrich Petri, 1530.
Besonders bemerkenswert ist die hübsche Holzschnittkarte, die den Mittelmeerraum mit zwei Schiffsstaffagen zeigt. – Mit Exlibris auf dem Vorsatz. Erster Titel mit hs. Besitzvermerken und etwas gebräunt. Insgesamt mit Wurmlöchern, knickspurig und vereinzelt leicht fleckig.


Die Gab Gottes. 225
A
B
C
D
E
F
G
P Die

Die Gab Gottes. 259
Tres facies in vno homine
Den angsicht In einem menschen/ clanger. 51.
A
Pott Mercurius noster wyss
Mer. fixus
Fons Aureus
Fons Argenteus
R ij Vege-

Die Gab Gottes. 237
A
B
C
D
E
F
Der

Die Gab Gottes. 27
Hie fahet an die solution der Philo-
argent viu
sophen/ vnd wird vnser Queckſylber.
Vnser

1201 **200 €**

Jakob Spiegel. Lexicon iuris civilis. Ex varijs probatorum autorum commentarijs congestum. Lyon, Sebastian Gryphius, 1552.

1202 **300 €**

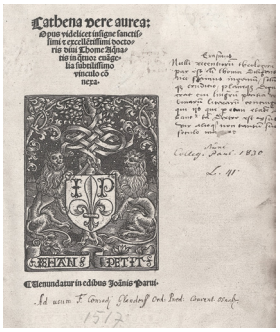
Laurentius Surius. Commentarius brevis rerum in orbe gestarum. Köln, Quentel & Calenius, 1566. - Erste Ausgabe.

1203 **600 €**

Niccolò Tartaglia. La nova scientia con una gionta al terzo libro. (Venedig, 1546). - Reich illustriert mit Textholzschnitten und einer gefalt. Tafel.

1204 **300 €**

Theophylactus de Achrida. In omnes D. Pauli epistolas enarrationes. Paris, I. Petit, 1537.

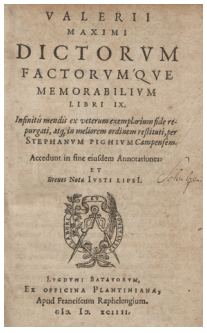


1205 **400 €**

Thomas von Aquin. Cathena vere aurea. Paris, Jean Petit, 1517.

1206 **240 €**

Valerius Maximus. Dictorum factorumque memorabilium exempla. Lyon 1546.



1207 **150 €**

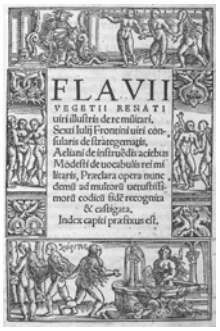
Valerius Maximus. Dictorum factorumque memorabilium libri IX ... restituti, per Stephanum Pighium. Leiden, Plantin, 1594.

1208 **800 €**

Giorgio Vasari. Le vite de' più eccellenti pittori ... Secondo, et ultimo volume della terza parte. Mit 21 Holzschnittportäts. Flexibles Pergament d. Z. Florenz, Giunta, 1568.

1209 **400 €**

Flavius Vegetius Renatus. De re militari libri quatuor, post omnes omnium editiones, ope veterum librorum correcti, a Godescalco Stewechio. Teil I und II in 1 Band. Lyon, Franciscus Raphelengius, 1592.



1210 **250 €**

Flavius Vegetius Renatus. De re militari. Köln, Johann Soter für Gottfried Hittorp, 1524.

1211 **180 €**

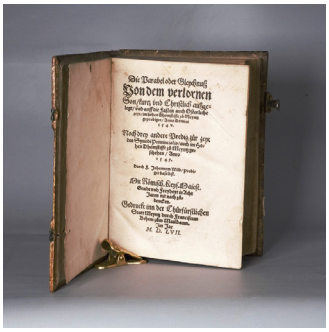
Giovanni da Vigo. La pratica universale in cirugia. Venedig, Imberti, 1585. - Früher Imberti-Druck der italienischen Übersetzung.

1212 **6.000 €**

Michael de Vislicza. Ephemeridiarium Anni Christi 1536. Mit Holzschnitt-Titelvignette und 12 Textholzschnitten. Krakau, Matthias Scharffenberg, 1536. - Lateinisch-polnisches Rarissimum.

1213 **1.200 €**

Johann Jacob Wecker. Antidotarium Speciale. Basel, Episcopius, 1588.



1214 **300 €**

Johann Wild. Die Parabel oder Gleychnuß von dem verlornen Son [**und**:] Ein furchtbar unklare Außlegung des schönen Buchs Tobie. Mainz, Franciscus Behem, 1557.

1215 **1.000 €**

Georg Witzel. Winterteil (Sommerteil). Ecclesiasticae demegoriae. Köln, Erben A. Birckmann, F. Behem und G. Virendunck, 1571. - Vorgebunden: **Derselbe.** Sommerteil. Homiliarum orthodoxarum. Mainz, F. Behem, 1571.

1216 **600 €**

Johannes Zonoras. Histoire sacrée touchant l'origine et naissance du peuple de dieu & de son eglise. Paris, Fédéric Morel, 1597.

1217 **200 €**

Theodor Zwinger. Theatrum humanae vitae. Bände I-III in 1 Band. Basel, Eusebius Episcopius, 1586.

Polnisches Rarissimum: lateinisch-polnisches Kalendarium von allergrößter Seltenheit

1212 Michael de Viślicza (Michaeł Wilicy). Ephemeridiarium Anni Christi 1536. per Magistrum Michaelem a Visticza. In celebri studio Cracoviense diligentia ordinatum. 16 nn. Bl. Mit großer Holzschnitt-Titelvignette und 12 Textholzschnitten. Ca. 11 x 7,5 cm. Moderner Pergamentband unter Verwendung eines Handschriftenfragment des 13. Jahrhunderts. (Krakau, Matthias Scharffenberg, 1536 [i. e. 1535]).

6.000 €

Hübsches kleines Kalendarium mit dem Titel „Ephemeridiarium“, einer Zusammensetzung aus „Ephemerides“ (Zeitberechnung auf Basis der Positionsbestimmungen von Himmelskörpern) und und „Diarium“ (Kalender mit Mondphasen, Zodiakus etc.). Nach der „Configurationum Lune cum Sole et planetis ennaratio“ folgen die Monate in lateinische und polnischer Sprache „Januarius. Styczeñ. habet dies.xxxi.“, „Februarius. Luty. habet dies.xxix.“ etc. Die kleinen Querholzschnitte zeigen typische, den Jahreszeiten zugeordnete Szenen wie Eggen, Aussaat, Mähnen, Pflügen, Weinkeltern, Jagd und winterliches Festmahl. Darunter jeweils der Heiligenkalender mit den prominenten Heiligen der römisch-katholischen Kirche, aber auch vielen polnischen Lokalheiligen wie dem Heiligen Adalbert von Prag (23. April), Stanislaus von Krakau (8. Mai) etc. Zusammengestellt wurde dieser äußerst seltene Krakauer Kalender für das Jahr 1536 von Michaeł Wiślicy, Professor für Astrologie und Theologie an der Krakauer Akademie, und in der Werkstatt von Maciej Szarffenberg (Matthias Scharffenberg) gedruckt, einem der führenden Drukker Krakaus in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Wie andere Almanache und Prognostika jener Zeit wurde er höchstwahrscheinlich bereits im letzten Teil des Vorjahres produziert - in diesem Fall Ende 1535 -, damit Exemplare bereits zu Beginn des Jahres 1536 verfügbar waren, auch wenn das Kolophon selbst „anno Domini 1536“ angibt.

1212

Der Titelholzschnitt zeigt den polnischen König Siegismund I. den Alten (Zygmunt I Stary), König von Polen von 1506 bis 1548 und Großfürst von Litauen: „SIGISMUND.I.R[EX] PO(LONIAE) 1532“. Die Holzschnitte sind ebenfalls winzig im Stock datiert. Es handelt sich um eine eindrucksvolle und ausgesprochen repräsentative Darstellung des Monarchen, zu Lebzeiten entstanden und eine der bedeutendsten königlichen Bildnisse des frühen polnischen Buchdrucks. Die zwölf Monatsdarstellungen zeigen typische jahreszeitliche Arbeiten und bilden einen kohärenten ikonographischen Zyklus, wie er für die Krakauer Kalendertradition der 1530er Jahre charakteristisch ist.

Der Inhalt folgt der etablierten Struktur der Krakauer Prognostica. Auf der Rückseite der Titelseite findet sich eine Erklärung der astrologischen und typographischen Zeichen. Es folgt ein ausführlicher Überblick über die wichtigsten lunarischen und planetarischen Konstellationen des Jahres, einschließlich der „glücklichen Zahl“, günstigen und ungünstigen Tage sowie medizinischer Hinweise wie empfohlene Aderlasszeiten. Der eigentliche Kalender - der zentrale Teil des Büchleins - enthält für jeden Tag die liturgisch relevanten Heiligenfeste, die Mondposition im Tierkreis sowie die bedeutenden planetarischen Aspekte. Kurze Versmaximen beschließen jeden Monat. Das letzte Blatt zeigt ein Diagramm der für 1536 erwarteten Mondfinsternisse mit erklärendem Text sowie das Impressum „In Cracovia, anno Domini 1536“. – Das Exemplar wurde ursprünglich als Einbandmakulatur in einem historischen Band genutzt und später vorsichtig entnommen und konserviert. Spuren dieser früheren Verwendung - vereinzelt Klebstoffreste und kleine Randverluste, mehrere Wurmschäden und einige Ausrisse bzw. Löcher und Fehlstellen durch Abrieb (teilweise mit Text und Bildverlusten, meist von den äußeren Rändern her), fleckig, gebräunt und teils mit Randansetzungen und Füllungen sorgsam restauriert. Die Holzschnitte sind insgesamt gut erhalten; kleinere Randverluste an einigen äußeren Rahmen - durch die frühere Verwendung als Einbandmaterial - wurden fachkundig verstärkt und beeinträchtigen weder Lesbarkeit noch Gesamteindruck. - sind noch sichtbar, wurden aber durch Faserverstärkung professionell stabilisiert. Alle Blätter sind vollständig, der Druck ist klar, und das Papier hat seine frische Anmutung bewahrt. Heute ist das Werk in ein einzelnes Pergamentfragment des 12. oder 13. Jahrhunderts gebunden, geschrieben in regelmäßiger Rotunda und enthaltend einen Teil des Hieronymus-Kommentars zu Matthäus 15 - ein typisches, historisch stimmiges Beispiel mittelalterlicher Handschriftenmakulatur.

Von allergrößter Seltenheit. So konnte nur ein einziges weiteres Exemplar nachgewiesen werden: in der Kolekcja Krystyny Piórkowskiej der Polnischen Nationatlbibliothek zu Warschau (Biblioteka Narodowa, Magazyn Starych Druków, SD XVI.O.6549). Beide nachweisbaren (vorliegendes und das genannte) stammen aus demselben historischen Einbandfund. Ein Exemplar wurde 2024 in Budapest öffentlich versteigert und gelangte anschließend in die polnische Nationalbibliothek. Das vorliegende Exemplar ist das zweite und **einzige weitere vollständige bekannte Stück**. Es stellt ein seltenes und bedeutendes Zeugnis der frühen polnischen Druckgeschichte sowie der astrologischen und akademischen Traditionen der Krakauer Akademie dar.

Bibeln

1218 **180 €**

Biblia germanica. - **Biblia,** das ist: Die gantze heilige Schrifft alten und neuen Testaments. Wittenberg und Frankfurt, B. C. Wust, 1682.

1219 **750 €**

Biblia germanica. - Biblia, mit der Ausslegung. Das ist: Die gantze Heilige Schrifft, Altes und Neues Testaments, D. Martini Lutheri. 3 Teile in 1 Band. Lüneburg, C. J. Stern, 1711.

1220 **450 €**

Biblia germanica. - **Biblia** das ist die gantze Heilige Schrift Deutsch: D. Mart. Luthers. Lüneburg, Stern, 1627. - Stern'schen Taschenbibel als Dos-à-Dos-Einband.

1221 **180 €**

Bilderbibel. Das alte Testament des ewigen Gottes in 91 Kupferbildern vorgestelle. (Und:) Das neue Testament Jesu des in 90 Kupferbildern vorgestellet. 2 Bände. Wien, J. Adam, um 1810.

1222 **900 €**

Einbände. - Silberbeschlagband. Leder mit dreiseitigem punziertem Goldschnitt, 2 dreiteiligen Schließbeschlägen, 8 Eckfleurons und 2 Mittelstücken aus massiven Silber getrieben. Niederlande um 1811.

1223 **1.000 €**

Einbände. - Silbereinband mit 2 dreiseitigen, vielfach durchbrochenen punzierten Kantenbeschlägen sowie 2 dreiteiligen Schließbeschlägen, alles aus massiven Silber. Niederlande um 1824.

1224 **500 €**

Wilhelm Goeree (Hrsg.). Voor-bereidselen tot de Bybelsche wysheid, en Gebruik der heilige en kerklijke Historien. Amsterdam, Wilhelm, Goeree, 1690.

1225 **120 €**

Hugo von Saint-Cher. - **Franciscus Lucas**. Sacrorum Bibliorum vulgatae editionis concordantiae. Blindgeprägtes Schweinsleder d. Z. Venedig, Nicolas Pezzana, 1754.

Theologie, Gebet- und Gesangbücher

1226 **450 €**

Jauer. - **2 Akzidenzdrucke.** Kirchenliedtexte in zwei Heftchen. Jauer, H. C. Müller 1754-1756. - Nicht im KVK.

1227 **700 €**

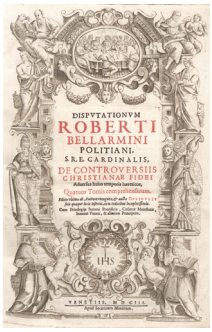
Aurelius Augustinus. Opera omnia. 11 Teile in 7 Bänden. Mit 2 Titelkupfern und 8 Titelholzschnitten. Lyon, J. Radisson, 1664.

1228 **400 €**

Aurelius Augustinus. Operum. Editio nova a multis mendis purgata. 12 Teile in 8 Bänden. Antwerpen, Societas, 1700-1703.

1229 **200 €**

Agostinho Barbosa. Pastoralis solicitudinis, sive de officio, et potestate episcopi, tripartita descriptio. Lyon 1665.



1230 **450 €**

Roberto Francesco Bellarmino. Disputationum de controversiis Christianae fidei adversus huius temporis haereticos, quator tomis comprehensarum.Venedig, Minimen, 1603.

1231 **240 €**

Heinrich Bünting. Itinerarium sacrae scripturae, Oder: Reise-Buch über die gantze heilige Schrift ... 2. Auflage. Erfurt, Joh. D. Jungnicol, 1754.

1232 **150 €**

Thomas Burnet. De statu mortuorum et resurgentium tractatus. London, A. Bettesworth und C. Hitch, 1733.

1233 **180 €**

Hermann Busembaum. Theologia morum. Bologna, Occhio, 1760.

1234 **150 €**

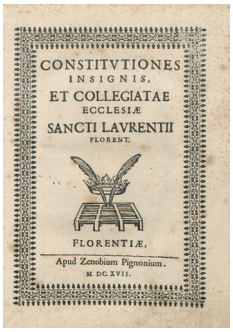
Jean de Bussières. Paradisus Historico-Politicus: Das ist, Die fürnehmste Weltgeschichten. Cölln, Andreas Bingen, 1656. - Mit 16 Porträtkupfern.

1235 **150 €**

Jodocus von Castro. Conciones super evangelia dominicalia. Mit gestochener Titelvignette und einer Holzschnitt-Druckermarke am Schluss. Antwerpen, Plantin-Moretus, 1633.

1236 **150 €**

Catechismus Catholicorum. Per imagines pro ignorantibus, qui litteras nesciunt, expressus. 1709. - In Kupfer gestochen.



1237 **90 €**

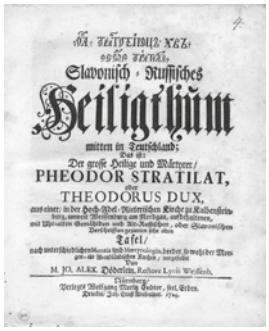
Constitutiones insignis, et collegiatae ecclesiae sancti Laurentii Florent. Florenz 1617.

1238 **180 €**

Amadeus Creutzberg (d. i. Ph. B. Sinold von Schütz). Gottseelige Betrachtungen auf alle Tage des gantzen Jahres ... Auch mit einer Vorrede (von) J. G. Pritius. Nürnberg, P. C., 1737.

1239 **750 €**

Kyrill von Alexandria. De cultu veri dei opus aureum ex Graeca vetustate nunc primum erutum. Paris, Paulus, 1604.

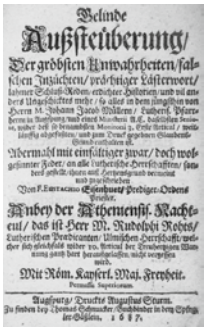


1240 **400 €**

Johann Alexander Doederlein. Slavonisch-Russisches Heiligthum mitten in Teutschland. Nürnberg, Endter, 1724.

1241 **350 €**

Einbände. - **Prächtiger Silberbeschlageinband** mit massiv gefertigten Kantenbeschlägen und Schließen sowie Goldschnitt. Wohl Niederlande um 1830.

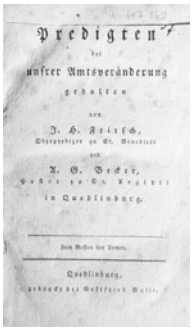


1242 **250 €**

EustachiusEisenhut. Gelinde Außsteüberung, Der gröbsten Unwahrheiten, falschen Inzüchten, prächtiger Lästerwort, lahmer Schluß-Reden und vil anders Ungeschicktes. Augsburg, August Sturm, 1687.

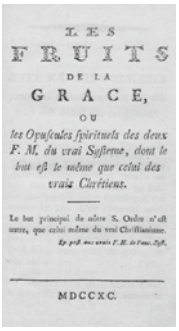
1243 **200 €**

Eucharius von Dorfen. Ascesis Divina. Das ist: Göttliche Tugend- und Geist-Lehr. München, Vötter, 1751-1757. - Einzige Ausgabe.



1244 **180 €**

J. H. Fritsch und **A. G. Becker.** Predigten bei unsrer Amtsveränderung. Quedlinburg 1804. - Einziger Druck.



1245 **200 €**

Les fruits de la grâce, ou opuscules spirituels des deux F.M. du vrai Système, dont le but est le même que celui des vrais Chrétiens. O. O. u. V. 1790.

1246 **300 €**

Göbel, Sebastian. Geistliche Hertzens-Music, oder: Neu-vermehrtes Schleusingisches Gesang-Buch. Schleusingen, Esaias Christoph Fleischer, 1762.

1247 **200 €**

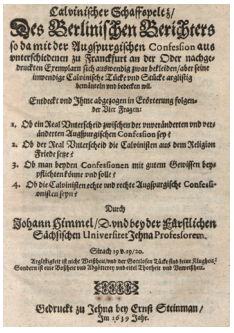
Hugo Grotius. De Veritate religionis christianae**.** 327 S., 3 Bl. Mit Holzschnitt-Vignette auf dem Titel. Titel in Rot und Schwarz. Leyden, Joannis Maire, 1633.

1248 **200 €**

Johann Heinrich Heidegger. Concilii tridentini anatome historico-theologica. 2 Teile in 1 Band. Zürich, Gessner, 1672.

1249 **200 €**

Johann Gottfried Herder. Christliche Schriften. Riga (später: Leipzig), Hartknoch, 1794-1798.

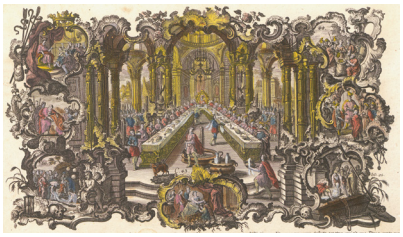


1250 **180 €**

Johann Himmel. Calvinistischer Schaffspeltz des berlinischen Berichters ... Jena, Ernst Steinmann, 1639.

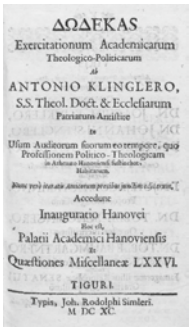
1251 **300 €**

Himmels-Brieff, welchen Gott selber geschrieben, und durch den Engel Michael zu uns gesandt auf die Erde. Einblattdruck mit typographischem Text und drei kleinen Holzschnitten. (um 1780). - Nicht im VD18.



1252 **750 €**

Klauber, Joseph und Johannes. Historiae Biblicae Veteris et Novi Testamenti ... Biblische Geschichten des Alten und Neuen Testaments. Augsburg, Klauber, (1748).



1253 **240 €**

Anton Klingler. Dodekas exercitationum academicarum theologico-politicarum. Zürich, Joh. Rodolph Simler, 1690.

1254 **180 €**

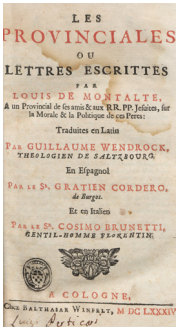
Cornelius à Lapide (C. van den Steen). Commentaria in quatuor Prophetas maiores. Antwerpen, Martin Nutius, 1684. - Bibelkommentare zu den Propheten Jesaja, Jeremia, Ezechiel und Daniel.

1255 **180 €**

Jean Le Clerc. Harmonia Evangelica cui subjecta est historia Christi ex quatuor Evangelis concinnata. Amsterdam 1700. - Titelauflage des Erstdrucks 1699.

1256 **180 €**

Melchior Leydecker. De republica Hebraeorum libri XII. Amsterdam 1704. - Erste Ausgabe.



1257 **250 €**

Blaise Pascal. Les Provinciales. Brüssel 1684. - Erste polyglotte Ausgabe.

1258 **300 €**

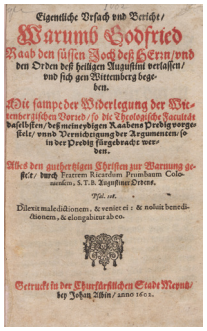
Johann Philipp. Rituale, sive Agenda ad usum ecclesiarum Metropolitanae Moguntinae ... Würzburg 1671. - Beigabe: **Ernst Adalbert.** Rituale pragense. Prag, Zacharias Acsamitek, 1642.

1259 **250 €**

Adriaan Poirters. Het masker vande wereldt afgetrocken. Antwerpen, Jan Cnobbaert, (1649).

1260 **300 €**

Johann Porst. Geistliche und Liebliche Lieder, welche der Geist des Glaubens durch Doct. Martin Luthern ... Berlin, Josua David Schatz, 1754.


Eigentliche Ursach und Bericht/
Warumb Godfried
Raab den süssen Joch deß Herrn/ und
den Orden deß heiligen Augustini verlassen/
und sich gen Wittemberg bege-
ben.
Mit sampt der Widerlegung der Wit-
tenbergischen Vorred/ so die Theologische Facultät
daselbsten/ deß meineydigen Raabens Predigtvorge-
stelt/ vnnd Vernichtigung der Argumenten/ so
in der Predigt fürgebracht wer-
den.
Allen den gutherzigen Christen zur Warnung ge-
stelt/ durch Fratrem Ricardum Prumbaum Colo-
nensem, S. T. D. Augustiner Ordens.
Psal. 108.
Dilexit maledictionem, & veniet ei: & noluit benedi-
ctionem, & elongabitur ab eo.
Getruckt in der Churfürstlichen Stadt Meyntz/
bey Johan Albin/ anno 1602.

1261 **80 €**

Richard Prumbaum. Eigentliche Ursach und Bericht, warumb Godfried Raab den süssen Joch deß Herzn, und den Orden deß heiligen Augustini verlassen und sich gen Wittemberg begeben. Mainz, Johan Albin, 1602.

1262 **750 €**

Requiem-Schriften. Sammelband mit 9 Leichenpredigten aus dem 18. Jahrhundert. Verschiedene Orte und Drucker 1739-1782.

IL
DIRETTORIO
MISTICO,
OPERA
DEL P.
GIO: BATTISTA SCARAMELLI
DELLA COMPAGNIA DI GESU.
IN VENEZIA, MDCCLX.

1263 **180 €**

Giovanni Battista Scaramelli. Il direttorio mistico. Venedig 1760. - Dritte Ausgabe des einflussreichen Handbuchs.

1264 **900 €**

Tituli quibus ornatus est solemnis apparatus pro Baptismatis Sacramento. Rom 1781. - Festschrift zur Taufe des Sohnes des Jesuitenpaters und Schriftstellers Saverio Latino Broglio D'Ajano. - Einzige Ausgabe.

Historische
Und
Theologische
Betrachtungen
Derer merckwürdigsten
Alterthume
und gelehrter Dinge/
Aus bewährten Autoribus aufgesucht
und ausgefertiget
Von
M. Jo. Mich. Weinrich,
Höx. Diacono in Meiningen.
Erstere Betrachtung.
COBURG,
Verlegts Paul Günther Pfotenhauer und Sohn,
1724.

1265 **150 €**

Johann Michael Weinrich. Historische und Theologische Betrachtungen derer merckwu¨rdigsten Alterthume und gelehrter Dinge. Teil I-IV in 1 Band. Coburg, Paul Günther Pfotenhauer und Sohn, 1724.

BASILII
ZANCHII
BERGOMATIS,
CANONICI ORDINIS
Lateranensis,
IN OMNES S. SCRIPTVRAE
libros Notationes.
Eiusdem in IIII. libros Regum, & duos
Paralipomenan Quæ-
stiones.
COLONIÆ AGRIPPINÆ,
In Officina Birckmannica, sumpti-
bus Arnoldi Mylij.
ANNO CIↃ IↃCII.

1266 **200 €**

Basilio Zanchi. In omnes S. Scripturae libros notationes. Köln 1602.

Architektur, Kunstaltertümer und Archäologie

1267 **1.000 €**

Charles Amand-Durand. Oeuvre de Rembrandt. Mit 162 Tafel-Héliogravuren nach Rembrandt. Paris, Amand-Durand, o. J. (1879).

1826.

1268 **1.000 €**

Ignaz Karl von Amon von Treuenfest. Sammlung merkwürdiger Männer. Gezeichnet im Jahre 1827. Mit 134 Original-Zeichnungen in Tusche und Aquarell. Mainz 1827.

1269 **220 €**

Antike Studien. Zwei Rötelzeichnungen. Um 1800.

1270 **750 €**

Antonius a Burgundia. Mundi lapis lydius. Antwerpen, Cnobbaert, 1639. - Erste lateinische Ausgabe. Mit zwei Beibänden.

1271 **300 €**

Bartolomeo Cavaceppi. Racollta d'antiche statue, busti, bassirilievi ed altre sculture restaurate. Teil I (von 3). Rom, Salomoni, 1768.

1272 **300 €**

Nicolas-Toussaint Charlet. Der Landstreicher Soldat mit Gewehr. 2 originale Federzeichnungen. Ca. 30 x 20 cm. Paris vor 1839. - Sehr eindrucksvolle Genrebilder von meisterhafter Hand des bedeutenden Zeichners.

1273 **220 €**

Etienne David. Römische Soldaten und Gelehrte. 3 Lithographien. Um 1860.

1274 **90 €**

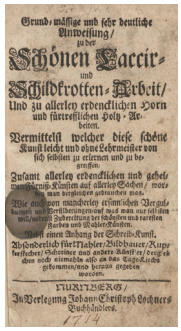
Andrea Francioni. Elogio di Donatello scultore ... composto e letto da esso nel giorno della solenne distribuzione dei Premi maggiori nella I. e R. Florenz, Stamperia Piatti, 1837.

1275 **400 €**

Johann Wolfgang von Goethe. - **Carl August Schwerdtgeburth.** Carl August, Großherzog von Sachsen-Weimar-Eisenach, von der Jagd zurückkehrend. Lithographie von Kneisel nach Schwerdgeburth. 1831.

1276 **200 €**

Grimme & Hempel. Musterbuch über Diaphanien. Kunstvolle Fenster-Decoration. Glasmalerei. Mit 44 Chromolithographien. Leipzig, Grimme & Hempel, 1892.


Grund-mässige und sehr deutliche Anweisung / zu der / Schönen Laccir- und Schildkrotten-Arbeit / Und zu allerley erdencklichen Horn und fürtrefflichen Holtz-Ar- beiten. Vermittelst welcher diese schöne Kunst leicht und ohne Lehrmeister von sich selbsten zu erlernen und zu begreifen. Zusamt allerley erdencklichen und gebeimb-Künsten auf allerley Sachen / worzu man dieselben gebrauchen mag. Wie auch von mancherley geistlichen Vergnügungen und Erquickungen / was man zur selben Zubereitung bedürffen / und wie solche zu machen. Nebst einen Anhang der Schreib-Kunst, Abgedoerlich fürtrefflichen Bildhauer / Kupfferstecher / Schreiber und anderer Künstler / deren es noch niemahls mehr als heu- tiges Tages gefunden / noch vorzu gegeben werden. NURNBERG / In Verlegung Johann Christoph Lochners Buchhändlers. 1714

1277 **500 €**

Grund-mässige und sehr deutliche Anweisung, zu der schönen Laccir- und Schildkrotten-Arbeit. Nürnberg 1714. - Dritte Auflage.

1278 **450 €**

Johann Georg Hertel. Der Winter, Der Frühling, Der Sommer und der Herbst. 4 teils mit farbiger, großflächiger Seidenstickerei hinterlegte Kupferstiche auf Papier montiert. Um 1800.

1279 **300 €**

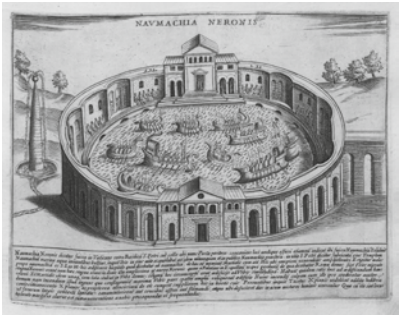
Jodocus Hondius. Porträt von Iudocus Hondius. Öl auf Leinen. Um 1620.

1280 **300 €**

Joseph Hunin. Trompe l'Oeil with French Assignats. Kolorierte und gefaltete Radierung. 57 x 47,5 cm. Paris um 1796. - Sehr selten.

1281 **1.800 €**

Salomon Kleiner und Johann Andreas Pfeffel. Vera et accurata delineatio Cæsareorum. Augsburg, Johann Andreas Pfeffel, 1724-1725. - Erste Ausgabe des berühmten Ansichtenwerkes.



1282 **450 €**

Giacomo Lauro. Antiquae urbis splendor hoc est praecipua eiusdem templa amphitheatra. Rom, Mascardi 1612-1615. - Erste Ausgabe.

1283 **300 €**

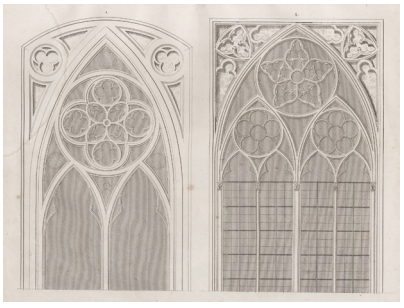
Eduard Leisching. Der Wiener Congress. Culturgeschichte, die bildenden Künste und das Kunstgewerbe, Theater, Musik von 1800 bis 1825. Wien 1898.

1284 **180 €**

Amedeo Maiuri. La villa dei Misteri. 2 Bände (Text und Tafeln). Rom, Istituto Poligrafico dello Stato, 1960.

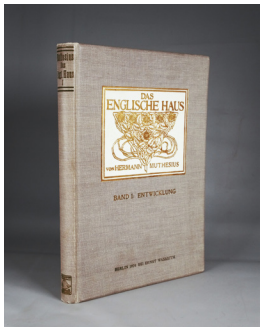
1285 **180 €**

Carl Ludwig Matthaey. Die Kunst des Bildhauers in allen ihren Zweigen, enthaltend eine theoretisch-praktische Anleitung zum Modelliren. Ilmenau, Voigt, 1830.



1286 **180 €**

Karl Möllinger (Hrsg.). Elemente des Spitzbogenstiles ... 2 Bände. Text- und Tafelband. München, Emil Roller, 1845.



1287 **200 €**

Hermann Muthesius. Das englische Haus. 3 Bde. Berlin, E. Wasmuth, 1904.

1288 **500 €**

Publius Ovidius Naso. Les Métamorphoses d'Ovide. Gravées sur les desseins des meilleurs peintres francais. Paris, Basan et Le Mire, 1769. - Mit 139 Kupfertafeln.

1289 **1.500 €**

Johann G. Pintz. Différentes vues dessinées d'aprés nature sur le château si renommé de Königstein. Um 1735.

1290 **750 €**

Porträts. 32 Schabkunstwerke auf Tafeln von Johann Simon Negges, Johann Elias Haid und Johann Jacob Haid. Deutschland um 1780.

1291 **900 €**

Johann Daniel Preissler. Die durch Theorie erfundene Practic, deren man sich als Anleitung zu berühmter Künstlere Zeichen-Wercken bestens bedienen kan. Teil I-IV in 1 Band. Nürnberg, Johann D. Preissler, 1728-1732.

1292 **4.500 €**

Prospectives des palais et jardins en Italie et en France. Sammelband mit 60 Kupfertafeln barocker Gartenanlagen und Paläste in Frankreich und Italien. Um 1680.

1293 **1.200 €**

Heinrich Karl Riedel. Sammlung architectonischer äusserer und innerer Verzierungen. 6 Hefte. Berlin 1803-1810. - Einzige Ausgabe.

1294 **300 €**

Bartolomeo Pinelli. Raccolta di No. 100 soggetti li piu` rimarchevoli dell' istoria greca. Rom, Vincenzo Poggioli, 1821.

1295 **900 €**

Joachim von Sandrart. Teutsche Academie der Bau-Bildhauer- und Maler-Kunst. Des ersten Haupttheils zweyter Band. Nürnberg, Endter, 1769. - Mit 40 Kupfertafeln.

1292

1292 „Prospectives des palais et jardins en Italie et en France“ (hs. Deckeltitel). Sammelband mit 60 zumeist gefalteten oder doppelblattgroßen Kupfertafeln. 49 x 35,5 cm. Etwas späterer Halbpergamentband (berieben und beschabt, bestoßen) mit hs. Deckelschild. Italien und Frankreich, um 1680.

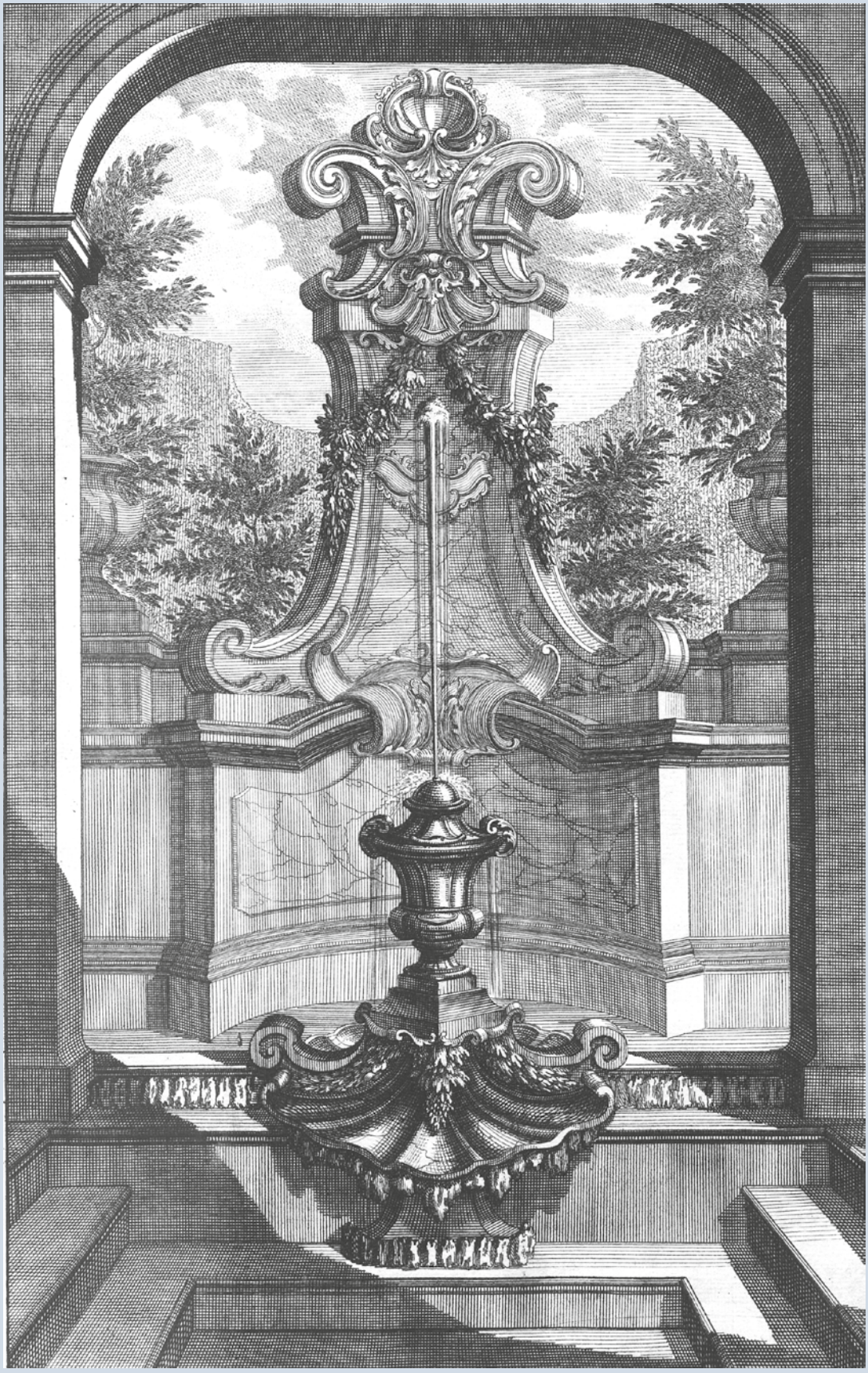
4.500 €

Sammelband mit teils prächtigen Darstellungen barocker Gartenanlagen und herrschaftlicher Paläste in Frankreich und Italien, kompiliert aus verschiedenen graphischen Folgen und gestochen zumeist von Künstlern wie Johann Battista Falda, Dominique Barrière, Arnold van Westerhout, Giacomo de Rossi und Israël Silvestre. Neben malerischen Ansichten auch mit architektonischen Grundrissen, Plänen, Fassaden, Triumphbögen etc. U. a. „Chateau de Lauardin“, Petersplatz, „Giardino di Belevedere“, „Giardino del Duca di Toscana“, „Giardino el Duca di Parma“, verschiedene Gärten in Rom und im Vatikan, Orangerie der Kurfürstin Louise von Brandenburg“, „Arc de Triomphe“, „Plan general de Versailles“, „Chasteau de Fontaine Belleau“ usw. – Teils mit größerem und unschönem Feuchtigkeitsrand, einige Tafeln gleichmäßig gebräunt, insgesamt mal mehr, mal weniger fleckig, Teils gestempelt.

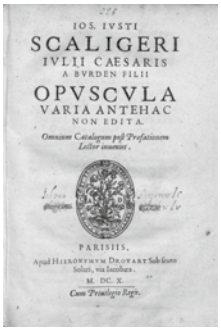
1297 Johann Jacob Schübler. Sammelband mit 4 Werken zum Handwerk. 4 in 1 Band. 33 x 20 cm. Leder d. Z. (VDeckel lose, berieben und bestoßen, hinteres RGelenk offen und Kapitale mit Fehlstellen) mit goldgeprägtem RSchild und RVergoldung. Nürnberg, J. C. Weigel bzw. Wittwe, 1728-1731.

3.000 €

Sammelband mit 4 Werken zum Handwerk von dem Baumeister und Architekturtheoretiker Johann Jacob Schübler (1689-1741).
Vorhanden sind: **I. Nützliche Anweisung** zur unentbehrlichen Zimmermanns-kunst. 152 S., 4 Bl. Mit 44 Kupfertafeln. 1731. - Ornamtentstich-Sammlung 2182. UCBA II, 1854. Millard Coll. 119. - Erste Ausgabe. - **II. Zweyter Theil** des gründlichen Unterrichtes der vollständigen Säulen-Ordnung, nach der heutigen Baukunst. 2. (von 2) Teil. 24; 1 Bl. Mit 18 Kupfertafeln. O. J. (wohl 1728). - Nicht in der Ornamentstich-Sammlung. - **III. Nützliche Vorstellung** und deutlicher Unterricht, von zierlichen, bequemen und Holz ersparenden Stuben. 42 S. Mit gestochenem Frontispiz und 24 Kupfertafeln. 1728. - Nicht in der Ornamentstich-Sammlung. - **IV. Cartouches** oder Invertirte Schilde und Einfassungen. No. 162. Mit 12 Kupfertafeln. O. O., Dr., und J. (um 1730). - Nicht in der Ornamentstich-Sammlung. – Papierbedingt leicht gebräunt, Vorsatz und erstes Blatt leicht gelöst, teils etwas stock- und fingerfleckig sowie mit wenigen kleinern bis größeren Einrissen. Der erste Titel ist mit einem Besitzstempel versehen „Grossherzogl. Gewerbeschule zu Eisenach“.



1297

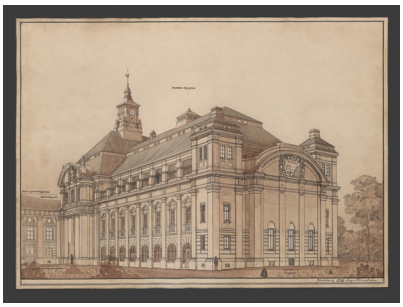

IOS. IVSTI
SCALIGERI
IVLII CAESARIS
A BVRDEN FILII
OPVSCVLA
VARIA ANTEHAC
NON EDITA.
PARISIIS,

1296 **300 €**

Joseph Justus Scaliger. Opuscula varia antehac non edita. Paris, Hieronymus Drovart, 1610. - Mit Beibänden.

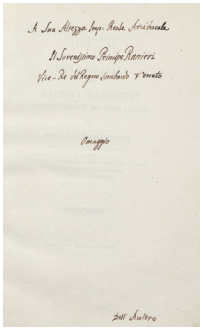
1297 **3.000 €**

Johann Jacob Schübler. Sammelband mit 4 Werken zum Handwerk. 4 in 1 Band. Nürnberg, J. C. Weigel bzw. Wittwe, 1728-1731.



1298 **300 €**

Schweden. Jönköpings und Nya Läroversbyggnad. 2 Sepia-Zeichnungen auf festem Papier von A. Atterström. Schweden 1910-1913.



1299 **150 €**

F. O.Scortegagna. Notizie sulle ossa fossili degli animali mammiferi. Mit 4 lithogr. Tafeln. Vicenza 1844. - Über die Ausgrabungen am Monte Zoppega. - Mit Widmung des Autors.

1300 **900 €**

Sommer und Herbst. 2 teils mit farbiger, großflächiger Seidenstickerei hinterlegte Kupferstiche auf Papier montiert. Deutschland um 1800.

1301 **400 €**

J. D.Thierry. Arc de Triomphe de l'étoile. Mit 26 Kupfertafeln. Paris, Didot, 1845.

1302 **2.000 €**

Henri de Toulouse-Lautrec. Cycle Michael. Lithographie in Olivgrün auf Velin. Paris, Imprimerie Chaix, 1896.

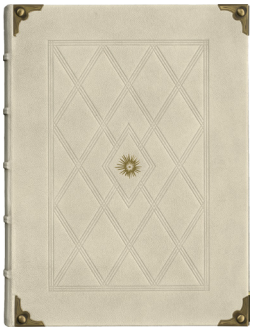
1303 **500 €**

Jaques Barozzio de Vignole. Livre nouveau ou Regles des cinq ordres d'architecture. Paris 1760.

1304 **250 €**

Hubert Vincent. Die vier Seitenwände in „Santa Casa di Loretto". Mit 4 Kupfertafeln von H. Vincent. Rom 1686.

Faksimiles



1305 **1.200 €**

Astronomisch-astrologischer Codex König Wenzels IV. Ms. Clm 826 der Bayerischen Staatsbibliothek München. Stuttgart, Belser, 2018.

1306 **180 €**

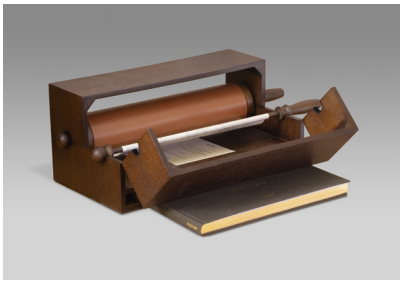
Biblia pauperum. Apocalypsis.Die Weimarer Handschrift. Leipzig, Edition Leipzig, 2007.

1307 **450 €**

Petrus Candidus. Das Tierbuch. 2 Bände. Faksimile und Kommentar. Zürich, Belser, 1984.

1308 **3.000 €**

Codex Gisle. Inv. Nr. Ma 101 aus dem Besitz des Diözesanarchiv in Osnabrück. Luzern 2014. - 480 Exemplare.



1309 **300 €**

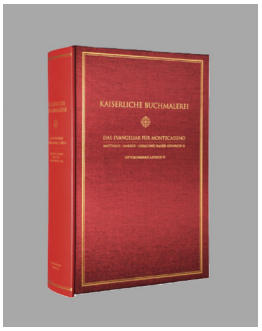
The Esther Scroll. Die Estherrolle. Le rouleau d'Esther. Faksimilerolle und Kommentarband. Köln, Taschen, 2012.

1310 **1.200 €**

Heiligenleben. Legendarium der ungarischen Anjou. Codex Vat. lat. 8541. 2 Bände. 28 x 21 cm. Zürich, Belser, 1990.

1311 **800 €**

Heiligenleben. ‚Ungarisches Legendarium'. Faksimile und Kommentar des Codex Vat. lat. 8541 der Biblioteca Apostolica Vaticana. Mit 105 meist ganzseit. Miniaturen. Zürich, Belser, 2018.



1312 **240 €**

Kaiserliche Buchmalerei. Das Evangeliar für Montecassino. Ottobonanius Latinus 74. Zürich, Belser, 1989.

1314

1308 Codex Gisle. Inv. Nr. Ma 101 aus dem Besitz des Diözesanarchiv in Osnabrück. Faksimile. 35,5 x 26,5 cm. Reich blindgeprägtes OSchweinsleder über Holzdeckeln und 9 Bünden, mit 8 Messingbeschlägen und 2 Messingschliessen in OLeinenkassette (kleinere arbstreifen) mit Rücken- und Vorderdeckeltitel. Luzern, Quaternio Verlag, 2014.

3.000 €

Eines von 480 arabisch numerierten Exemplaren (Gesamtauflage: 540). Das Gesangsbuch Codex Gisle war über 500 Jahre im Gebrauch und ist mit zahlreichen Goldinitialen geschmückt. Es wurde von der Zisterzienserinnonne und Chormeisterin Gisela von Kerssenbrock für den gregorianischen Chor des Zisterzienserinnenordens in Marienbrunn bei Osnabrück verfasst. Sie zeichnete die Notation für insgesamt fast 1.500 Gesänge auf und illustrierte ihre Arbeit meisterhaft mit vergoldeten Initialen. Der Codex Gisle ist weitaus umfangreicher, als viele andere Musikmanuskripte seiner Zeit, die weniger als die Hälfte der Hymnen enthalten. Neben vielen Initialen, teils ganzseitig ausgestaltet, bunt hinterlegt oder vergoldet, finden sich ebenfalls Darstellungen von Nonnen und Mönchen in ihrer Ordenstracht. – Nahezu verlagsfrisch. - Ohne die beiden Kommentarbände.

1314 Montserrat-Stundenbücher. 3 Faksimiles der Handschriften Ms. 58, 66 und 851 aus der Bibliothek des Klosters Montserrat (ohne Kommentarband). 14 x 11 cm - 19,5 x 13 cm. OSamteinbände über Holzdeckel mit geprägten goldfarbenen, schweren Metallplatten auf Vorder- und Rückdeckeln sowie mit Goldschnitt, zusammen in lackierter OUlmen-Wurzelholzkassette. (Salamanca, Ediciones de Arte y Bibliofilia, 2019).

3.000 €

Drei aufwändige Faksimiles von prächtig illuminierten Handschriften in einer edlen Schmuckkassette aus Ulmenholz, die Originale stammen aus der Zeit vom Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts und gehören zur Sammlung des Klostermuseums Montserrat bei Barcelona. Alle sind reich illustriert und mit prächtigen Miniaturen, floralen Bordüren sowie tausenden Initialen versehen.
Enthalten sind: **I. Ms 58.** Das kleine Stundenbuch von Montserrat-München - Ein um 1540 entstandenes Stundenbuch des flämischen Meisters Simon Bening (ca. 1483-1561), reich verziert und von herausragender künstlerischer Qualität.- **II. Ms 66.** Das große Stundenbuch der Hipólita de Aragón-Sforza - Jean Bourdichon (geb. 1457) verzierte dieses Buch in feiner Malweise und mit großer Plastizität für Maria Sforza (1446-1484). - **III. Ms 851.** Das Stundenbuch von Montserrat (Liber Horarum Rothomagensis) - Ein um 1500 von einem unbekannten Meister für den Adel geschaffenes Stundenbuch, das mit vielen Miniaturen vor allem das Marienleben illustriert. – Verlagsfrisch. Ohne Kommentarband.

1308

1313 **650 €**

Libro d'Ore di Gregorio XIII. Faksimile der Handschrift ms. Vat. lat. 3767 der Biblioteca Apostolica Vaticana. Modena, Art Codex, 2015.

1314 **3.000 €**

Montserrat-Stundenbücher. 3 Faksimiles der Handschriften Ms. 58, 66 und 851 aus der Bibliothek des Klosters Montserrat (ohne Kommentarband). Salamanca, Ediciones de Arte y Bibliofilia, 2019

1314a **90 €**

Balthasar Neumann. - **Sammlung Eckert.** Plansammlung aus dem Nachlass Balthasar Neumanns im Mainfränkischen Museum Würzburg. Würzburg, Echter, (1987).

1315 **600 €**

Die Ottheinrich-Bibel. Faksimile-Ausgabe der Handschrift Cgm 8010/I.2 der Bayerischen Staatsbibliothek München. Luzern 2002. - 980 Exemplare.

1316 **2.200 €**

Claudius Ptolemaeus. Cosmographia. Codex urbinas latinus 277. Zürich, Belser, 1983.

1317 **180 €**

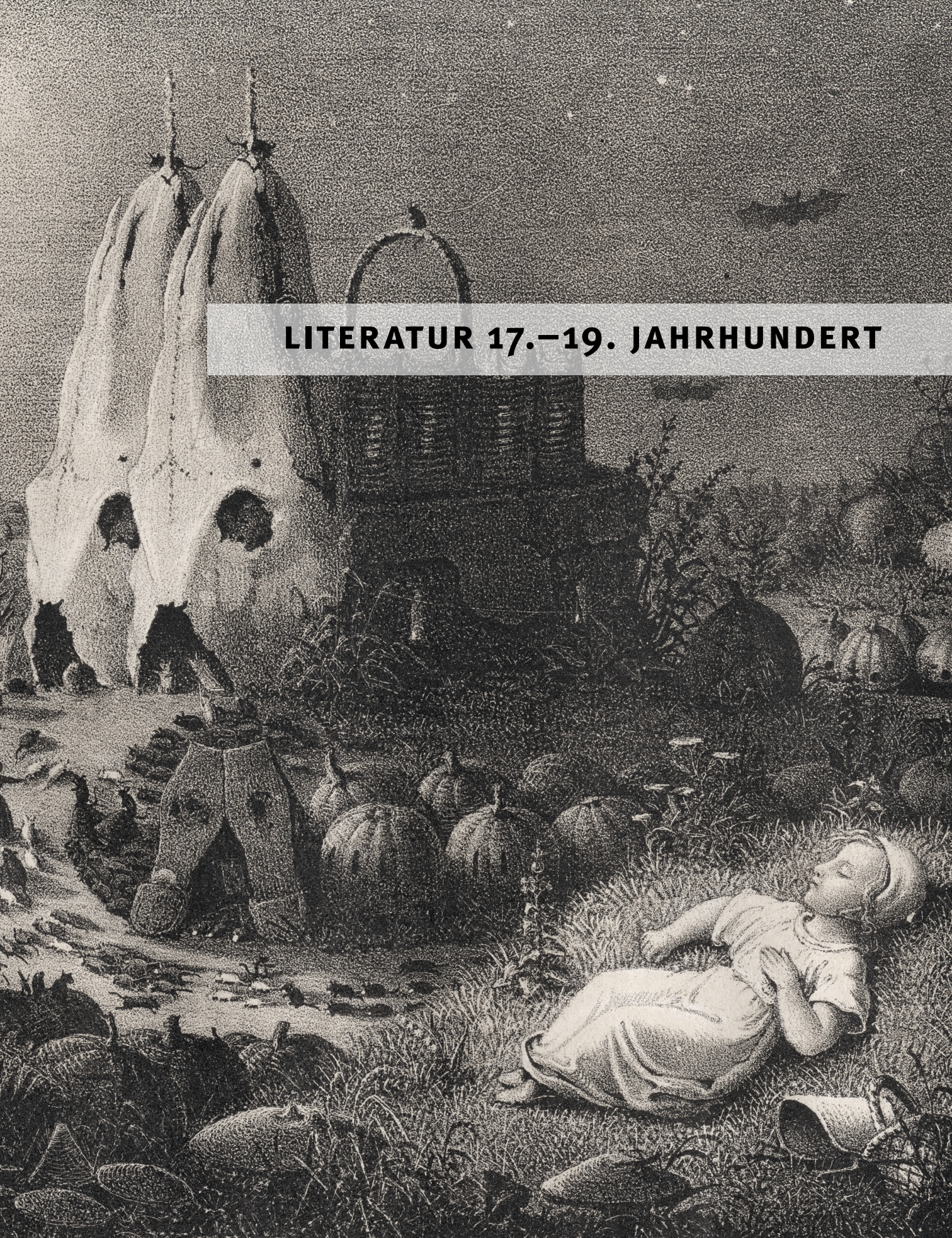
Moritz Rugendas. Malerische Reise in Brasilien. Stuttgart, Daco-Verlag Bläse, 1986.

1318 **450 €**

Die Trinity-Apokalypse. The Trinity Apocalypse. Ms. R. 16.2. der Trinity College Library in Cambridge. Faksimile (ohne Kommentar) von David McKitterick. Luzern, Faksimile-Verlag, 2004.

1319 **600 €**

Wolfenbütteler Sachsenspiegel. Cod. Guelf. 3.1 Aug. 2° aus dem Besitz der Herzog August Bibliothek. Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 2006. - Ohne Kommentarband.



LITERATUR 17.–19. JAHRHUNDERT

Literatur und Buchillustration

2001 **250 €**

Abraham à Sancta Clara. Judas Der Ertz-Schelm. Teile I und II (von 4). 1687-1689.

2002 **450 €**

Aesop. Fabulae variorum. Mit 237 Textholzschnitten von **Virgil Solis.** Frankfurt 1660.

2003 **450 €**

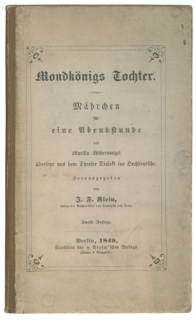
Antipapistisches Journal, oder der unpartheyische Lutheraner. Jgg. 1/I-II und 5-7 (von 7). [Und:] Der **Proselyt**. Teile III und IV (von 4). Hamburg und Leipzig 1770-1774.

2004 **150 €**

Lucius Apuleius. Der goldne Esel. Berlin und Leipzig 1789.

2005 **150 €**

Ludovico Ariosto. Rasender Roland aus dem Italiänischen übersezt. Bern 1778.



2006 **250 €**

Gisela von Arnim. Mondkönigs Tochter. Berlin 1849. - Mit Exlibris Anton Kippenberg.

2007 **1.500 €**

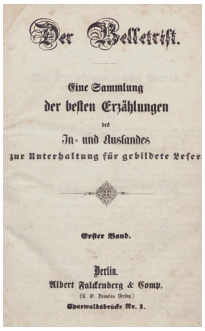
John Barclay. Argenis. Paris 1621. - Erste Ausgabe des barocken Schlüssel- und Staatsromans.

2008 **500 €**

Ludwig Bechstein. Märchenbuch. Leipzig 1853. - Erste von Ludwig Richter illustrierte Ausgabe.

2009 **300 €**

Conrad Beckmann. 37 Blatt mit Original-Entwurfszeichnungen für Buchillustrationen. Um 1883.



2010 **450 €**

Der **Belletrist.** Eine Sammlung der besten Erzählungen des In- und Auslandes. Berlin 1860. - Einziger Jahrgang. - **Nicht im KVK.**

2011 **600 €**

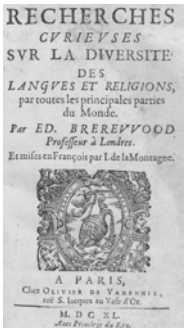
Friedrich Justin Bertuch. Die Blaue Bibliothek aller Nationen. 10 (von 11) Bänden. Gotha 1790-1791.

2012 **450 €**

Clemens Brentano. Die Märchen. Stuttgart und Tübingen 1846-1847. - Erste Ausgabe.

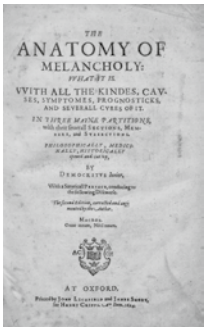
2013 **1.500 €**

Clemens Brentano. Gockel, Hinkel und Gackeleia. 1838. - Erste Ausgabe. - Die Tafeln im ersten Druckzustand.



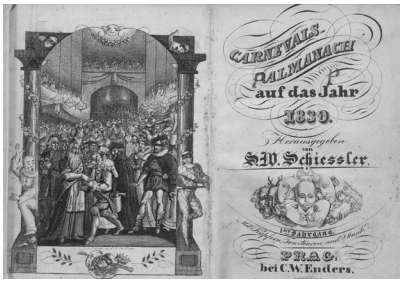
2014 **200 €**

Edward Brerewood. Recherches curieuses sur la diversité des langues et religions. Paris 1640. - Erste französische Ausgabe.



2015 **4.500 €**

Robert Burton. The anatomy of melancholy. Oxford 1624. - Zweite Auflage.



2016 **240 €**

Carnevals-Almanach auf das Jahr 1830. Herausgegeben von S. W. Schiessler. Erster Jahrgang (alles Erschienene). Prag 1829.

2017 **150 €**

Jean-Henri de Castéra. Geheime Lebens- und Regierungsgeschichte Katharinens der Zweyten. Paris 1798. - Zweite deutsche Ausgabe.

2007

2007 John Barclay. Argenis. 8 Bl., 1208 S., 1 Bl. Mit Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel. 19 x 12,5 cm. Geglätteter französischer Kalbslederband d. Z. mit goldgeprägten Deckelfileten, ornamentaler RVergoldung und RTitel in gefütterter Lederkassette. Paris, Nicolas Buon, 1621.

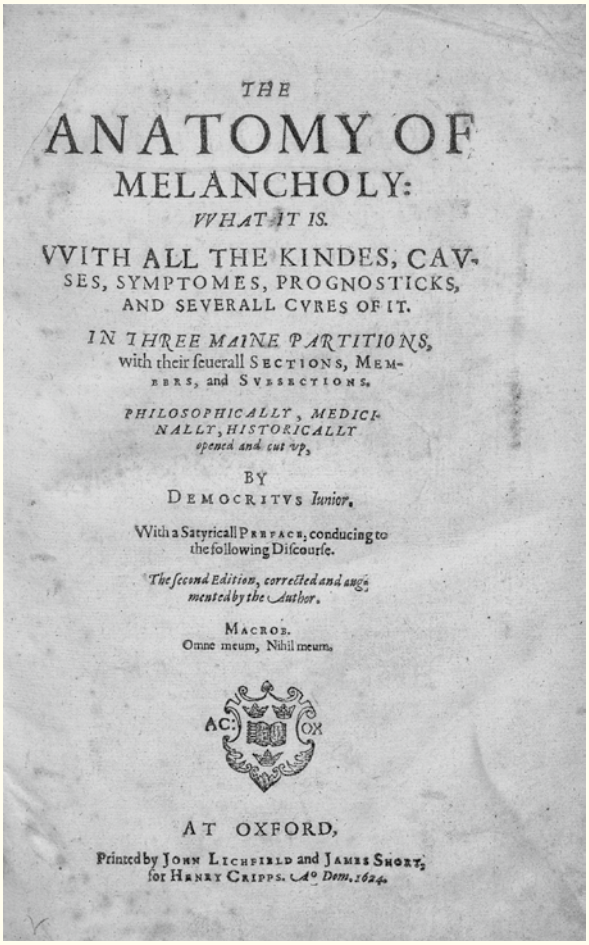
1.500 €

Goldsmith B 231. Tchemerzine I, 464. Drujon, Les livres à clef I, 78. DG 11. 33910 (nur 2 Exemplare in Münster und Köln). – Erste Ausgabe des barocken Schlüssel- und Staatsromans, der das Gesellschaftsideal eines christlichen Stoizismus entwickelt und zum Vorbild der literarischen Gattung in ganz Europa wurde. Zugleich einer der größten literarischen Erfolge der Barockzeit, in unzähligen Ausgaben gedruckt und in alle wichtigen Sprachen übersetzt. Exemplar mit dem häufig fehlenden Erratablatt. – Gutes, wenn auch stellenweise etwas gebräuntes und vereinzelt fingerfleckiges Exemplar.

2015 (Robert Burton). The Anatomy of Melancholy: What is. With all the kindes, causes, symptomes, prognosticks, and several cures of it. Philosophically, medicinally, historically opened and cut up, by Democritus Iunior (Pseud.). 3 Teile in einem Band. 2 Bl., 64 S. (Vorrede); 2 Bl., 188 S.; 2 Bl., S. 189-332; 1 Bl., S. 333-557 (recte 567), 3 Bl. (Register „The Table“). 27,5 x 17,5 cm. Dunkelbrauner Lederband d. Z. (etwas berieben und bestoßen; Gelenke teils beschabt) mit vergold. einfachen Deckelfileten, dezenter RVergoldung und goldgepr. RTitel. Oxford, J. Lichfield und J. Short für H. Cripps, 1624.

4.500 €

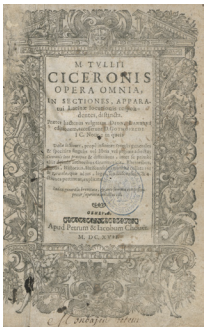
STC 4160. Madan 521. Jordan-Smith 2. Krivatsky 1968. PMM 253. – Die zweite Auflage eines der einflussreichsten und faszinierendsten Bücher seiner Zeit, vom Autor gegenüber der ersten Auflage von 1621 bedeutend erweitert und hier erstmals im Folio-Format erschienen.
„Die ‚Anatomie‘ war, wie die Geschichte ihrer Auflagen zeigt, eines der beliebtesten Bücher des 17. Jahrhunderts. Das ganze gebildete Wissen der Zeit wie auch ihr Humor - und ihre Pedanterie - sind in ihm enthalten. Sie hat manches gemeinsam mit Brants Narrenschiff, Erasmus‘ Lob der Torheit und Mores Utopia, mit Rabelais und Montaigne und übte gleich allen diesen beträchtlichen Einfluß auf das Denken der Zeit aus“ (Carter-Muir, S. 239, nach PMM).
Robert Burton (1577-1640) ging als junger Mann zum Studium nach Oxford, wurde 1599 als „life fellow“ an das Christ Church College berufen und wirkte hier bis zu seinem Tod. Nur wenige Jahre später studierte auch John Locke an diesem College, als eine von vielen Berühmtheiten dieser legendären Lehranstalt. 1614 erwarb Burton den Titel eines Bachelor in Divinity und zwei Jahre später wurde er Pfarrer an der St Thomas the Martyr‘s Church, einer der ältesten Kirchen Oxfords. Hier, sowie in den Grafschaften Lincolnshire und Leicestershire, wo er von einem Earl of Berkeley eine Schenkung erhielt, führte er ein Leben, das er als „silent, sedentary, solitary“ umschrieb. Gleichwohl verhinderte dieser für einen Gelehrten jener Zeit typische Habitus nicht das rege Interesse an weltlichen Ereignissen und den geistigen Strömungen. 1606 verfasste Burton die lateinische Komödie *Philosophaster*, die Motive aus *The Alchemist* von Ben Jonson aufgriff und 1618 am Christ Church College uraufgeführt wurde. „Kleinere Arbeiten“ (C.-M.) folgten, bis der schriftstellernde anglikanische Kleriker sich schließlich ganz seinem Lebenswerk widmete, der „Anatomy of Melancholy ... a masterpiece of style and a valuable index to the philosophical and psychological ideas of the time“ (Encyclopedia Britannica). Das Buch erschien 1621 und fand großen Anklang. Bis 1676 wurden sieben, teils von Burton selbst überarbeitete, erweiterte und



THE
ANATOMY OF
MELANCHOLY:
WHAT IT IS.
WITH ALL THE KINDES, CAVSES, SYMPTOMES, PROGNOSTICKS, AND SEVERALL CVRES OF IT.
IN THREE MAINE PARTITIONS, with their seuerall SECTIONS, MEMBERS, and SVBSECTIONS.
PHILOSOPHICALLY, MEDICINALLY, HISTORICALLY opened and cut vp,
BY
DEMOCRITVS Iunior.
With a Satyricall PREFACE, conducing to the following Discourse.
The second Edition, corrected and augmented by the Author.
MACRO.
Omne meum, Nihil meum.
AC OX
AT OXFORD,
Printed by IOHN LICHFIELD and IAMES SHORT, for HENRY CRIPPS. Anno Dom. 1624.

2015

veränderte Auflagen gedruckt. Nach seinem Tod 1640 erschien die sechste Auflage, die auf seinem Handexemplar mit den zuletzt vorgenommenen Korrekturen beruhte. Erst die dritte Auflage von 1632 erhielt einen ikonographisch aufschlussreichen Kupfertitel.
Die *Anatomie der Melancholie* ist ein Werk von stupender Gelehrsamkeit, ausufernd, monoman, zitierwütig und originell in der Zusammenstellung von Reflexionen und Inhalten aus Werken der Naturwissenschaft, Medizin, Philosophie und Literatur. Dabei pedantisch auf die ausgeschöpften Quellen fixiert: allein das Vorwort hat 800 in den Fußnoten nachgewiesene Belegstellen, von nahezu 7000 im Gesamtwerk. In einer deutschen, 1991 erschienenen Ausgabe von Ulrich Horstmann, wird Walter Jens mit dem Satz zitiert: „Ein Buch ohne Beispiel: alexandrinisch und verrückt, gelehrt und irre, der Scholastik verpflichtet und, wenn man so will, Jean Paul präludierend". Scholastisch der strenge Aufbau, so wird jeweils am Anfang der drei großen thematischen Abteilungen der behandelte Stoff mit einer Synopsis graphisch zur Anschauung gebracht. Der Inhalt: Das Eingangskapitel definiert den Gegenstand, beschreibt das Phänomen Melancholie, seine Symptome und Ursachen. Es folgen die Mittel zur Heilung im zweiten Teil. Dieser überrascht mit weiten Abschweifungen, etwa der Beschreibung fremder Länder, die Burton allein der umfassenden Lektüre von Kosmographien verdankt. Als Vorläufer des kantschen Widerwillens zu reisen hat sich Burton kein einziges Mal in die Ferne begeben. Hingegen kennt er das Landleben zur Genüge und würdigt daher anschaulich die Freuden und Genüsse rustikaler Befindlichkeit. Der letzte Teil behandelt die Melancholie im religiösen Kontext und als „Obiect of Love". Ob Burton als Verfasser dieses kühnen monografischen Wurfes zu einem schwer fassbaren Phänomen - das von der „Schwarzgalligkeit" bis zur „Depression" reicht - als „Naturtalent in Sachen Seelenkunde" (U. Horstmann) anzusehen ist, kann nur ermessen, wer das ungeheure Textgebirge der *Anatomy of Melancholy* bewältigt hat. Was darin als „modern" zu deklarieren wäre, die Psychologie, die allzumenschlichen Verästelungen des Empfindens, die Arbeit am Begriff, wird bei Burton ebenso offenbar wie die unmittelbare Begegnung mit einem Menschen des 17. Jahrhunderts, der (im heutigen Sprachgebrauch) an Depressionen litt und der Conditio humana analytisch zu Leibe rückte, ohne die Trostgründe der christlichen Heilslehre aufzusuchen. Der von der Renaissance, über die Romantik bis zur Moderne virulente Begriff „Melancholie" - Namedropping: Dürer, Caspar David Friedrich, Munch, Malewitsch, Pollock - bekam mit Burtons *Anatomy of Melancholy* ein Fundament, das die Jahrhunderte mühelos überwand und für immer Bestand haben wird.
Paginierungsfehler: S. 372 (statt 371); S. 380 springt zurück auf S. 370; S. 372 statt S. 371; S. 389 statt S. 383 (von alter Hand korrigiert); S. 455 statt S. 457. S. 95/96 verbunden (nach S. 97); S. 283/284 ebenso (nach S. 285). – Insgesamt wohlerhaltenes Exemplar mit den zu erwartenden Altersspuren: etwas gebräunt; hin und wieder braunfleckig; über mehrere Lagen hinweg wasserrandig oder fleckig im unteren rechten Eckbereich (S. 41-63); S. 387 (recte 397) rechte Ecke abgerissen (ohne Textverlust).

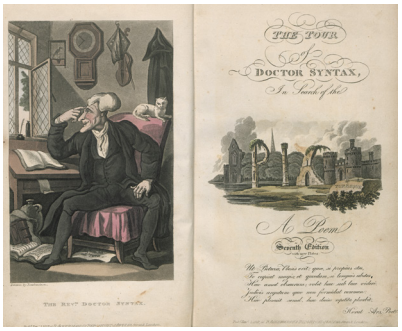


2018 **100 €**

Marcus Tullius Cicero. Opera omnia. 4 Teile in 1 Band. Genf 1617.

2019 **300 €**

Marcus Tullius Cicero. Orationes omnes. Hanau 1614. - Zweite Hanauer Ausgabe der Edition von Johann Thomas Freigius.



2020 **240 €**

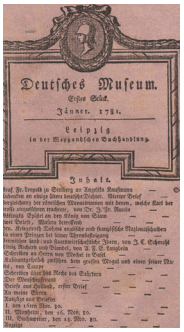
William Combe. The tour of Doctor Syntax. Seventh Edition. London 1817.

2021 **150 €**

Carl Gottlob Cramer. Hans und Görge. Ein Familiengemälde. Wien 1801. - Erste Ausgabe.

2022 **180 €**

Carl Gottlob Cramer. Leben und Meinungen auch seltsamliche Abenteuer Paul Ysops. [Und:] **Ysopiana.** Leipzig 1792-1799. - Erste Ausgaben.



2023 **250 €**

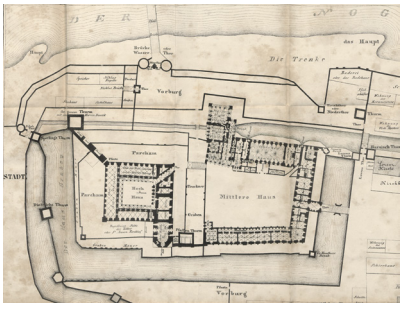
Deutsches Museum. Herausgegeben von H. C. Boie und C. K. W. Dohm. Jahrgang 1781. Leipzig 1781. - Kompletter Einzeljahrgang.

2024 **1.500 €**

Caspar Dornavius. Amphitheatrum sapientiae socraticae joco-seriae. Hanau 1619. Erste Ausgabe.

2025 **90 €**

Marie Anne Duboccage. Die Columbiade. Glogau und Leipzig 1762. - Erste deutsche Ausgabe.



2026 **300 €**

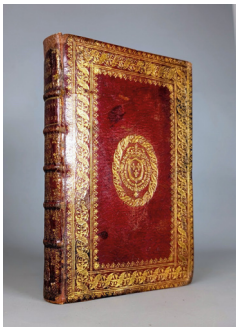
Joseph von Eichendorff. Die Wiederherstellung des Schlosses der deutschen Ordensritter zu Marienburg. Königsberg 1844. - Erste Ausgabe.

2027 **750 €**

Einbände. - **Barocker Silbereinband** mit 2 Eignermonogrammen. Deutschland um 1700.

2028 **300 €**

Einbände. - Prachtband von Ferdinardo Ongania. Italien um 1900.

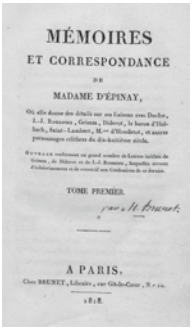


2029 **450 €**

Einbände. - **Sanguinfarbener Maroquinband** aus der Bibliothek von König Ludwig XIV. Frankreich um 1675.

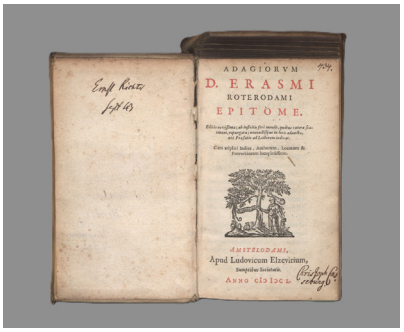
2030 **450 €**

Einbände. - **Wappeneinband** aus der Bibliothek von François de Rignac. Frankreich um 1610.



2031 **120 €**

L. F. P. Tardieu d'Esclavelles d'Epinay. Mémoires et correspondance. Paris 1818. - Einer von drei Drucken im Jahr der Erstausgabe.



2032 **150 €**

Desiderius Erasmus von Rotterdam. Adagiorum epitome. Amsterdam 1650. - Erste Elzevier-Ausgabe.

2033 **150 €**

Desiderius Erasmus von Rotterdam. Lob der Narrheit. Basel 1780. - Erste Ausgabe dieser Übersetzung.

2034 **240 €**

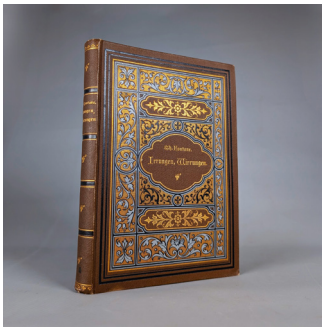
Till Eulenspiegel. - **Carl Fröhlich.** Tyll Eulenspiegels wunderbare und seltsame Historien. Reutlingen 1848.

2035 **300 €**

Till Eulenspiegel. - Friedrich Herzberg. Leben und Meynungen des Till Eulenspiegel. Neue Auflage. O. O. 1784-1789.

2036 **150 €**

Till Eulenspiegel. - **Karl Simrock.** Ein kurzweilig Lesen von Till Eulenspiegel. Frankfurt 1878.



2037 **300 €**

Theodor Fontane. Irrungen, Wirrungen. Leipzig 1888. - Erste Ausgabe.

2038 **180 €**

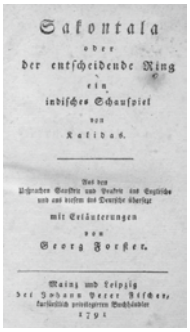
Theodor Fontane. Stine. Berlin 1890. - Erste Ausgabe.

2039 **450 €**

Theodor Fontane. Wanderungen durch die Mark Brandenburg. Teile I-IV (von 5). Berlin 1862-1882.

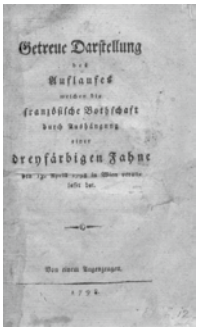
2040 **240 €**

Georg Forster. Erinnerungen aus dem Jahr 1790. Berlin 1793. - Erste Ausgabe.



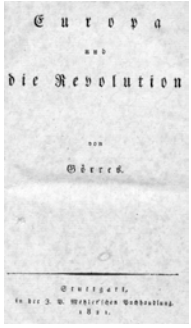
2041 **240 €**

Georg Forster. Sakontala oder der entscheidende Ring. Mainz und Leipzig 1791. - Erste deutsche Ausgabe.



2042 **120 €**

Karol F. Glave-Kolbielski. Getreue Darstellung des Auflaufes. 1798. - Einer von zwei Drucken der seltenen Flugschrift.



2043 **120 €**

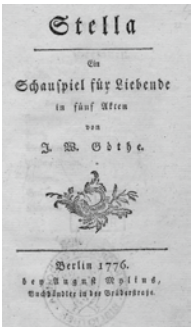
Joseph von Görres. Europa und die Revolution. 1821. - Erste Ausgabe.

2044 **150 €**

Johann Wolfgang von Goethe. Herrmann und Dorothea. Neue Ausgabe. Braunschweig 1808.

2045 **240 €**

Johann Wolfgang von Goethe. Leben des Benvenuto Cellini. Tübingen 1803. - Erste vollständige Buchausgabe.

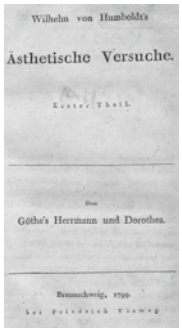


2046 **300 €**

Johann Wolfgang von Goethe. Stella. [Und:] **Stella Nummer Zwei.** Oder Fortsetzung des Göthe'schen Schauspiels. Berlin bzw. Frankfurt und Leipzig 1776. - Erste Ausgaben.

2047 **250 €**

Johann Wolfgang von Goethe. Winkelmann und sein Jahrhundert. Tübingen 1805. - Erste Ausgabe.

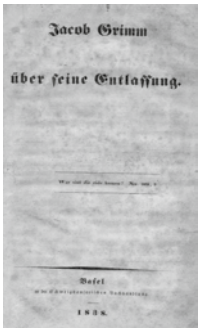


2048 **200 €**

J. W. v. Goethe - Wilhelm von Humboldt. Ästhetische Versuche. Braunschweig 1799. - Erste Ausgabe.

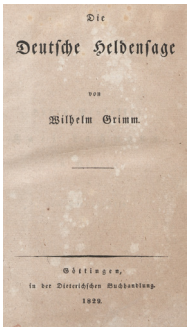
2049 **150 €**

Jacob Grimm. Deutsche Mythologie. Göttingen 1835. - Erste Ausgabe.



2050 **150 €**

Jacob und **Wilhelm Grimm.** Über seine Entlassung. Basel 1838. - Erste Ausgabe.



2051 **150 €**

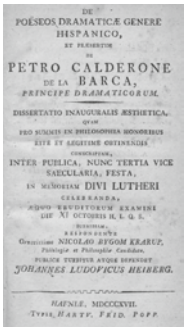
Wilhelm Grimm. Die Deutsche Heldensage. Göttingen 1829. - Erste Ausgabe.

2052 **200 €**

Christian Gryphius. Poetische Wälder. Frankfurt und Leipzig 1698. - Erste Sammelausgabe.

2053 **200 €**

Johann Christian Günther. Sammlung von Gedichten. Breslau und Leipzig 1746. - Zweite Gesamtausgabe.


DE
POËSEOS DRAMATICÆ GENERE
HISPANICO,
ET PRÆSERTIM
DE
PETRO CALDERONE
DE LA BARCA,
PRINCIPE DRAMATICORUM.
DISSERTATIO INAUGURALIS ÆSTHETICA,
QUAM
PRO SUMMIS IN PHILOSOPHIA HONORIBUS
EITE ET LEGITIME OBTINENDIS
CONSCRIPSIT,
INTER PUBLICA, NUNC TERTIA VICE
SAECULARIA, FESTA,
IN MEMORIAM DIVI LUTHERI
CELEBRANDA,
ADDO ERUDITORUM EXAMINI
DIE XI OCTOBRIS H. L. Q. S.
REIPUBLICÆ
Ornatissimo NICOLAO BYGOM KRARUP,
Philologiæ et Philosophiæ Candidato,
PUBLICE TUEBITUR ATQUE DEFENDET
JOHANNES LUDOVICUS HEIBERG.
HAFNIÆ, MDCCCXVII.
TYPIS HARTV. FRID. POPP.

2054 **150 €**

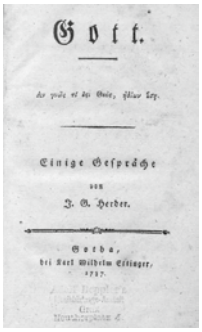
Johan Ludvig Heiberg. De poësos dramaticae genere Hispanico. Kopenhagen 1817. Erste Ausgabe.

2055 **120 €**

Heinrich Heine. Romanzero. Hamburg 1851. - Erste Ausgabe.

2056 **300 €**

Heliodor. Amours de Theagenes et Chariclee. **London 1743**. - Im Prachteinband.


Gott.
Einige Gespräche
von
J. G. Herder.
Gotha,
bei Karl Wilhelm Ettinger,
1787.

2057 **300 €**

Heliodor. Amours de Theagenes et Chariclee. **Paris 1743**.

2058 **150 €**

Johann Gottfried Herder. Sämmtliche Werke. Herausgegeben von Johann Georg Müller. 36 Bände. Tübingen 1827-1830. - Zweite Gesamtausgabe.

2059 **150 €**

Johann Gottfried Herder. Gott. Einige Gespräche. Gotha 1787. - Erste Ausgabe.

Fantasiestücke
in Callot's Manier.
Blätter aus dem Tagebuche
eines reisenden Enthusiasten.
Mit einer Vorrede von Jean Paul.
Bamberg, 1814.
Neues Leseinstitut von C. F. Kunz.

Niels Klimm's
Unterirdische Reisen.
Neuverteutscht.
Berlin, 1788.
Bey Christian Friedrich Himburg.

QUINTI
HORATII FLACCI
CARMINUM
LIBER QUARTUS.
AD VENEREM. Ode I.

2060 **450 €**

E. T. A. Hoffmann. Fantasiestücke in Caillot's Manier. Bamberg 1814-1815. - Erste Ausgabe.

2061 **250 €**

Ludvig Holberg. Niels Klimm's unterirdische Reisen. Berlin 1788. - Erste deutsche Ausgabe.

2062 **1.200 €**

Quintus Horatius Flaccus. Opera cum novo commentario. Paris, Didot, 1855. - Unikales Pergamentexemplar mit frühesten Fotografien.

2063 **180 €**

Humoristische Volkskalender. - Sammelband mit 6 Kalendern. 1860-1862.

2064 **180 €**

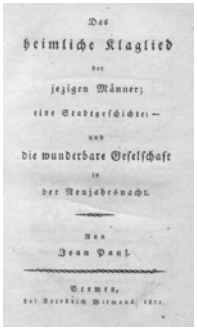
Diego Hurtado de Mendoza. Lazarillo. Aus dem Spanischen. Wien 1790.

2065 **180 €**

Johann Jahn. Aramäische oder chaldäische und syrische Sprachlehre für Anfänger. Wien 1793. - Erste Ausgabe.

2066 **300 €**

Jean Paul. Sämmtliche Werke. 60 Teile in 30 Bänden. Berlin 1826-1828. - Erste Gesamtausgabe.



2067 **120 €**

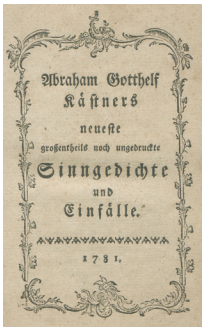
Jean Paul. Das heimliche Klagelied der jetzigen Männer. Bremen 1801. - Erste Ausgabe.

2068 **240 €**

Jugendalmanach für das Jahr 1807. Herausgegeben von Seidel und Wolf. Nürnberg 1806.

2069 **450 €**

Johann Heinrich Jung-Stilling. Das Heimweh [und:] Der Schlüssel zum Heimweh. Frankfurt u. a. 1794-1796. - Mischauflage.

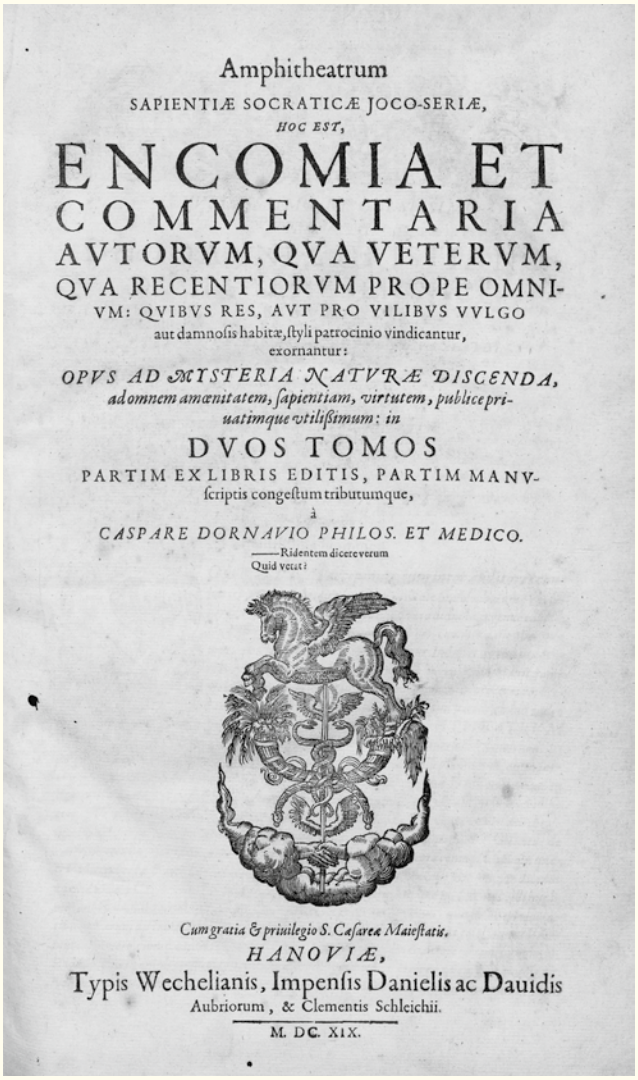


2070 **140 €**

Abraham Gotthelf Kästner. Neueste großentheils noch ungedruckte Sinngedichte und Einfälle. 1781. - Erste Ausgabe.

2071 **450 €**

Friedrich Maximilian Klinger. Betrachtungen und Gedanken über verschiedene Gegenstände. Köln und St. Petersburg 1803-1805. - Erste Ausgabe.



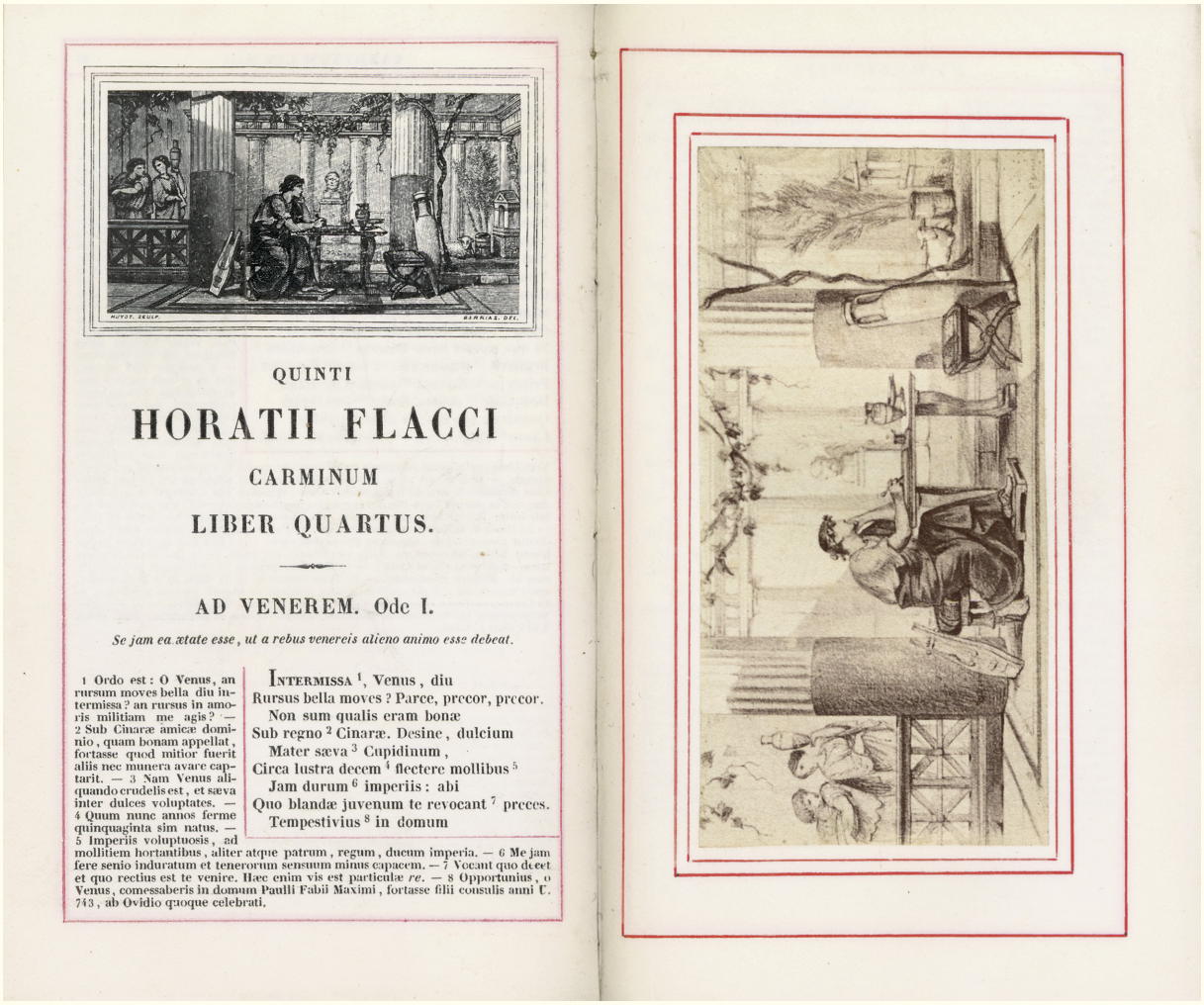
Amphitheatrum
SAPIENTIÆ SOCRATICÆ JOCO-SERIÆ,
HOC EST,
ENCOMIA ET
COMMENTARIA
AVTORVM, QVA VETERVM,
QVA RECENTIORVM PROPE OMNI-
VM: QVIBVS RES, AVT PRO VILIBVS VVLGO
aut damnosis habitæ, styli patrocinio vindicantur,
exornantur:
OPVS AD MISTERIA NATVRÆ DISCENDA,
ad omnem amœnitatem, sapientiam, virtutem, publice pri-
uatimque vtilißimum: in
DVOS TOMOS
PARTIM EX LIBRIS EDITIS, PARTIM MANV-
scriptis congestum tributumque,
à
CASPARE DORNAVIO PHILOS. ET MEDICO.
——Ridentem dicere verum
Quid vetat?
Cum gratia & priuilegio S. Cæsareæ Maiestatis.
HANOVIÆ,
Typis Wechelianis, Impensis Danielis ac Dauidis
Aubriorum, & Clementis Schleichii.
M. DC. XIX.

2024

2024 Caspar Dornavius. Amphitheatrum sapientiae socraticae joco-seriae, hoc est encomia et commentaria autorum … quibus res, aut pro vilibus vulgo aut damnosis habitae, styli patrocinio vindicantur, exornantur. 2 Teile in 1 Band. 6 Bl., 854 (recte: 848) S.; 1 Bl., 305 S., 1 Bl. Zweispaltiger Druck. Mit 3 (wiederholten) Druckermarken, typographischer Tabelle und einigen kleinen Textholzschnitten. 36 x 22,5 cm. Pergament d. Z. (leicht bestoßen und fleckig) mit blindgeprägter Arabeseke auf den Deckeln. Hanau, Wechel für Aubry & Schleich, 1619.

1.500 €

Goedeke II, 127, 14. Faber du Faur 70. Jantz 829. Kat. Seebaß-Kistner I 235. Hayn-Gotendorf II, 59-60. – Erste Ausgabe dieser „ebenso interessanten als seltenen Encyclopädie der griech., lat. u. deutschen humoristischen Literatur“ (Hayn-Gotendorf) mit mancherlei Erstdrucken. Enthält über 620 verschiedene Eulogia, Encomia, Laudes etc. aller möglichen Gebiete u. betrifft z. B. verschiedene Tiere, Früchte, Glatzen und Bärte, Podex, Furnus & Latrina, Omnia et Nihil (Wortspiele), Nemo (Niemand-Gedichte), Bier, Studentisches, Trunksucht, Utopien, Zechrecht usw.
Darunter befinden sich so berühmte Stücke wie der (Caspar unbekannte) zweite Druck von Johann Keplers Strena seu de Nive sexangula (ein launiger, einfallsreicher Aufsatz über die Sechseckigkeit der Schneekristalle), D. Heinsius‘ Laus Pediculi, Aldrovandis Affenlob (Apum encomium), H. Vidas Scacchiae ludus, Thomas Morus‘ Utopia, F. Taubmanns Bacchanalia, Huttens Febris, Pirckheimers Podagra“ und viele andere, darunter Puteanus‘ Ovi encomium mit einem in Eiform gedruckten Gedicht, sowie an deutschsprachigen Beiträgen: Fischarts Flöhatz-Weibertratz, Messerschmids Esel-Adel und der Sau Triumph, H. Gottings Niemandt, Tharaeus‘ Klage der lieben Frau Gerste; ferner der Erstdruck von Opitz‘ Juvantibus Poetis (Dünnhaupt 3020, 49; Opitz war Dornaus Schüler). In Teil II findet sich auf S. 25 eine kleine Weltkarte in der Form eines Glücksrades. Kaspar Dornau (1577-1632), der auch einige Beiträge geliefert hat, war Rektor des Gymnasiums Academicum in Beuthen, wo er als Lehrer wesentlichen Einfluß auf den jungen Opitz ausübte. – Zwei Exlibris. Durchgehend gebräunt und fleckig.



QUINTI

HORATII FLACCI

CARMINUM

LIBER QUARTUS.

AD VENEREM. Ode I.

Se jam ea ætate esse, ut a rebus venereis alieno animo esse debeat.

INTERMISSA [1], Venus, diu
Rursus bella moves? Parce, precor, precor.
Non sum qualis eram bonæ
Sub regno [2] Cinaræ. Desine, dulcium
Mater sæva [3] Cupidinum,
Circa lustra decem [4] flectere mollibus [5]
Jam durum [6] imperiis: abi
Quo blandæ juvenum te revocant [7] preces.
Tempestivius [8] in domum

1 Ordo est: O Venus, an rursum moves bella diu intermissa? an rursus in amoris militiam me agis? — 2 Sub Cinaræ amicæ dominio, quam bonam appellat, fortasse quod mitior fuerit aliis nec munera avare captarit. — 3 Nam Venus aliquando crudelis est, et sæva inter dulces voluptates. — 4 Quum nunc annos ferme quinquaginta sim natus. — 5 Imperiis voluptuosis, ad mollitiem hortantibus, aliter atque patrum, regum, ducum imperia. — 6 Me jam fere senio induratum et tenerorum sensuum minus capacem. — 7 Vocant quo decet et quo rectius est te venire. Hæc enim vis est particulæ *re*. — 8 Opportunius, o Venus, comessaberis in domum Paulli Fabii Maximi, fortasse filii consulis anni U. 743, ab Ovidio quoque celebrati.

2062

Unikales Pergamentexemplar mit frühesten Fotografien

2062 Horatius Flaccus, Quintus. Opera cum novo commentario ad modum Joannis Bond. 6 Bl., XLVI, 299 S. Mit in Rot und Schwarz gedrucktem Kupfertitel mit Bordüre, montiertem photographischen Frontispiz, 2 doppelblattgr. photographischen Karten, 6 photographischen Ansichten auf Tafeln und 10 montierten photographischen Kopfvignetten. 14 x 8,3 cm. Pergament d. Z. (minimal angestaubt) mit rotem, goldgepr. RSchild in moderner weißer, mit hellbraunem Veloursleder gefütterter Maroquin-Kassette mit intarsiertem Schlangenleder-Ornament. Paris, Firmin Didot, 1855.

1.200 €

Engelmann-Preuss 284. Brunet III, 325. – Wohl unikales Exemplar **auf Pergament** mit den Seiteneinfassungen in Rotdruck, den zusätzlichen photographischen Ansichten (in der Normalausgage nicht enthalten) und den photographischen Vignetten (in der Normalausgabe sind diese als Holzstiche eingedruckt). Eines der frühesten Beispiele für die Verwendung von Photographien in der Buchillustration. „Charmante édition présentant un exellent texte, un commentaire latin rédigé avec autant de savoir que de goût par M. Dübner, une vie d'Horace en français par M. Noël des Vergers, une préface intéressante de M. Ambroise-Firmin Didot. Le volume est décoré d'un joli frontispice et de vignettes pour chaque livre, par M. Barrias, et des exemplaires ont de plus les plans de la villa d'Horace et des campagnes environnantes, dressés par M. Rosa, et en outre les vues de ses campagnes, dessinées sur les lieux par M. Benouville" (Brunet). Die Ansichten bzw. Pläne zeigen Lage und Umgebung von Horaz' ehemaligem Landhaus. „The editor of the *Horace* refers to photography as the ‚marvel of our century' ... occassionally photographs of engravings were vitilized in books of poems as a vehicle to reproduce drawings or engravings: the 1855 Horace ... In both cases photographs replace engravings, assuming more of a functional than esthetic role" (The truth of lens, N. Y. Grolier Club, 1980 Nr. 179). – Aus der Bibliothek des Felix Durosier, mit dessen gestochenem Exlibris im Innendeckel. Minimale Gebrauchsspuren, teils leicht gewellt, insgesamt von sehr guter Erhaltung

2072 **180 €**

Friedrich Maximilian Klinger. Der Faust der Morgenlaender. Riga 1797. - Erste Ausgabe.

2073 **180 €**

Friedrich Maximilian Klinger. Fausts Leben, Thaten und Höllenfahrt. 1791. - Erste Ausgabe.

2074 **150 €**

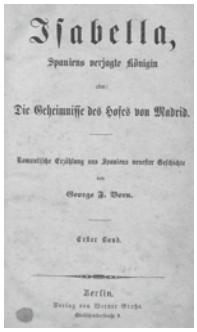
Friedrich Gottlieb Klopstock. Sämmtliche Werke. 10 Teile in 9 Bänden. Leipzig 1854-1855. - Im Romantikereinband.

2075 **250 €**

Kolportage. - Die **Bettelgräfin** oder die Schicksale einer Grafentochter. Berlin 1896.

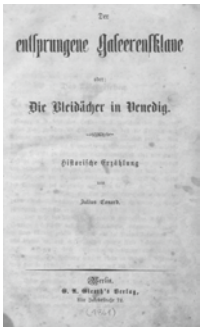
2076 **150 €**

Kolportage. - George F. Born. Eugenia oder Die Geheimnisse der Tuilerien. Berlin 1871.



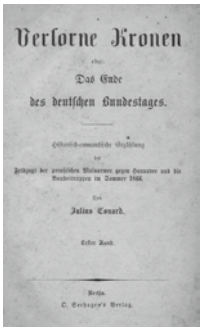
2077 **180 €**

Kolportage. - George F. Born. Isabella, Spaniens verjagte Königin oder: Die Geheimnisse des Hofes von Madrid. Berlin um 1870.



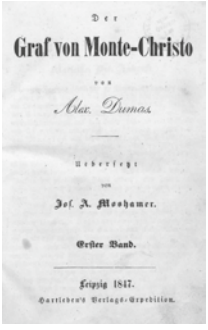
2078 **240 €**

Kolportage. - Julius Conard. Der entsprungene Galeerensklave. Berlin 1861.



2079 **180 €**

Kolportage. - Julius Conard. Verlorne Kronen oder: Das Ende des deutschen Bundestages. Berlin 1867.



2080 **180 €**

Kolportage. - Alexandre Dumas. Der Graf von Monte-Christo. Uebersetzt von J. A. Moshamer. Leipzig 1847. - Frühe Übersetzung.

2081 **180 €**

Kolportage. - Victor von Falk. Auf ewig getrennt? oder Kapitän Dreyfuss und seiner Gattin ergreifende Erlebnisse. Berlin 1898.

2082 **300 €**

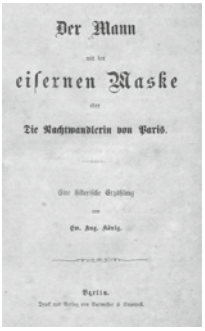
Kolportage. - Viktor von Falk. Giuseppe Musolino, der kühnste und verwegenste Jäger seiner Zeit. Dresden 1926.

2083 **180 €**

Kolportage. - Robert Frankenburg. Der Einsiedler auf dem Königsthron oder der Kampf um das Grafenkind. München 1928.

2084 **300 €**

Kolportage. - Heinz Gronau. Der Hiesel. Ein Räuber und doch ein Volksheld. Heidenau 1933.



2085 **180 €**

Kolportage. - Ewald August König. Der Mann mit der eisernen Maske oder Die Nachtwandlerin von Paris. Berlin 1875.

2086 **300 €**

Kolportage. - **Robert Kraft.** Das Gauklerschiff. Die Irrfahrten der Argonauten. Mügeln 1918.

2087 **250 €**

Kolportage. - Robert Kraft. Das zweite Gesicht oder Die Verfolgung rund um die Erde. Heidenau-Nord 1922.

2088 **200 €**

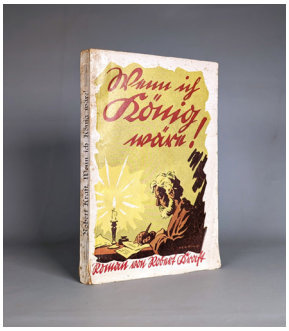
Kolportage. - **Robert Kraft.** Detektiv Nobody's Erlebnisse und Reiseabenteuer. Dresden-Niedersedlitz 1904.

2089 **300 €**

Kolportage. - Robert Kraft. Die Vestalinnen. Eine Reise umd die Erde. Dresden-Niedersedlitz 1927.

2090 **250 €**

Kolportage. - **Robert Kraft.** Um die Indische Kaiserkrone. Erlebnisse eines Deutschen im Lande der Wunder. Dresden-Niedersedlitz 1927.



2091 **150 €**

Kolportage. - Robert Kraft. Wenn ich König wäre.Dresden-Niedersedlitz 1924. -Broschurausgabe.

2092 **240 €**

Kolportage. - **RobertKraft.** Wir Seezigeuner. Dresden-Niedersedlitz 1927.

2093 **350 €**

Kolportage. - Moritz von Krasselt. Napoleons Ruhm und Untergang. Dresden 1912.

2094 **350 €**

Kolportage. - Alois Moosreuter. Der Geiersepp und seine Burgel. Dresden 1931. - **Nicht im KVK.**

2095 **150 €**

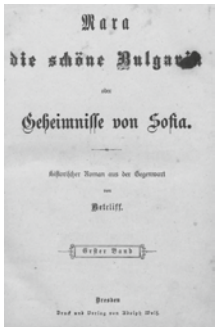
Kolportage. - Otfried Mylius. Neue Londoner Mysterien. Stuttgart 1867.

2096 **150 €**

Kolportage. - **Ernst Pitawall.** Die schwarze Dame von Pest. Berlin 1874.

2097 **180 €**

Kolportage. - C. Reinfels. Pistole u. Feder oder: Ein Kampf auf Tod und Leben. Köln 1874.



2098 **300 €**

Kolportage. - E. Retcliff. Mara die schöne Bulgarin oder Geheimnisse von Sofia. Dresden 1866-1867. - **Nicht im KVK.**

2099 **150 €**

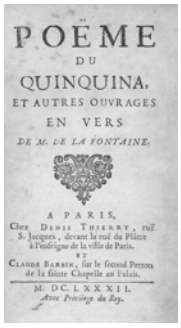
Kolportage. - Arthur Storch. Die Königsmörder. Wien 1876.

2100 **150 €**

August von Kotzebue. Konvolut von drei Werken. Verschiedene Orte 1791-1804.

2101 **300 €**

Friedrich Wilhelm Kyaw. Merckwürdiges Leben und Thaten. 3 Teile in 1 Band. Eisenach 1735-1751. - Mischauflage.

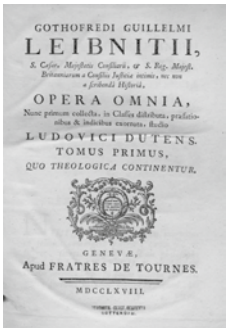


2102 **150 €**

Jean de La Fontaine. Poëme du Quinquina. Paris 1682.

2103 **200 €**

Julien Offray de La Mettrie. La faculté vengée. Paris 1747. - Erste Ausgabe.



2104 **1.500 €**

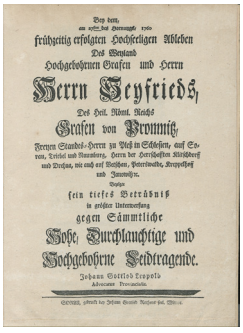
Gottfried Wilhelm Leibniz. Opera Omnia. Genf 1768. - Erste Gesamtausgabe.

2105 **300 €**

Gottfried Wilhelm Leibniz. Theodicee. Hannover und Leipzig 1744. - Erste von Gottsched besorgte Ausgabe.

2106 **200 €**

Johann Anton Leisewitz. Julius von Tarent. Leipzig, Weygand, 1776. - Erste Ausgabe.



2107 **180 €**

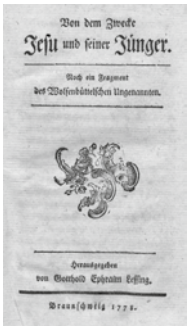
Johann Gottlob Leopold. Bey dem 1760 fruehzeitig erfolgten Ableben des Grafen und Herrn Seyfrieds. Sorau 1760. - Einziger Druck der Leichenpredigt.

2108 **180 €**

Gotthold Ephraim Lessing. Analekten für die Litteratur. Bern und Leipzig 1785-1786. - Erste Ausgabe.

2109 **150 €**

Gotthold Ephraim Lessing. Nathan der Weise. O. O. 1779. - Nachdruck.



2110 **120 €**

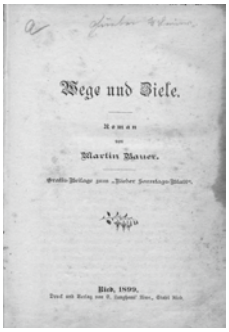
Gotthold Ephraim Lessing. Von dem Zwecke Jesu und seiner Jünger. Braunschweig 1778. - Erste Ausgabe.

2111 **150 €**

Georg Ignaz Lucius. Die Hanseade. 1770. - Zweite Auflage.

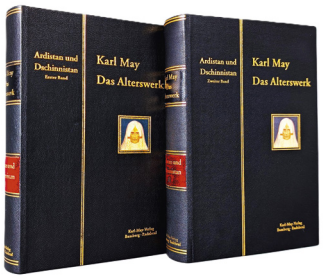
2112 **120 €**

Jean François Marmontel. Belisaire. Paris 1767. - Erste Ausgabe des Staatsromans.



2113 **250 €**

Selma Martini. Wege und Ziele. Roman. Ried 1899. - Einzige Ausgabe. - **Nicht im KVK.**



2114 **450 €**

Karl May. Ardistan und Dschinnistan. Bamberg 2005-2006. - 33 nummerierte Exemplare der VA in Ganzleder.

2115 **180 €**

Karl May. Et in terra pax. Reise-Erzählung. Lieferung I-IV (von 18), Leipzig 1901.

2116 **150 €**

Karl May. - **In Prärie und Urwald.** Sammelbilderalbum. Radebeul um 1935.

2117 **120 €**

Karl May. - **Konvolut** von 5 Vintage-Portraitphotos in Schwarz-Weiß aus verschiedenen Karl-May-Verfilmungen. Um 1965.

2118 **150 €**

Karl May. - **Konvolut** von raren Film-Stills zu verschiedenen Karl May-Verfilmungen. Um 1935-1970.

2119 **150 €**

Karl May. - **Mit Karl May im Wilden Westen.** Sammelbilderalbum. Bremen 1942. - Mit zwei Beigaben.

2120 **150 €**

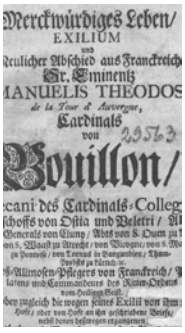
Karl May. - Der **Schatz im Silbersee.** Zwei Sammelbilderalben. Hamburg-Altona 1965.

2121 **150 €**

Karl May. - **Wild-West-Bilder.** Sammelbilderalbum. Radebeul um 1935.

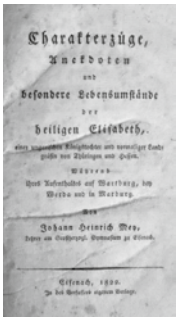
2122 **200 €**

August Gottlieb Meißner. Bianca Capello. Neue Ausgabe. Leipzig 1798.



2123 **200 €**

Merckwürdiges Leben, Exilium und neulicher Abschied aus Franckreich. Leipzig 1710.

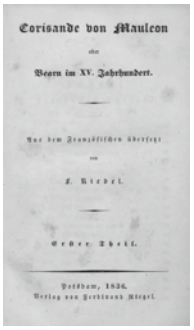


2124 **150 €**

Johann Heinrich Mey. Charakterzüge, Anekdoten und Lebensumstände der heiligen Elisabeth. Eisenach 1822. - Einzige Ausgabe.

2125 **350 €**

Balduin Möllhausen. Illustrierte Romane. 29 Bände. Leipzig 1906-1913.


Corisande von Mauleon
Potsdam, 1836.

2126 **300 €**

Henriette Montpezat de Redern. Corisande von Mauleon. Potsdam 1836. - Einzige deutsche Ausgabe. - **Nicht im KVK.**

ANTOTΣA
oder
Roms Alterthümer.
Ein
Buch für die Menschheit.
Die heiligen Gebräuche der Römer.
Von
Karl Philipp Moritz.
Berlin,
bei Friedrich Maurer, 1791.

2127 **240 €**

Karl Philipp Moritz. Anthousa oder Roms Alterthümer. Berlin 1791. - Erste Ausgabe.

Obscuranten-Almanach
auf das Jahr
1800.
Paris

2128 **120 €**

Obscuranten-Almanach auf das Jahr 1800. Herausgegeben von Georg Friedrich Rebmann. Paris 1799.

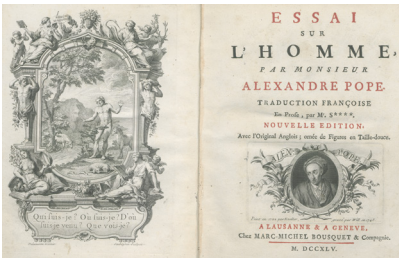
Marokkanische
Briefe.
Aus dem Arabischen.

2129 **250 €**

Johann Pezzl. Marokkanische Briefe. Wien 1785. - Zweite Auflage.

2130 **450 €**

Phaedrus. Liberti fabularum Aesopiarum libri V. Amsterdam 1701. - Erste Ausgabe.


ESSAI
SUR
L'HOMME
PAR MONSIEUR
ALEXANDRE POPE.
TRADUCTION FRANÇOISE
NOUVELLE EDITION.
A LAUSANNE & A GENEVE,
Chez MARC-MICHEL BOUSQUET & Compagnie.
M. DCCXLV.

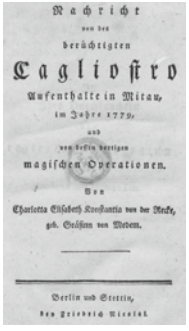
2131 **180 €**

Alexander Pope. Essai sur l'homme. Lausanne und Genf 1745. - Frühe Prosa-Ausgabe mit englisch-französischem Paralleltext.

Rache der Untreue,
oder die schreckliche Begebenheit von dem spaniolischen Grafen
Don Leo Harto,
welcher seine Geliebte, ihren Bräutigam, ihren Vater und sich in der Kirche am Traualtar erschossen hat, am 23. Juni 1862.

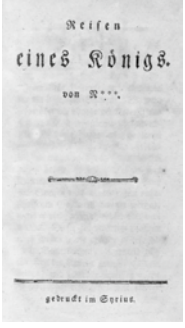
2132 **350 €**

Rache der Untreue [und:] **Der Pantherjäger.** Landshut, J. F. Rietsch, (um 1865). - Seltene Bänkelgesänge. - **Nicht im KVK.**


Nachricht
von den
berüchtigten
Cagliostro
Aufenthalte in Mitau,
im Jahre 1779.
und
magischen Operationen.
Von
Charlotta Elisabeth Konstantia von der Recke,
geb. Gräfinn von Medem.
Berlin und Stettin,
bey Friedrich Nicolai.

2133 **250 €**

Elisa von der Recke. Nachricht von des berüchtigten Cagliostro Aufenthalte in Mitau. Berlin und Stettin 1787. - Erste Ausgabe.

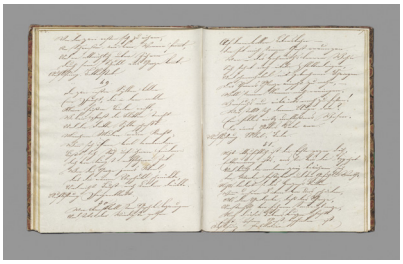

Reisen
eines Königs.
von N***.
gedruckt im Sprius.

2134 **300 €**

Reisen eines Königs von N*.** Hirschberg 1791. - Einzige Ausgabe des staatskritischen Schlüsselromans.

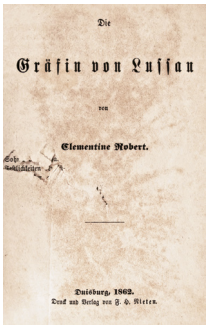
2135 **150 €**

John Retcliffe. Historisch-politische Romane. 36 Bände. Berlin 1920.



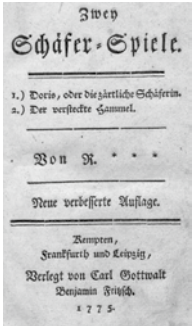
2136 **200 €**

Friedrich Rietmann. Charades etc. Notizen. Deutsche Handschrift auf Bütten-Papier. Schweiz um 1850.



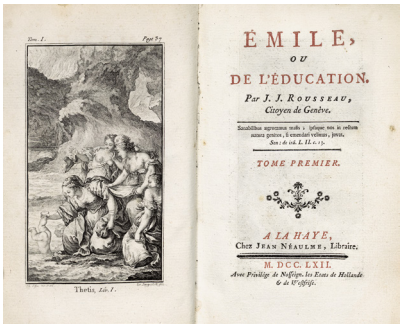
2137 **350 €**

Clementine Robert. Die Gräfin von Lussau. Duisburg 1862. - Einzige deutsche Ausgabe. - **Nicht im KVK.**



2138 **180 €**

Johann Christoph Rost. Zwey Schäfer-Spiele. Neue verbesserte Auflage. Kempten u. a. 1775.



2139 **900 €**

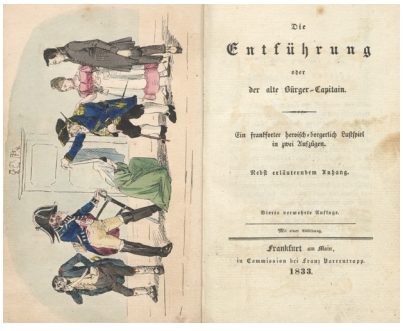
Jean-Jacques Rousseau. Émile, ou de l'éducation. Paris 1762. - Erster Druck der ersten Oktavausgabe.

2140 **450 €**

Philipp Otto Runge. Hinterlassene Schriften. Hamburg 1840-1841. - Erste Ausgabe.

2141 **800 €**

Jacques-Henri B. de Saint-Pierre. Konvolut von 6 kolorierten Kupferstichen zu Paul et Virgine. Paris um 1840.

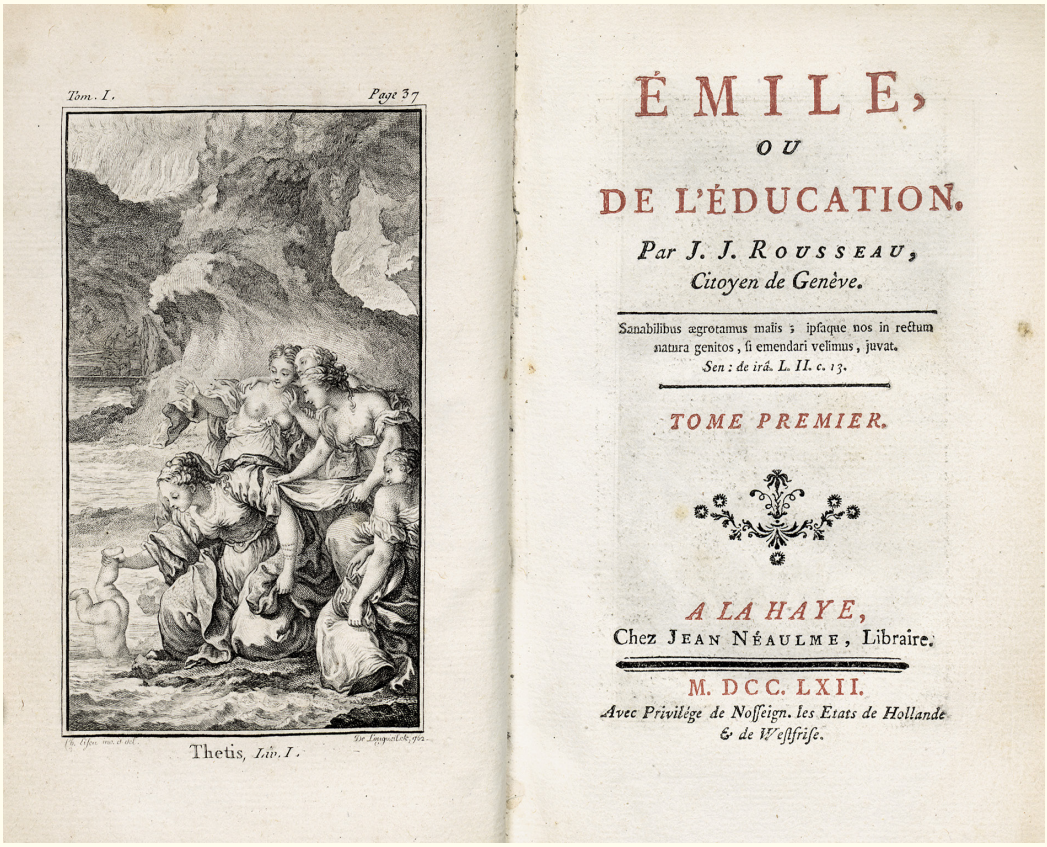


2142 **250 €**

Sammelband mit 6 Ausgaben verschiedener Frankfurter Mundartstücke. Frankfurt 1833-1838.

2143 **240 €**

Friedrich Schiller. Kleinere prosaische Schriften. Leipzig 1792-1802. - Erste Buchausgabe.



2139

2139 Jean-Jacques Rousseau. Émile, ou de l'éducation. 4 Bände. Titel in Rot und Schwarz. Mit 5 Kupfertafeln nach Eisen. 19 x 12,5 cm. Marmorierte Kalbslederbände d. Z. (etwas beschabt und berieben) mit ornamentaler RVergoldung, je 2 goldgeprägten RSchildern (Band 2 fehlt eines) und dreifachen Deckelfileten. „A La Haye, Chez Jean Néaulme" (d. i. Paris, Duchesne), 1762.

900 €

McEachern, L'édition originale de l'Émile, in: Bulletin du Bibliophile, 1987-1, S. 20ff (Nr. 1A). – Erster Druck der ersten Oktavausgabe. Rousseau (1712-1778) ließ den Erstdruck des *Émile* in zwei verschiedenen Formaten (12mo und 8vo) von ein und demselben Stehsatz herstellen. Die strittige Frage nach der Priorität beider Drucke beantwortet McEachen durch den Vergleich von Druckfehlern und Auswertung von Rousseaus Korrespondenz mit dem Ergebnis, dass der Text der Ausgabe in Duodez vor dem der Oktavausgabe gedruckt wurde. Titel und Vorstücke wurden jedoch zuerst in Oktavo gesetzt und gedruckt, so dass die Oktavausgabe, trotz späteren Drucks, zuerst an die Öffentlichkeit gelangte.

„Im Sommer 1762 erschien kurz vor dem *Contrat Social* Rousseaus *Emile oder über die Erziehung*. Der Roman löste einen europaweiten Skandal aus. In Paris wurde der *Emile* sogleich verboten und selbst in Genf wurde das Werk kurz danach, am 19. Juni 1762, auf den Index gesetzt und öffentlich verbrannt. Sein Autor, der sich auf dem Titelblatt stolz als ‚citoyen de Genève' bezeichnet hatte, war hier wie in Frankreich mit Verhaftung bedroht, der er nur durch rasche Flucht in die Schweiz entgehen konnte. Sicherheit fand er schließlich in der preußischen Enklave Neuchâtel. Gegen den zentralen Vorwurf, der *Emile*, vor allem sein IV. Buch mit dem ‚Glaubensbekenntnis des savoyischen Vikars' und dem Plädoyer für natürliche Religion, versündige sich gegen Religion und Kirche, verteidigte sich Rousseau 1763 in dem ausführlichen und rhetorisch meisterhaften ‚Brief an Herrn von Beaumont', den Erzbischof von Paris, Christoph de Beaumont, der ihn 1762 öffentlich verurteilt hatte. Das blieb zunächst ohne Erfolg, auch in Genf galt er weiterhin als gefährlicher Denker, so dass Rousseau, tief enttäuscht, auf sein Bürgerrecht verzichtete" (Kindler). – Es fehlt in Band III das Vakat-Blatt nach Seite 357. Breitrandiges und kaum fleckiges Exemplar.

2174

Ein Tanz auf Silberkristallen

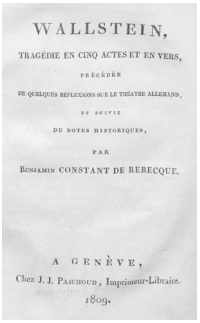
2174 Christ(ian) Siegm(und) Zindel. Der Eislauf oder das Schrittschuhfahren, ein Taschenbuch für Jung und Alt. Mit Gedichten von Klopstock, Göthe, Herder, Cramer, Krummacher etc. IV, 180 S. Mit gestochenem Frontispiz und 5 Kupfertafeln von Adam Klein. 17,5 x 9,5 cm. Illustrierter OPappband (gebräunt und etwas berieben) mit Grünschnitt. Nürnberg, Campe, 1825.

2.000 €

Goedeke IV/3, 223, 7. Köhring 43. Lanckoronska-Rümann 164. Hayn-Gotendorf VIII, 658. Lipperheide Thb 8. – Einziger Druck dieser ersten deutschen Veröffentlichung, die sich ganz dem Schlittschuhlaufen widmet. Enthält eine Anleitung mit technischen Erläuterungen der Kupfer, Formen der Schritt- und Schlittschuhe, Figuren und Techniken des Eislaufs, Vorsichtsmaßnahmen, ferner über Wettläufe, Schnelligkeitsrekorde, Eisfeste, Pariser Novitäten und Kuriositäten, Kleidung etc. Der umfangreiche Anhang mit zahlreichen poetischen Beiträgen und Briefen zum Thema, u. a. von Klopstock, dem passionierten Schlittschuhläufer Goethe, ferner von Herder, Platen und Ramler („Wir tanzen, wir schweben auf tönendem Meer, auf Silberkrystallen dahin und daher: Der Stahl ist uns Fittig, der Himmel das Dach, die Lüfte sind eilig und schweben uns nach. So gleiten wir, Brüder! mit fröhlichem Sinn auf eherner Tiefe das Leben dahin.“ Herder). Das Frontispiz zeigt den Dutzendteich bei Nürnberg mit einer sich auf dem Eis tummelnden Menschenmenge, der illustrierte Einband mit allegorischen Darstellungen auf den Winter. – Die Tafeln gering fleckig. Sehr schönes und sauberes Exemplar auf festem, etwas bläulichem Papier. - Von großer Seltenheit.

2144 **450 €**

Friedrich Schiller. Sammlung von 4 Musenalmanachen für die Jahre 1796 bis 1800. Verschiedene Orte 1795-1799.


WALLSTEIN,

TRAGÉDIE EN CINQ ACTES ET EN VERS,

PRÉCÉDÉE

DE QUELQUES RÉFLEXIONS SUR LE THÉATRE ALLEMAND,

ET SUIVIE

DE NOTES HISTORIQUES,

PAR

BENJAMIN CONSTANT DE REBECQUE.

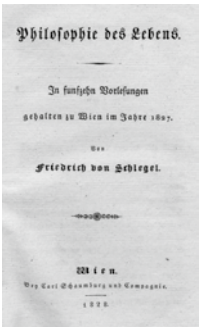
A GENÈVE,

Chez J. J. PASCHOUD, Imprimeur-Libraire.

1809.

2145 **180 €**

F. Schiller. - **B. de Constant de Rebecque.** Wallstein. Genf 1809. - Erste Ausgabe der Bearbeitung.


Philosophie des Lebens.

In funfzehn Vorlesungen

gehalten zu Wien im Jahre 1827.

Von

Friedrich von Schlegel.

Wien.

2146 **150 €**

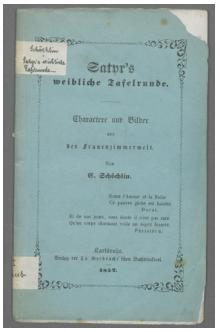
Friedrich von Schlegel. Philosophie des Lebens. Wien 1828. - Erste Ausgabe.

2147 **1.000 €**

Friedrich von Schlichtegroll. Nekrolog auf das Jahr 1790-1799. Gotha 1791-1805. - Aus der Bibliothek des Grafen von Schönborn-Buchheim.

2148 **350 €**

Julius Schnorr von Carolsfeld. Sechs Bilder aus Ariosto's Rasendem Roland. Karlsruhe 1833. - Einzige Ausgabe.


Satyr's

weibliche Tafelrunde.

Charactere und Bilder

aus

der Frauenzimmerwelt.

Von

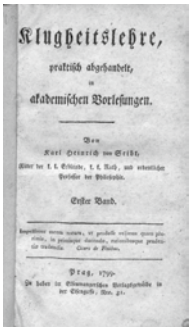
C. Schöchlin.

2149 **150 €**

Karl Schöchlin. Satyr's weibliche Tafelrunde. Karlsruhe 1852. - Einzige Ausgabe.

2150 **300 €**

Moritz von Schwind. Die Lachner-Roller. München 1904. - Einzige Ausgabe. - Ein Künstlerleben auf 650 cm.


Klugheitslehre,

praktisch abgehandelt,

in

akademischen Vorlesungen.

Von

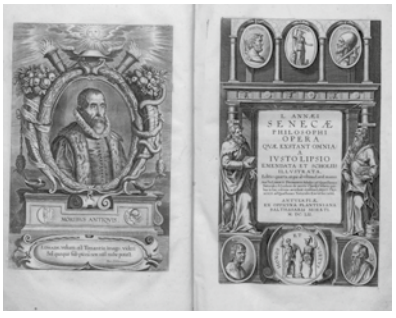
Karl Heinrich von Seibt,

Erster Band.

Prag, 1799.

2151 **150 €**

Karl Heinrich von Seibt. Klugheitslehre, praktisch abgehandelt, in akademischen Vorlesungen. Prag 1799. - Erste Ausgabe.


L. ANNAEI

SENECÆ

PHILOSOPHI

OPERA

QUÆ EXSTANT OMNIA

IUSTO LIPSIO

EMENDATA ET SCHOLIIS

ILLUSTRATA.

2152 **300 €**

Lucius Annaeus Seneca. Opera quae exstant omnia. Amsterdam 1652. - Prämienexemplar.

2153 **350 €**

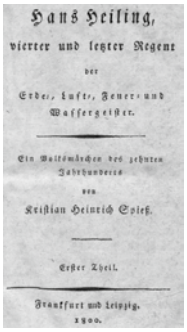
William Shakespeare. Dramatische Werke. Übersetzt und erläutert von J. W. O. Benda. 19 Bände. Leipzig 1825-1826. - Erste Ausgabe.

2153a **380**

William Shakespeare. The Works - Complete set of William Shakespeare black leather bound miniature books. Kleinste Ausgabe der größten Werke der Weltliteratur

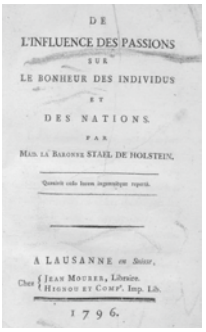
2154 **300 €**

Der **silberne Spiegel,** oder Schäfer-Erzehlungen. Augsburg 1774. - Erste Ausgabe.



2155 **200 €**

Christian Heinrich Spieß. Hans Heiling. Frankfurt und Leipzig 1800. - Nachdruck.



2156 **100 €**

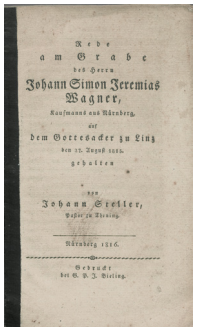
Anne-Louise-Germaine Staël-Holstein. De l'influence des passions sur le bonheur des Individus et des nations. Lausanne 1796. - Erste Ausgabe.

2157 **250 €**

Karl Franz Guolfinger von Steinsberg. Der 42jährige Affe. Berlin 1784-1786. - Erste Ausgabe, hier mit dem seltenen Teil II.

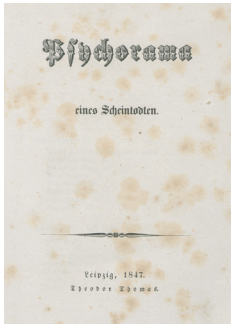
2158 **150 €**

Karl Franz Guolfinger von Steinsberg. Der 42jährige Affe. Berlin 1784. - Erste Ausgabe. Nur Band I (von 2).



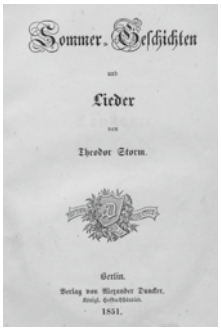
2159 **200 €**

Johann Steller. Rede am Grabe des Herrn J. S. J. Wagner. Nürnberg 1816. - Einziger Druck der Leichenpredigt. - **Nicht im KVK.**



2160 **150 €**

Luise zu Stolberg-Stolberg. Psychorama eines Scheintodten. Leipzig 1847. - Einzige Ausgabe.



2161 **300 €**

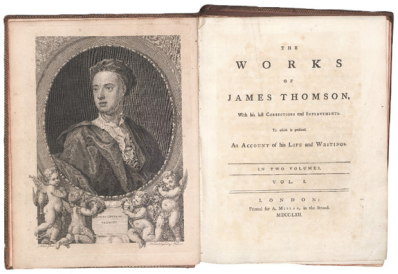
Theodor Storm. Sommer-Geschichten und Lieder. Berlin 1851. - Erste Ausgabe von Storms erster Buchveröffentlichung.

2162 **200 €**

Eugène Sue. Die Geheimnisse von Paris. Berlin 1843. - Erste deutsche Ausgabe. - Im Romantikereinband.

2163 **240 €**

Gaius Suetonius Tranquillus. Philomusen verdeutschter Suetonius. Kopenhagen 1663. - Erste Ausgabe.

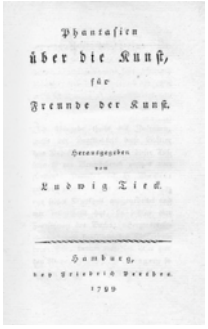


2164 **350 €**

James Thomson. The works. London 1762. - Erste illustrierte Gesamtausgabe.

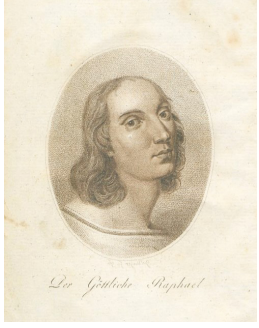
2165 **180 €**

James Thomson. Jahreszeiten. Rostock 1758. - Erster Druck der ersten illustrierten deutschen Ausgabe.



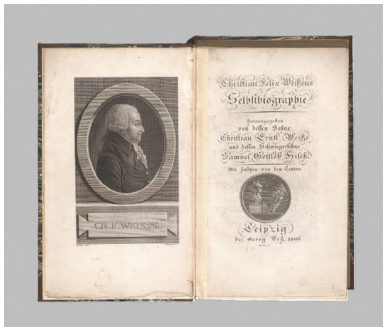
2166 **250 €**

Ludwig Tieck. Phantasien über die Kunst. Hamburg 1799. - Erste Ausgabe.



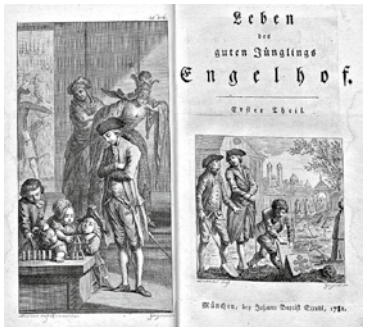
2167 **350 €**

W. H. Wackenroder und **Ludwig Tieck.** Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders. Berlin 1797. - Erste Ausgabe.



2168 **200 €**

Christian Felix Weiße. Selbstbiographie. Leipzig 1806. - Erste Ausgabe.



2169 **250 €**

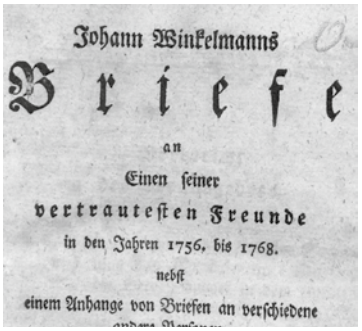
Lorenz von Westenrieder. Leben des guten Jünglings Engelhof. München 1781-1782. - Erste Buchausgabe.

2170 **300 €**

Christoph Martin Wieland. Agathon. Leipzig, Weidmanns Erben und Reich, 1773. - Zweite verbesserte Ausgabe.

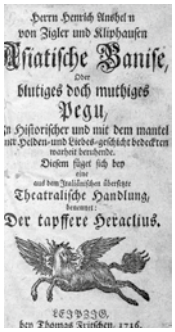
2171 **350 €**

Christoph Martin Wieland. Der goldne Spiegel. Leipzig 1772. - Erste Ausgabe.



2172 **180 €**

Johann Joachim Winckelmann. Briefe an einen seiner vertrautesten Freunde. Berlin und Stettin 1781. - Erste Ausgabe.



2173 **200 €**

Heinrich Anselm von Zigler und Kliphausen. Asiatische Banise. Leipzig 1716. Vierter Druck bei Thomas Fritsch.

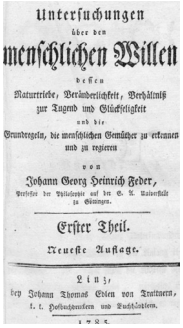
2174 **2.000 €**

Christian Siegmund Zindel. Der Eislauf oder das Schrittschuhfahren. Nürnberg 1825. Einziger Druck.

Philosophie

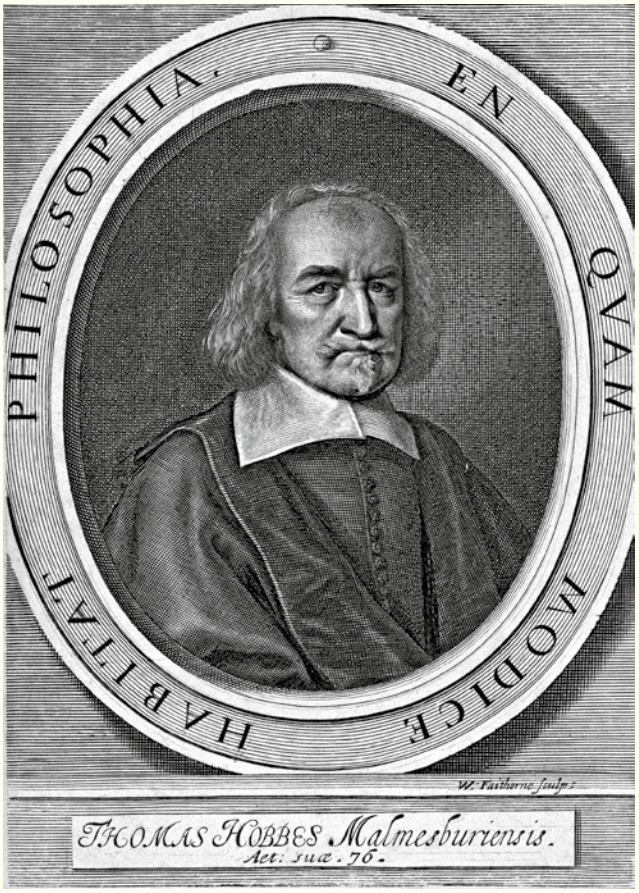
2175 **180 €**

Gabriel Daniel. Voiage du monde de Descartes. Paris 1690. - Erste Ausgabe.



2176 **120 €**

Johann Georg Heinrich Feder. Untersuchungen über den menschlichen Willen. Linz 1785-1787. - Erste Ausgabe.

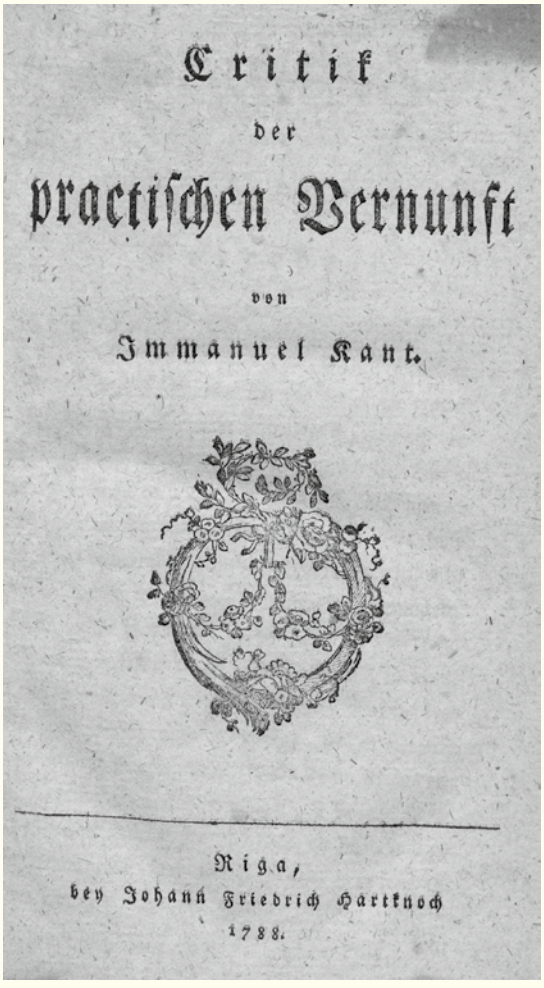


2178

2178 Thomas Hobbes. Opera philosophica, quae Latinè scripsit, omnia. Ante quidem per partes, nunc autem, post cognitas omnium objectiones, conjunctim & accuratius edita. 8 Teile in 2 Bänden. Mit gestochenem Portrait, 30 (statt 31) teils gefalteten Kupfertafeln mit Diagrammen, 14 Textkupfern und einigen schematischen Textholzschnitten. 20 x 15 cm. Leder d. Z. (etwas berieben und bestoßen, Kapitale lädiert, Gelenke teils gering angeplatzt) mit RVergoldung (diese stärker berieben). Amsterdam, Johann Blaeu, 1668.

1.200 €

MacDonald/Hargreaves 104. Sotheran 9339. Brunet III, 239. Wellcome III, 280. Vgl. Wing 2252a. – Erster Druck der ersten Gesamtausgabe, ein zweiter kollationsgleicher Druck erschien im gleichen Jahr mit der zusätzlichen Verlegeradresse von C. Bee in London. Enthält die erste lateinische Fassung des *Leviathan*, ferner je etwa zur Hälfte staatswissenschaftliche und naturwissenschaftlich-medizinische Werke. – Es fehlt eine Tafel. Portrait im unteren Bug etwas gelöst, Blatt C_{ii} mit kleinem Randeinriss, Band I anfangs mit kleiner Wurmspur im Bug. Etwas braunfleckig, stellenweise papierbedingt etwas stärker gebräunt, mit gelegentlichen Anstreichungen. Vorsätze leimschattig.

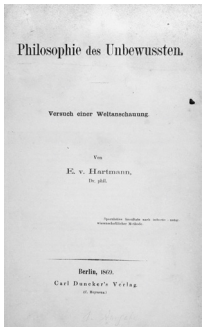

Critik
der
practischen Vernunft
von
Immanuel Kant.
Riga,
bey Johann Friedrich Hartknoch
1788.

2179

2179 Immanuel Kant. Critik der practischen Vernunft. 292 S. 19,5 x 12 cm. Halbleder d. Z. (etwas fleckig, berieben und bestoßen, oberes Kapital mit kleiner Fehlstelle) mit dezenter RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Riga, Johann Friedrich Hartknoch, 1788.

1.500 €

Warda 112. Adickes 67. – Erste Ausgabe von Kants zweiter Kritik, die seine Theorie der Moralbegründung enthält. Bis heute eines der wichtigsten Werke der Praktischen Philosophie überhaupt. Mit dem kategorischen Imperativ: „Handle so, daß die Maxime deines Willens jederzeit zugleich als Prinzip einer allgemeinen Gesetzgebung gelten könne." – Etwas stärker leimschattig, sonst schön und wohlerhalten. Innenspiegel mit altem Besitzeintrag.


Philosophie des Unbewussten.

Versuch einer Weltanschauung.

Von

E. v. Hartmann,

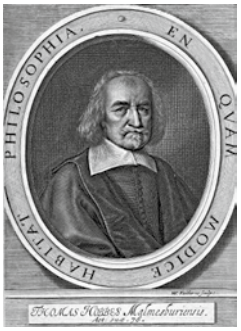
Dr. phil.

Berlin, 1869.

Carl Duncker's Verlag

2177 **120 €**

Eduard von Hartmann. Philosophie des Unbewussten. Berlin 1869. - Erste Ausgabe.



2178 **1.200 €**

Thomas Hobbes. Opera philosophica. Amsterdam 1668. - Erster Druck der ersten Gesamtausgabe

Critik

der

practischen Vernunft

von

Immanuel Kant.

Riga,

bey Johann Friedrich Hartknoch

1788.

2179 **1.500 €**

Immanuel Kant. Critik der practischen Vernunft. Riga 1788. - Erste Ausgabe.

Die

Metaphysik der Sitten.

Abgefaßt

von

Immanuel Kant.

Zweyter Theil.

Metaphysische Anfangsgründe

der

Tugendlehre.

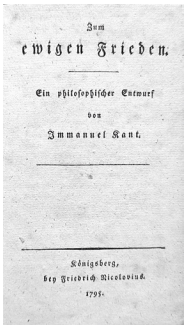
Königsberg,

bey Friedrich Nicolovius.

1797.

2180 **250 €**

Immanuel Kant. Metaphysische Anfangsgründe der Rechtslehre [und:] der Tugendlehre. Königsberg 1797. - Erste Ausgaben.


Zum

ewigen Frieden.

Ein philosophischer Entwurf

von

Immanuel Kant.

Königsberg,

bey Friedrich Nicolovius.

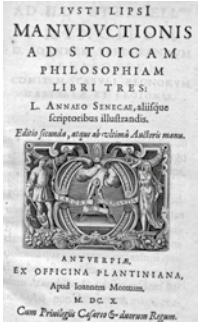
1795.

2181 **240 €**

Immanuel Kant. Zum ewigen Frieden. Königsberg 1795. - Zweiter Druck der ersten Ausgabe.

2182 **150 €**

Joseph de La Porte. Observations sur l'esprit des loix. Amsterdam 1751. - Einer von zwei Drucken der ersten Ausgabe.


IVSTI LIPSI

MANVDVCTIONIS

AD STOICAM

PHILOSOPHIAM

LIBRI TRES:

L. ANNAEO SENECAE, aliisque

scriptoribus illustrandis.

Editio secunda, atque ab ultima Auctoris manu.

ANTVERPIÆ,

EX OFFICINA PLANTINIANA,

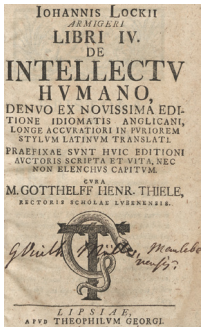
Apud Ioannem Moretum.

M. DC. X.

Cum Privilegio Cæsareo & aliarum Regum.

2183 **150 €**

Justus Lipsius. Manuductionis ad Stoicam philosophiam libri tres. Antwerpen 1610. - Zweiter Druck.


IOHANNIS LOCKII

ARMIGERI

LIBRI IV.

DE

INTELLECTV

HVMANO,

DENVO EX NOVISSIMA EDITIONE IDIOMATIS ANGLICANI, LONGE ACCVRATIORI IN PVRIOREM STYLVM LATINVM TRANSLATI.

PRÆFIXAE SVNT HVIC EDITIONI AVCTORIS SCRIPTA ET VITA, NEC NON ELENCHVS CAPITVM.

CVRA

M. GOTTHELFF HENR. THIELE,

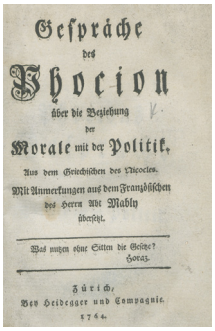
RECTORIS SCHOLAE LVBENENSIS.

LIPSIAE,

APVD THEOPHILVM GEORGI.

2184 **220 €**

John Locke. Libri IV de intellctu humano. Novissima editio. Leipzig 1741.


Gespräche

des

Phocion

über die Beziehung

der

Morale mit der Politik,

Aus dem Griechischen des Plocetes.

Mit Anmerkungen aus dem Französischen

des Herrn Abt Mably

übersetzt.

Was nutzen eine Sitten die Gesetze?

Horaz.

Zürich,

Bey Heidegger und Compagnie.

1764.

2185 **300 €**

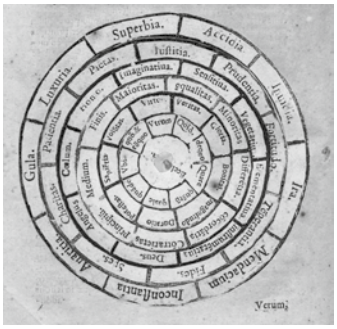
Gabriel Bonnot de Mably. Gespräche des Phocion über die Beziehung der Morale mit der Politik. Zürich 1764. - Erste Ausgabe.

2186 **450 €**

Christoph Meiners. Vermischte philosophische Schriften. Leipzig 1775-1776. - Erste Ausgabe. - Aus einer Adelsbibliothek.

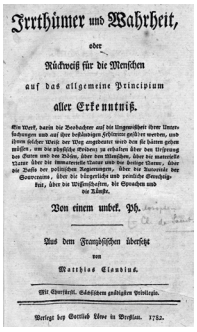
2187 **300 €**

Friedrich Nietzsche. Die Geburt der Tragödie. Neue Ausgabe. Leipzig 1886. - Erster Druck der erweiterten Fassung.



2188 **250 €**

Raimundus Lullus. - P. G. Sanchez de Liçaraço. Generalis et admirabilis methodus ad omnes scientias facilius. Tarazona 1619. - Zweite Auflage.

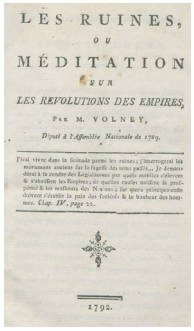


2189 **200 €**

Louis Claude de Saint-Martin. Irrthümer und Wahrheit. Breslau 1782. - Erste deutsche Ausgabe.

2190 **150 €**

C.-F. de Chasseboef Comte de Volney. Die Ruinen. Berlin 1792. - Erste deutsche Ausgabe.



2191 **120 €**

C.-F. de Chasseboef Comte de Volney. Les ruines ou meditation sur les revolutions des empires. Paris 1792. - Zweite Ausgabe.

2192 **180 €**

Ernst Carl Wieland. Versuch über die natürliche Gleichheit der Menschen. Leipzig 1782.

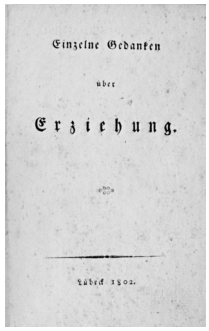
2193 **300 €**

Christian Wolff. Vernünftige Gedancken von den Kräfften des menschlichen Verstandes. [Und:] **Ausführliche Nachricht** von seinen eigenen Schrifften. Halle bzw. Frankfurt 1733-1754.

Pädagogik

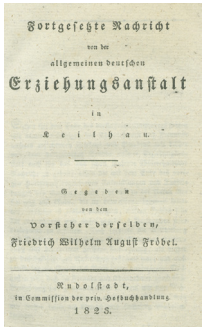
2194 **90 €**

Johann Bernhard Basedow. Nouvelle méthode d'éducation. Frankfurt und Leipzig 1772. - Erste französische Ausgabe.



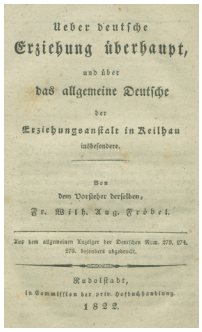
2195 **150 €**

Einzelne Gedanken über Erziehung. Lübeck 1802. - Einzige Ausgabe.



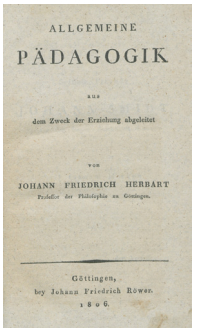
2196 **350 €**

Friedrich Wilhelm August Fröbel. Fortgesetzte Nachricht von der allgemeinen Erziehungsanstalt in Keilhau. Rudolstadt 1823. - Erste Ausgabe.



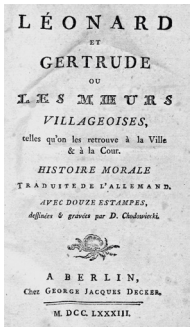
2197 **350 €**

Friedrich Wilhelm August Fröbel. Ueber deutsche Erziehung überhaupt. Rudolstadt 1822. - Erster Separatdruck.



2198 **200 €**

Johann Friedrich Herbart. Allgemeine Pädagogik aus dem Zweck der Erziehung abgeleitet. Göttingen 1806. - Erste Ausgabe.



2199 **250 €**

Johann Heinrich Pestalozzi. Léonard et Gertrude. Berlin 1783. - Erste französische Ausgabe und erste Ausgabe mit den Kupfern von Chodowiecki.

Kinder- und Jugendbücher

2200 **350 €**

Hugo Bürkner. Bilder aus dem Familienleben. Leipzig 1874. - Erste Ausgabe.

2201 **90 €**

Max Dingler. Sonnenkinderstuben. Oldenburg 1925.

2202 **2.400 €**

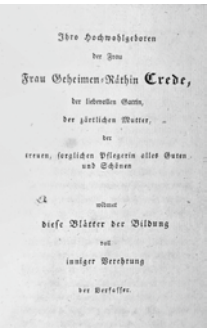
Peter Carl Geissler. Neuester Orbis Pictus für die Jugend. Nürnberg 1842. - Einzige Ausgabe des prächtigen Bilderalphabets.

2203 **90 €**

Gerlachs' Jugendbücherei. Drei Bände der Reihe. Wien und Leipzig (1901-1924).

2204 **450 €**

Margarete Gleitsmann. Familie Klatschmohn. Breslau 1911. - Einzige Ausgabe. - Mit 2 Orig.-Illustrationsentwürfen.



2205 **450 €**

Karl Grumbach. Unterhaltungs-Bibliothek für Söhne und Töchter gebildeter Familien. Berlin 1836. - Einzige Ausgabe. - **Nicht im KVK.**

2206 **2.200 €**

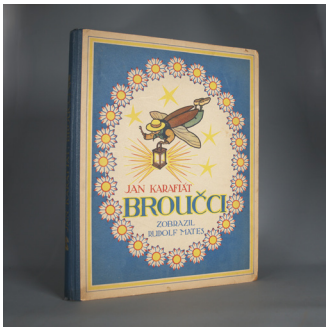
Lily Hildebrandt. Klein-Rainers Weltreise. München, Georg W. Dietrich, 1918. - Verlagsfrisches Exemplar der ersten Ausgabe.

2207 **100 €**

Humberto. Zirkus. Panorama-Pop-up-Buch. Tschechien 1960.

2208 **180 €**

Wilhelm Kapff. Sechs alte Mährchen für die Jugend. Reutlingen 1846. - Einzige Ausgabe.



2209 **150 €**

Jan Karafiat. Broucci. Pro male i velike deti. (Tschechischer Druck: Leuchtkäferchen). Prag 1932.

2202 P(eter) C(arl) Geissler. Neuester Orbis Pictus für die Jugend. Oder lehrreiche und unterhaltende Bilderschau von Gegenstaenden aus der Natur, der Kunst und dem Menschenleben, mit beigefügter Erklärung in deutscher, französischer, italienischer und englischer Sprache. 12 Bl. Mit lithographischem Titel und 24 kolorierten lithographischen Tafeln von P. C. Geissler. 36 x 25 cm. OHalbleinen (etwas fleckig und berieben, Rückenbezug mit Fehlstellen). Nürnberg, C. H. Zeh, 1842.

2.400 €

Pilz 375. Vgl. Rammensee 496. – Einzige Ausgabe des prächtigen Bilderalphabets. Die akkurat kolorierten Foliotafeln illustrieren nach dem Alphabet verschiedene Berufe und Gewerbe wie Böttcher und Bänkelsänger, Gemüse- und Obsthändlerin, Scherenschleifer, Violinspieler, Xylograph, Zimmermann etc., jede Tafel mit unkolorierter Bordüre, in der sich ebenfalls illustre Darstellungen zum jeweiligen Buchstaben finden. Der Aquarellmaler und Kupferstecher Peter Carl Geißler (1802-1872) gründete 1830 in Nürnberg eine Verlagsbuchhandlung, für die er (ebenso wie für andere Verlage) eine große Anzahl von Illustrationen lieferte. – Vorderes Innengelenk leicht angeplatzt. Textblätter etwas stärker stockfleckig, die prächtigen ABC-Tafeln auf festem Papier nur gering betroffen. Schönes Exemplar ohne jegliche Papierläsuren im typographischen Verlagseinband. - **Selten.**

2202

„Eines der bedeutendsten Beispiele für das experimentelle Bilderbuch“

2206 Lily Hildebrandt. Klein-Rainers Weltreise. 16 Bl. Mit 14 chromolithographischen Illustrationen von Lily Hildebrandt. 26 x 32 cm. Farbig illustrierter OPappband. München, Georg W. Dietrich, 1918.

2.200 €

Dietrichs Münchener Künstler-Bilderbücher 33. Schug 604. Ihme III, 141. Vollmer II, 444. Brüggemann II,139, 389. Hoffmann-Thiele 199. – Erste Ausgabe. „Eines der bedeutendsten Beispiele für das experimentelle Bilderbuch“ (LKJ). „Ein Bilderbuch, das die moderne Ausdruckstechnik in den Dienst des Kindes stellt und dessen originelle Rhythmen von Farbzusammenstellungen erzieherisch auf das Auge des Kindes wirken“ (Liebert). „Die Bilder wirken wie aus Buntpapierstücken zusammengesetzt und erzielen ihre Wirkung durch geometrisierte, farbenfrohe großflächige Formen“ (Hoffmann-Thiele). Lily Hildebrandt (1887-1974) zog 1913 nach Stuttgart und wurde an der dortigen Akademie Meisterschülerin bei Adolf Hölzel. Ein Jahr später wurde ihr Sohn Rainer Hildebrandt geboren, für den sie dieses Buch anfertigte. Bald darauf entstanden erste Hinterglasbilder, deren flächige und farbenreiche Strukturen auch in den Farblithographien dieses Buches zu erkennen sind. Ab 1935 schuf sie zahlreiche Glasfenster, noch im selben Jahr wurden ihre Arbeiten allerdings für „entartet“ erklärt. Nachdem sie im privaten Kreis noch weitere Wand- und Glasmalereien schuf, brach sie ihre künstlerische Tätigkeit um 1943 ab. – Nahezu verlagsfrisches Exemplar.

2206

2210 **200 €**

Marie Nicolai-George. Der Zepp im Eis. leipzig 1932. - Einzige Ausgabe.

2211 **180 €**

Fritz von Ostini. Der kleine König. München 1909. - Erste Ausgabe.

2212 **120 €**

Hans Reiser. Holdeguck und Dieterwackl. Stuttgart und Heilbronn 1921. - Erste Ausgabe.

2213 **240 €**

Daniel F. Schäfer. Der Weltumsegler. Teil I (von VII). Berlin 1801.

2214 **200 €**

Arpad Schmidhammer. Maledetto Katzelmacker. Eine wunderschöne Räubergeschichte. Mainz 1916.

2215 **120 €**

Edgar von Schmidt-Pauli. Bilderbuch für kleine und große Kinder. Berlin um 1930.

Papierantiquitäten

2216 **1.200 €**

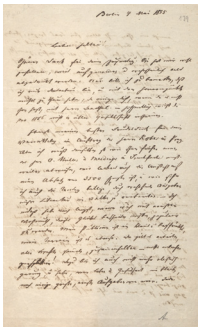
Leopold Chimani. Folge von 6 Hebelzug-Billets aus: Chimanis „Die beweglichen Bilder“. Wien, um 1836.

2217 **400 €**

Paul Konewka. Scherenschnitt einer Figurengruppe mit Offizieren und einem Pferd. Deutschland um 1865.

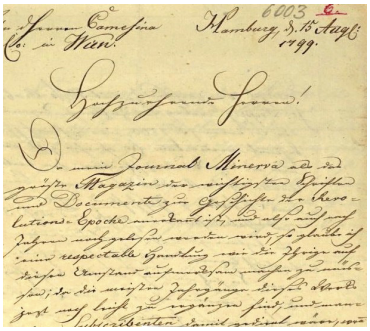
AUTOGRAPHEN

Literatur



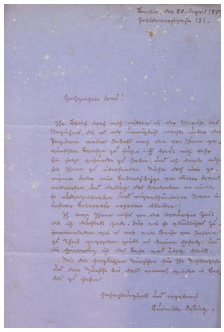
2501 **200 €**

Willibald Alexis. Brief an Carl von Holtei. 1855.



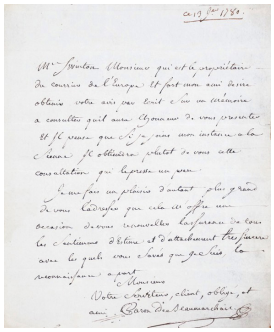
2502 **180 €**

Johann Wilhelm von Archenholtz. Brief an den Verleger Camesina in Wien. 1799.



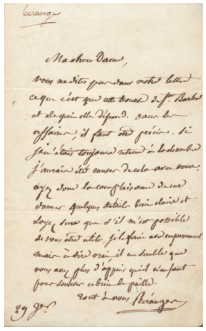
2503 **250 €**

Ludmilla Assing. Brief an eine Dame wegen Varnhagens Nachlass. 1859.



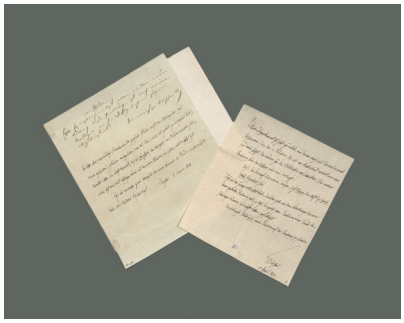
2504 **800 €**

Pierre Augustin Caron de Beaumarchais. Brief an einen Redakteur. 1780.



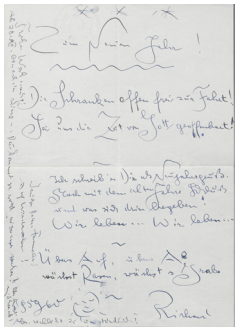
2505 **150 €**

Pierre-Jean de Béranger. Brief an Mad. Roland in Paris. Wohl um 1850.



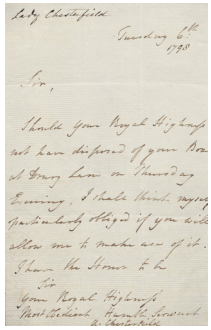
2506 **250 €**

Johann Erich Biester. 2 Schreiben über Buchhandel an Daniel Fr. Parthey. 1813-1814.



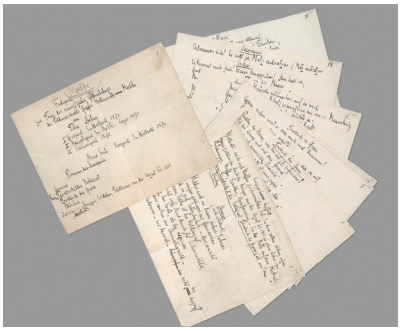
2507 **120 €**

Richard Billinger. Briefgedicht zu Silvester 1959.



2508 **250 €**

Philipp. D. Stanhope, Earl of Chesterfield. Brief an Sir Thomas Robinson. Mit Brief von Lady Stanhope. 1757.



2509 **600 €**

Felix Dahn. Signiertes Manuskript eines Festspiels zu Ehren Moltkes. 1890.

2510 **200 €**

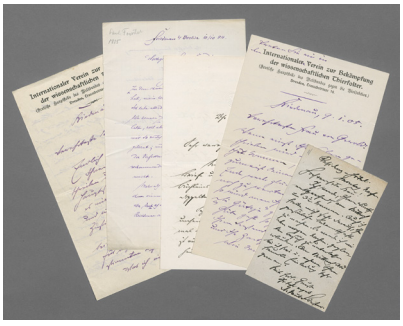
Felix Dahn. Signiertes Porträtfoto mit 4 Beilagen. 1875-1905.

2511 **200 €**

Richard Dehmel. Brief und Postkarte an eine Verehrerin. Mit 2 Beilagen. 1906-1911.

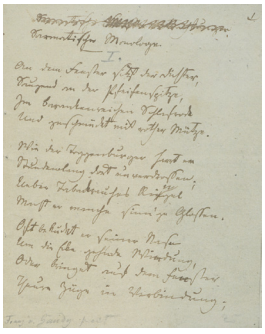
2512 **800 €**

Alexandre Dumas (fils). 10 Briefe, meist an Madame oder Monsieur Laroche. Ca. 1875.



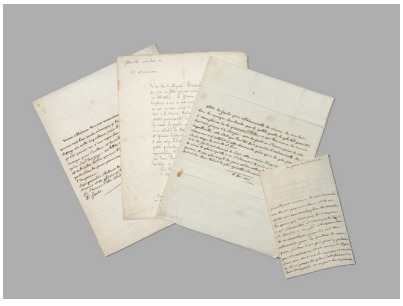
2513 **450 €**

Paul Förster. 9 Briefe und eine Karte an Rosa von Gerold.



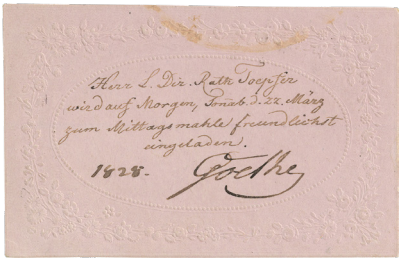
2514 **300 €**

Franz von Gaudy. Signiertes Gedichtmanuskript.



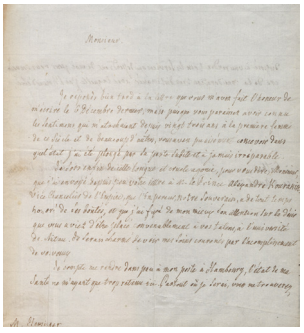
2515 **250 €**

Félicité Comtesse de Genlis. 4 interessante Briefe, teils über Theater. 1811.



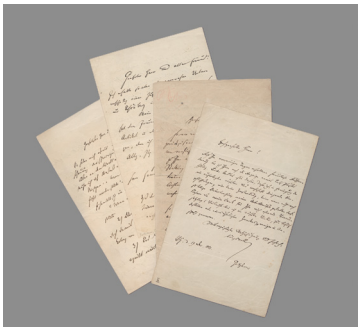
2516 **2.000 €**

Johann Wolfgang von Goethe. Signierte Visitenkarte mit einer Einladung. 1828.



2517 **350 €**

Friedrich Melchior Grimm. Brief aus Gotha an den Ästhetiker J. H. G. Heusinger. 1797.

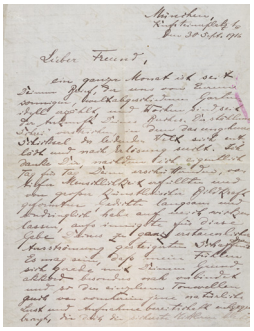


2518 **550 €**

Karl Gutzkow. 4 Briefe an einen Schauspieler. 1863-1874. Über Stadt- und Burgtheater in Wien.

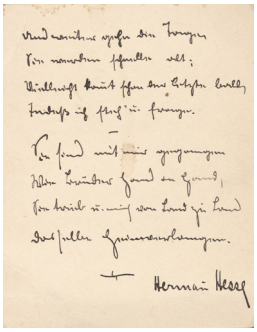
2519 **150 €**

Max Halbe. 2 Briefe an die Wiener „Moderne Rundschau“. 1890-1891.



2520 **250 €**

Karl Henckell. 3 Briefe an den Schriftsteller Alfons Petzold. 1914-1918.

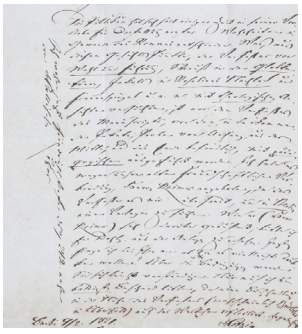


2521 **450 €**

Hermann Hesse. Signiertes eigenhändiges Gedicht. 1901 .

2522 **450 €**

Hermann Hesse. 3 Autographen. 1941.

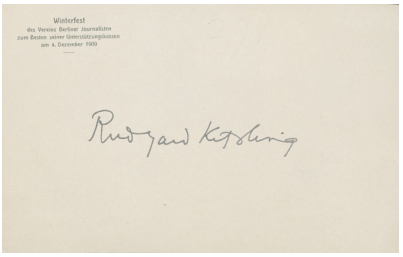


2523 **300 €**

Hoffmann, E.T.A.-Umkreis. - **Julius Eduard Hitzig.** Brief mit 3 Beilagen an den Verleger A. M. Schlesinger. 1821.

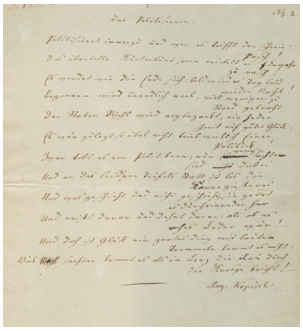
2524 **350 €**

Carl von Holtei. 9 Briefe und 1 Gedichtmanuskript. 1823-1873.



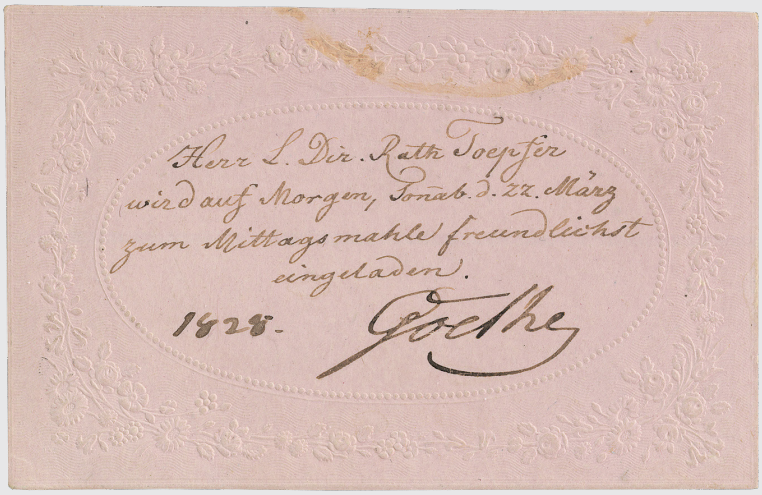
2525 **200 €**

Rudyard Kipling. Signierte Tombola-Karte des Vereins Berliner Journalisten. 1909.



2526 **350 €**

August Kopisch. Signiertes Gedichtmanuskript „Das Politisieren“. 1833.


Herr L. Dir. Rath Toepfer
wird auf Morgen, Sonnab. d. 22. März
zum Mittagsmahle freundlichst
eingeladen.
1828. Goethe

2516

2516 Johann Wolfgang von Goethe, Dichter und Staatsmann (1749–1832). Visitenkarte mit eigh. Signatur „Goethe“ und Datum. Rosa Karton mit Blumenschmuck in Blindprägung. 5,3 x 8,5 cm. (Weimar), 21.III.1828.

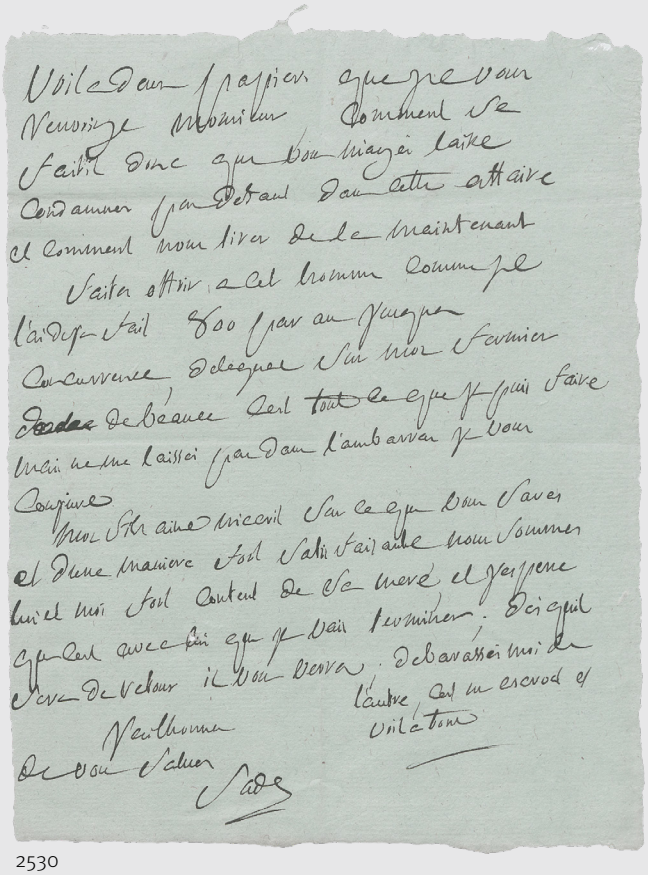
2.000 €

Von Sekretärshand sehr zierlich geschriebene Einladung: „Herr L. Dir. Rath Toepfer wird auf Morgen, Sonnab. d. 22. März zum Mittagsmahle freundlichst eingeladen.“ Darunter vom Gastgeber geschrieben: „1828. Goethe“. - Der Jurist Martin Christian Victor Toepfer war Landesdirektionsrat in Weimar. - Minimal fleckig; rückseitig geringfügige Spuren ehemaliger Montage. - Sehr hübsches Beispiel für den Weimarer Stil der Goethezeit.

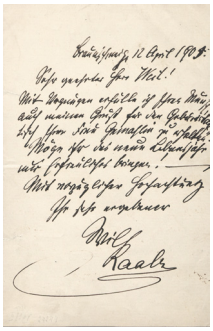
2530 Donatien Alphonse Marquis de Sade, Namensgeber des „Sadismus“, franz. Schriftsteller und Philosoph, berüchtigt für seine gewaltpornographischen Romane und persönlichen Verhaltungsweisen, verbrachte große Teile seines Lebens in Gefängnissen und Irrenanstalten (1740-1814). Eigh. Brief m. U. „Sade“. 1 S. auf bläulichem Papier. 4to. O. O. (wohl vor 1800).

2.800 €

An einen Herrn, dem er zwei Papiere sendet und hierzu, in einiger Erregung, wie es scheint, die Umstände einer „Affaire“ erörtert.

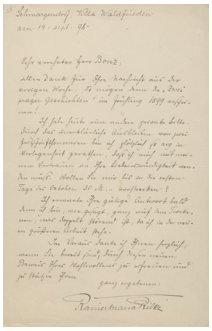


2530



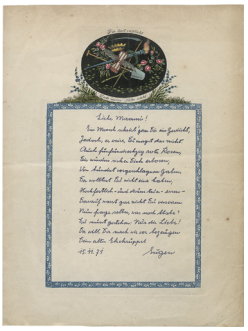
2527 **150 €**

Wilhelm Raabe. Brief als Geburtstagsgeschenk. 1905.



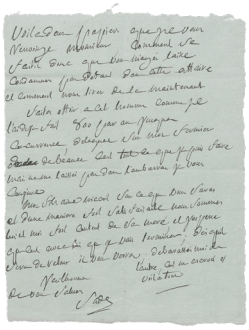
2528 **2.000 €**

Rainer Maria Rilke. Brief an seinen Verleger Bonz mit der Bitte um Vorschuss. 1898.



2529 **250 €**

Eugen Roth. Geschmücktes Gedicht an seine Frau + Beigabe. 1971.



2530 **2.800 €**

Donation Alphonse Marquis de Sade. Brief an einen Herrn über eine „Affaire“. Wohl vor 1800.

2531 **300 €**

Caspar Sagittarius. Brief an Johannes Lader. 1675.

2532 **600 €**

Schriftsteller und Publizisten. Mehr als 50 Briefe und Karten. 1959-1988.

2533 **20.000 €**

Stammbuch. des Sebald Welser, Ratsherrn aus Nürnberg. 1575-1580.

2534 **300 €**

Stammbuch. des Studenten v. Karstedt in Halle. 1767-1804.

2535 **220 €**

Stammbuch. eines „Heggi“ Kaufmann aus Bern (Schweiz) 1809-1815 + Beilagen.

2536 **300 €**

Stammbuch. einer jungen Dame in Merseburg. 1811-1820.

2537 **250 €**

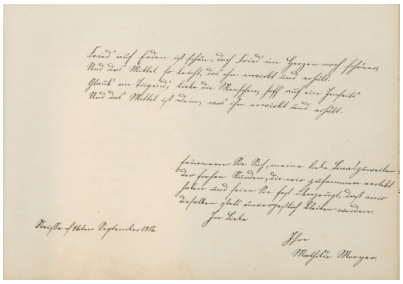
Stammbuch. des Carl Felix Colberg aus Berlin 1812-1814 + Beigabe.

2538 **150 €**

Stammbuch. der Anna Mayer in Heidelberg. 1859-1860.

2539 **450 €**

Stammbuch. eines Buchbinders aus Zürich. 1864-1871.

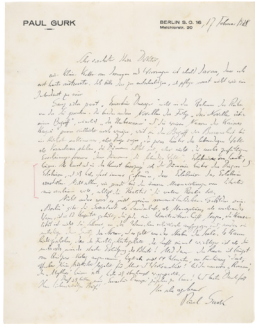


2540 **150 €**

Poesie-Album. eines jungen Mädchens aus schlesischem Adel. 1854-1858.

2541 **150 €**

Stammbuch-Kassette. eines jungen Herrn Zehme aus Kreypau bei Leuna. 1806-1819.



2542 **1.800 €**

Frank Thiess. 170 Briefe an ihn. 1923-1928.

2543 **1.500 €**

Mary Tucholsky. 36 Briefe und Karten an Claus und Katharina Clauberg. 1960-1982 .

2544 **600 €**

Jules Verne. Billet an einen Herrn in Neuchâtel (Schweiz). 1885.

2533 Stammbuch des Sebald Welser, Ratsherrn aus Nürnberg. 94 Bl., mit insges. 106 Eintragungen, davon an **Aquarellen und Deckfarbenmalerei** enthalten: **38 Wappen-Darstellungen** (davon 7 mit einem Bild verbunden) und **31 Trachten- und Szenenbilder** sowie 1 Kupfertafel und 36 reine Schrift-Beiträge. 8vo (16,9 x 11,5 cm). rehbrauner Lederband des 17. Jhdts (Remboitage; Kanten berieben, Rücken am unteren Ende mit modernem Leder ausgebessert) aus einer päpstlichen Bibliothek, reich vergoldet mit floraler Ornamentik und päpstlichen Symbolen (Tiara, Schlüssel etc.) auf beiden Deckeln, sowie mit Rückenschild „1575“ und modernem Vorsatzpapier. **1575–1580**.

20.000 €

Prachtvoll illustriertes und opulent gebundenes Stammbuch des 16. Jahrhunderts, entstanden auf der „Grand Tour“ des Nürnberger Patriziersohnes **Sebald Welser** (1557-1589), der sich 1582 vermählte, 1587 Ratsherr in Nürnberg und 1589 Gesandter auf dem Reichstag in Ulm wurde, wo er bald verstarb. Aus den vielen Beiträgen des Stammbuchs gehen als - teilweise mehrmals besuchte - Aufenthaltsorte hervor: Padua (1575-1576), Venedig (1575-1576, 1580), Löwen, Antwerpen (1577), Bologna (1579-1580), Florenz (1579), Rom (1579), Neapel (1579). Wie weit auch die jeweils nur einmal genannten Städte Köln, Passau (1576) und Regensburg (1579) als Aufenthalts- oder Durchreise-Orte zu werten sind, ist unklar. Die Beiträger des Bandes entstammen großenteils Adelsfamilien aus dem deutschsprachigen Raum, darunter junge Herren v. Ortenburg, Teuffenpach, Wiespurgk, Bodelschwingh, Borstell, Maltitz, Windischgrätz, Volhaim, Bernstein, Schönberg, Hochberg etc., aber auch viele Studenten aus dem Bürgertum sind vertreten. Die fast immer lateinischen Schrift-Beiträge sind auf den Blättern öfter in der Weise oben und unten platziert, dass in der Mitte Raum für eine Wappendarstellung belassen ist, auch wenn diese dann schließlich nicht erfolgte. Die sehr fein in beachtlicher Qualität ausgeführten Wappen, Trachten- und Szenenbilder scheinen großenteils von ein- und demselben Künstler zu stammen. Wenn sie nicht Sebald Welser selbst zuzuschreiben sind, so ist anzunehmen, dass er einen Reisebegleiter hatte, der in den Städten jeweils die vorherrschenden Trachten mit fast professionell wirkender Akribie und zierlicher Schönheit im Bilde festhielt. Doppelblattgroße Meisterstücke sind die Darstellung einer Papst-Audienz und eine Ausfahrt des Dogen von Venedig 1576 auf dem „Bucentaurus“, dem „navis qua Venetum Dux die Ascensionis Duni institur“. Die Trachten-Darstellungen zeigen alle gesellschaftlichen Schichten, vom Adels-Ornat über Karnevals-Kostüme, Universitäts-Talare und geistliche Roben bis hin zu Bettelmönchen und einem Flagellanten. - Die Blätter weisen naturgemäß Fingerflecken und andere Gebrauchsspuren auf, sind aber, wie der ganze Band, sorgfältig restauriert und bei dieser Gelegenheit mit weißen Blättern durchschossen worden, um die vielen Aquarelle und Gouachen zu schonen. - Sowohl Heraldikern als auch Kulturhistorikern bietet das Stammbuch des Sebald Welser kostbares Material zur Sozialgeschichte und Ikonographie des 16. Jahrhunderts.

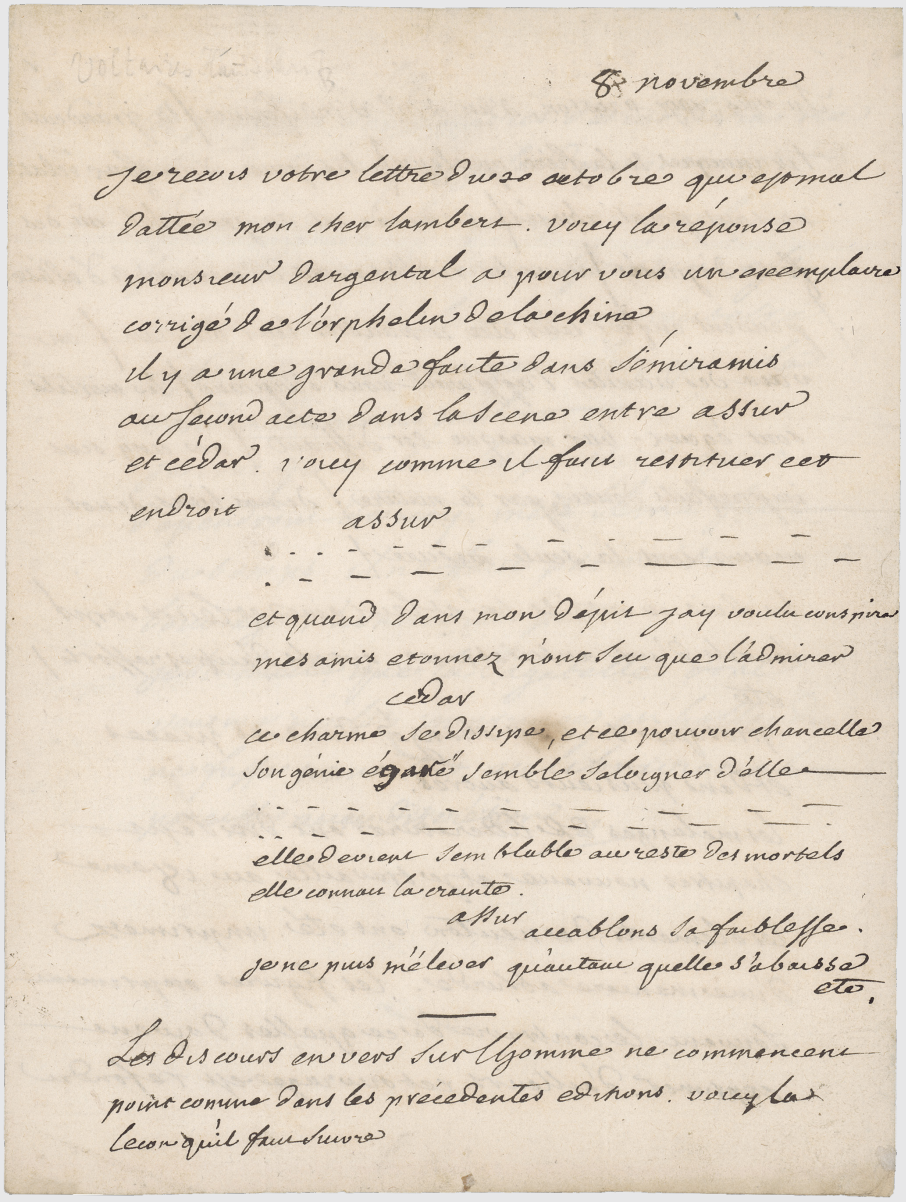
2533

2533

2533

2533

2533

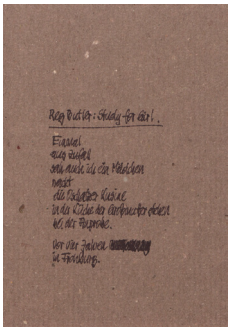


2547

2547 François-Marie Arouet Voltaire, gen., Schriftsteller und Philosoph, der führende franz. Aufklärer des 18. Jhdts, von europaweitem Einfluß (1694-1778). Eigh. Brief m. U. „V". 3 S. Doppelblatt mit Adresse und Lacksiegel. 4to. O. O. 8.XI. (um 1770?).

4.500 €

Wichtiger, umfangreicher Brief an den Buchhändler Lambert in Paris, „à coté de la Comédie Française", über mehrere von Voltaires Werken. Dieser bedankt sich für Lamberts Brief und teilt mit: „... monsieur dargental a pour vous un exemplaire corrigé de *l'orphelin de la Chine*". - Das höchst erfolgreiche Stück erschien 1755 im Druck. - Dann verlangt Voltaire ausgedehnte Änderungen an seiner Tragödie „*Semiramis*": „il y a une grande faute dans *Sémiramis* au second acte dans la scene entre assur et cédar, voyez comme il faut restituer cet endroit ...". Es folgen 20 Zeilen geänderter Text der 1749 im Druck erschienenen Tragödie; dazu Voltaires Kommentar: „... presque tout est changé dans ces pièces et dans plusieurs autres." Auch weitere Werke kommen zur Sprache: „... les *melanges de litterature* ont dix sept chapitres nouvaux et je travaille au 18ième. - *les elements de neuton* [Newton] ont été imprimez d'une manière absurde. les figures expriment souvent le contraire de ce quelles doivent exprimer. d'ailleurs cet ouvrage est refondu. les préfaces des *comédies de molière* ne sont pas de moy ... *l'histoire generale* qui est en quelque façon l'histoire de l'esprit humain est ce que m'occupe le plus: et peut-être cest de tous mes ouvrages celuy que se vendra le moins male ...". - Bedeutender Brief, in dem Voltaire gleich zu mehreren seiner Werke Stellung bezieht.

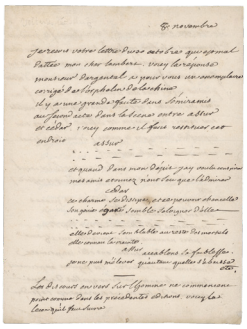


2545 **180 €**

Guntram Vesper. Signiertes Manuskript einer Gedichtsammlung. 1959.

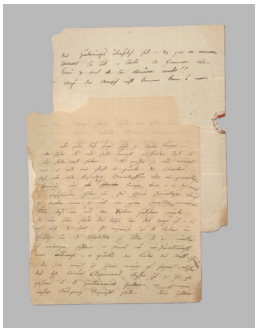
2546 **250 €**

Clara Viebig. Eigh. Postkarte und handschr. Visitenkarte. 1919-1925.



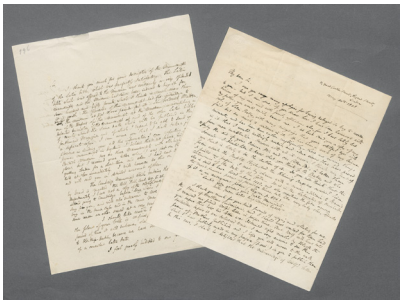
2547 **4.500 €**

Voltaire. Brief an den Buchhändler Lambert über mehrere seiner Werke. Wohl um 1770.



2548 **250 €**

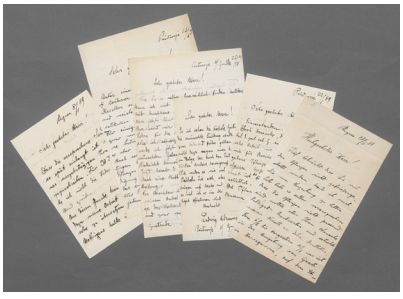
Luise Gräfin von Voss. Brief an den Dichter Friedrich de la Motte Fouqué. 1816.



2549 **300 €**

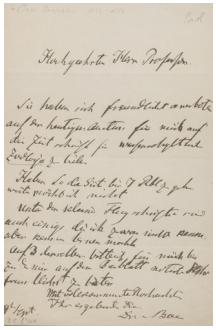
Thomas Wright. 2 Briefe an Stephan Ladislaus Endlicher. 1836-1838 .

Wissenschaft und Technik



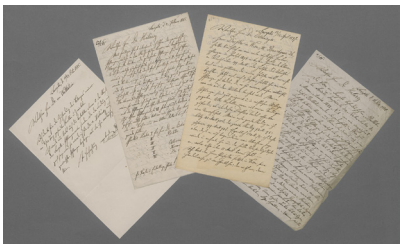
2550 **200 €**

Lujo Adamovic. 6 Briefe an einen Fachkollegen. 1888-1889.



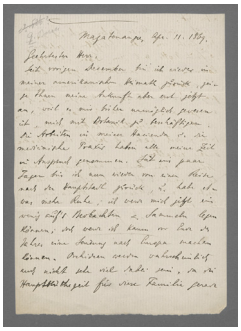
2551 **450 €**

Karl Ernst von Baer. Brief an einen Professor wegen einer Buchauktion. Um 1870.



2552 **280 €**

Alexander Becker. 4 Briefe und Karte an Fachkollegen. 1884-1897.

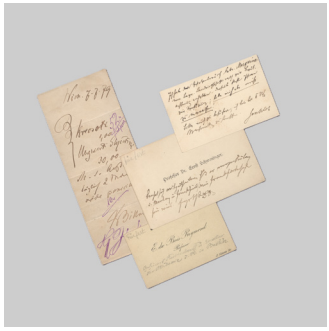


2553 **450 €**

Carl Gustav Bernoulli. Brief an Eugen v. Halacsy. Guatemala 1869.

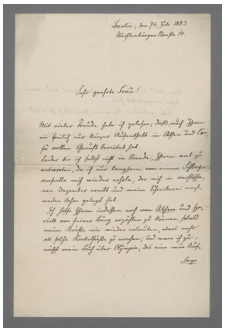
2554 **450 €**

Johann III. Bernoulli. Brief an den Bibliotheks-Sekretär F. W. Strieder in Kassel. 1781.



2555 **200 €**

Theodor Billroth. Signiertes Rezept mit 3 Beilagen. 1879.

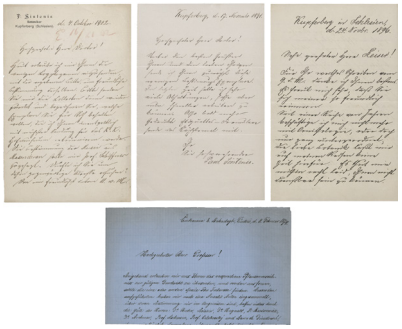


2556 **150 €**

Adolf Bötticher. Brief an Rosa von Gerold. 1889.

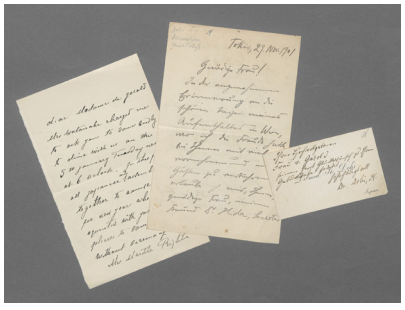
2557 **180 €**

Antonino Borzì. 3 Briefe und eine Karte an Eugen von Halácsy. 1876-1880 .



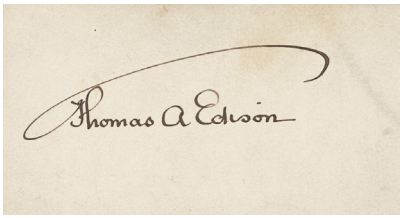
2558 **1.200 €**

Botaniker. Konvolut von 22 Briefen und 5 Briefkarten. Ca. 1832–1905.



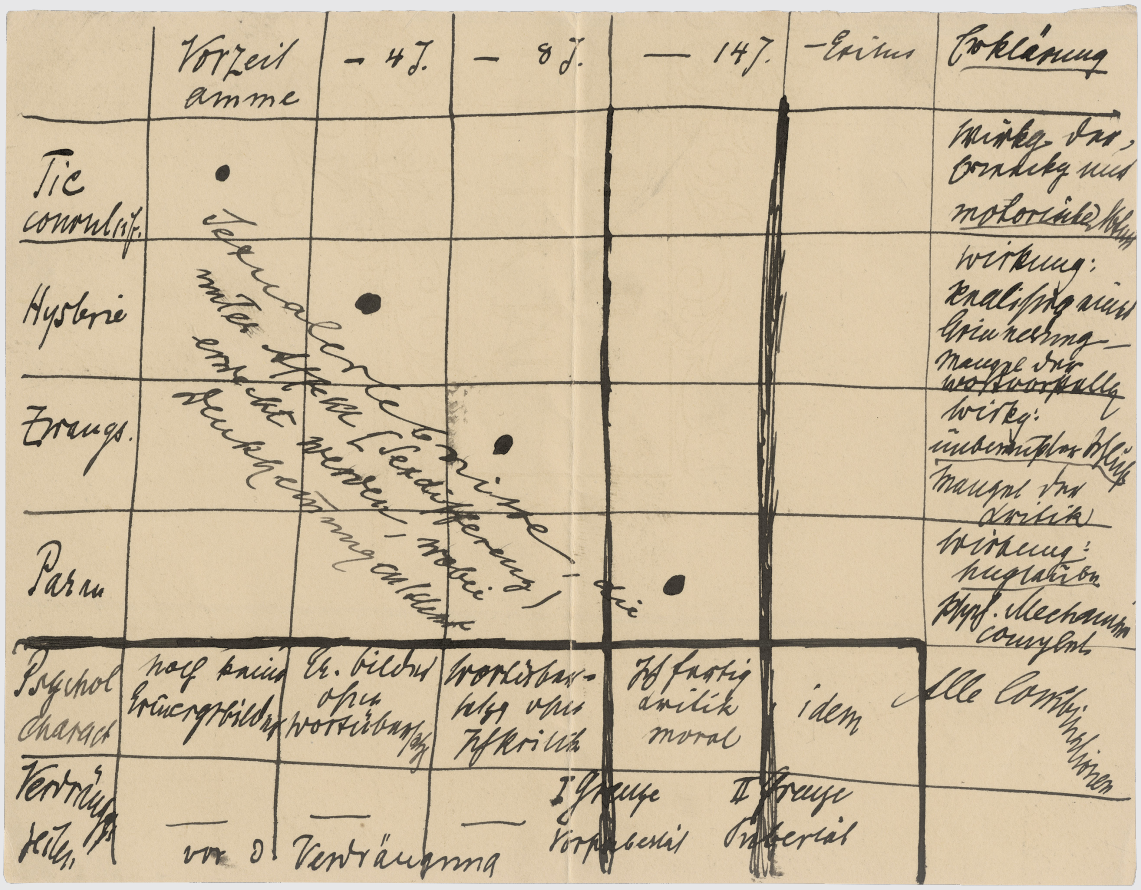
2559 **300 €**

Keizo Dohi. Brief und Karte an Rosa von Gerold. 1901. „....an einem Orte, wo die Götter in jener reizenden Homer'schen Mythologie ihre Scene gespielt haben!"



2560 **300 €**

Thomas Alva Edison. Signierte Visitenkarte. Wohl um 1900.

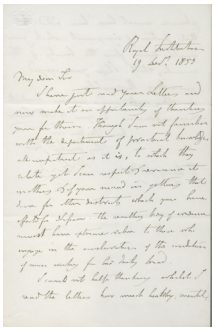


2563

2563 Sigmund Freud, österr. Arzt, Begründer der Psychoanalyse (1856-1939). Eigh. Diagramm über Sexualverhalten in Altersstufen. 1 S. Mit einem Umschlag. Quer-gr. 8vo. (Wien, Januar 1926?).

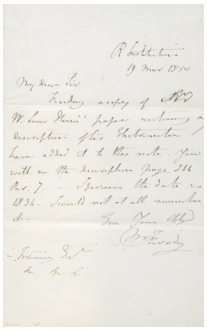
3.000 €

„Sexualerlebnisse, die unter Affekt (Sexdifferenz) erweckt werden, wobei Denkhemmung entsteht“. Tabelle mit Freuds Eintragungen von menschlichen Altersstufen mit Zuordnung von Sexualverhalten und dessen Erklärung. Rückseitig 2 Notizen: „Der Freiheit letzter Schluss! (vor-)?“. - „Vorsicht! Nicht stürzen!“ - Beiliegend ein Briefumschlag, gestempelt Wien 29.I.1926 und adressiert an ein „Fräulein“ in Berlin. Ob der Umschlag zu dieser Tabelle gehört, ist nicht ganz sicher.



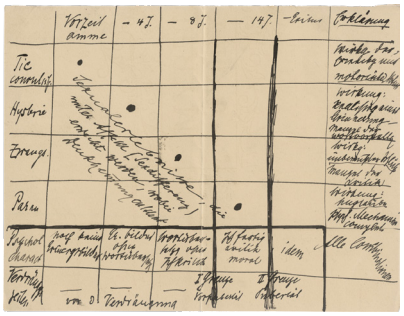
2561 **450 €**

Michael Faraday. Brief an einen Wissenschaftler. 1853.



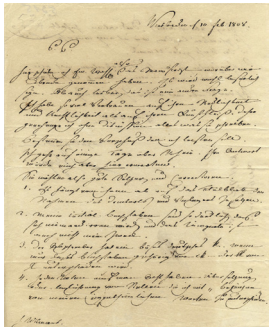
2562 **200 €**

Michael Faraday. Brief an einen Mr. Irving. 1856.



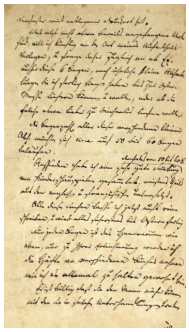
2563 **3.000 €**

Sigmund Freud. Eigenhändiges Diagramm über „Sexualerlebnisse unter Affekt". 1926.



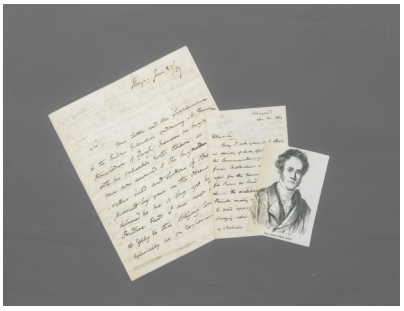
2564 **120 €**

Hans Christoph von Gagern. Brief an den Verleger Wilmans. 1808.



2565 **250 €**

Johann Philipp Gruson. Brief an den Verleger Franke. 1793.

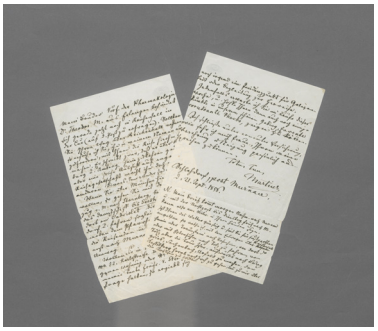


2566 **450 €**

Sir John F. W. Herschel. 2 Briefe an Fachkollegen. 1839-1864.

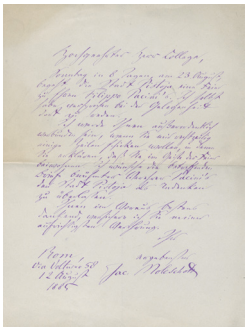
2567 **8.000 €**

Justus von Liebig. Eigenhändiges Manuskript-Fragment zu seinem Werk „Die Tier-Chemie". 1846.



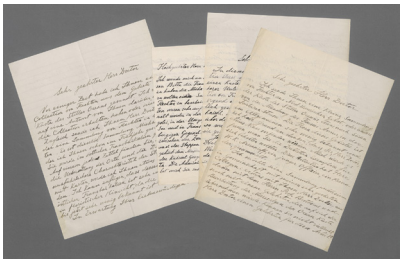
2568 **300 €**

Carl Friedrich Philipp von Martius. Brief an den Berliner Kartographen Heinrich Kiepert. 1856.



2569 **150 €**

Jacob Moleschott. Brief an einen Kollegen. 1885.



2570 **250 €**

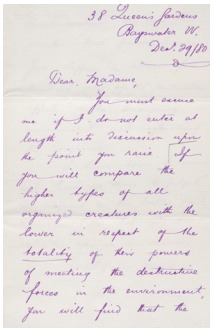
Iwan Wladimirowitsch Palibin. 4 Briefe an einen Fachkollegen. St. Petersburg 1909-1912.

2571 **300 €**

Heinrich Wilhelm Schott. 8 eigenh. Briefe und Schriftstücke. 1834–1836.

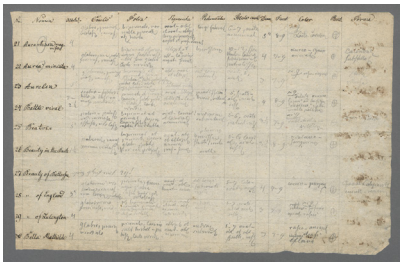
2572 **300 €**

Albert Schweitzer. Briefkarte an Adolf Deißmann + Beilage. 1933.



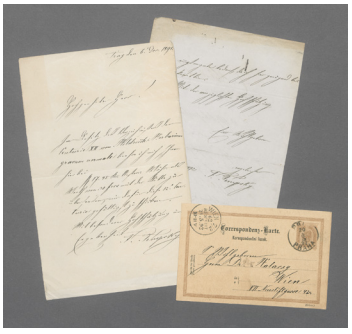
2573 **100 €**

Herbert Spencer. Brief über seine Evolutionstheorie. 1880.



2574 **120 €**

Ignaz Friedrich Tausch. Nomenklatur von Zierpflanzen. Ca. 1820.

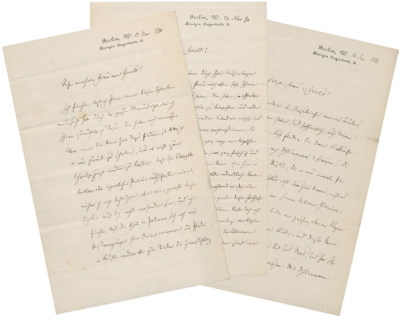


2575 **150 €**

Friedrich Tempsky. 2 Briefe und eine Karte an Eugen von Halácsy. 1872–1892.

2576 **180 €**

Hans Vaihinger. Brief über seine „Philosophie als Ob“. 1913.



2577 **1.200 €**

Wattenbach, Wilhelm. 18 Briefe und 1 Karte an Rosa von Gerold. 1880-1890.

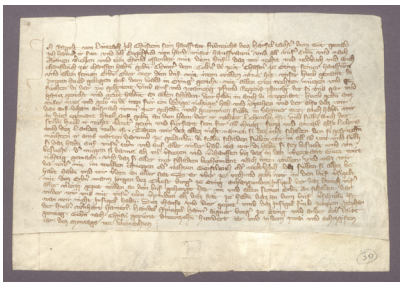
2567

2567 Justus von Liebig, der große Chemiker (1803-1873). Eigenhändiges Manuskript (Rohfassungt). 60 Bl., meist einseitig eng beschrieben und oftmals aus mehreren Teilen zusammengesetzt oder ergänzt. Gr. 8vo, 4to und folio (gefaltet). Lose Bl., einzeln eingelegt jeweils zwischen Büttenblätter in einer modernen Ledermappe, diese wiederum in einer modernen Leinen-Kassette. O. O. (ca. 1846-1847).

8.000 €

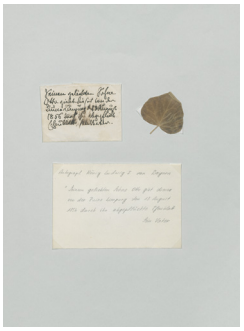
Umfangreiches, stark korrigiertes und vielfach durch montierte Textstreifen gebildetes oder ergänztes Rohmanuskript zu Liebigs Werk „*Die Thierchemie, oder die organische Chemie in ihrer Anwendung auf Physiologe und Pathologie*“, zuerst 1842 in Braunschweig erschienen. Bei unserem Manuskript handelt es sich wohl um einen Teil der 3., veränderten Auflage von 1847 (Paoloni 494). Liebig hat seine „*Organische Chemie*“ für die 3. Auflage erstmals umgearbeitet, vor allem den 2. Teil, und dazu seinen mehr allgemeinen Betrachtungen der 1. und 2. Auflage nun wissenschaftliche Untersuchungen zugrunde gelegt. Bei Vergleich unseres Manuskripts mit dem Druck zeigt sich, dass das Manuskript einen Großteil der Kapitel 18-22 sowie den nahezu kompletten 2. Teil, „*Die Metamorphosen der Gebilde*“ - „*Die Methode*“, umfaßt. Allerdings enthält unser Manuskript *wesentlich mehr Text*, vor allem für den 2. Teil, während sich in den Kapiteln 18-22 hauptsächlich Wort- und Satzänderungen zeigen. Ein Blatt enthält rückseitig das Datum „Gießen 11 Febr. 1846“, was auch auf benutztes Konzeptpapier hindeuten kann, jedoch immerhin einen Terminus post quem bietet. - Wertvolles Zeugnis der Arbeitsweise und Präsentation unbekannter Texte des großen Gelehrten. - Wissenschaftliche Manuskripte Justus von Liebigs, insbesondere von solchem Umfang, sind von größter Seltenheit.

Geschichte



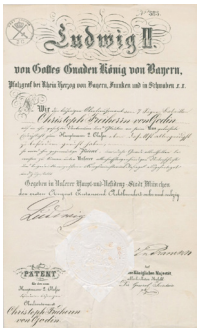
2578 **800 €**

Altötting. Pergamenturkunde zur Übereignung eines Stück Landes . Spätmittelalterliches Bairisch: Erweiterung der Kirchgüter zu Altötting. 1424.



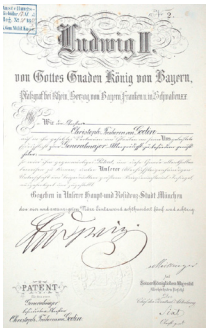
2579 **150 €**

Bayern. - Ludwig I., König von Bayern. Eigh. Billet an seinen Sohn Otto, König von Griechenland. 1856.



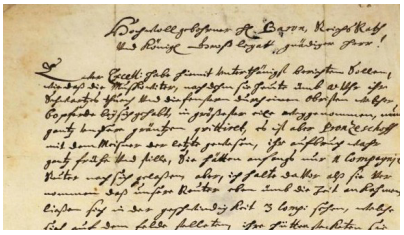
2580 **550 €**

Bayern. - **Ludwig II.**, König von Bayern. Signierte Urkunde: Patent als Hauptmann 2. Classe. Mit papiergedecktem Siegel. 1866.



2581 **550 €**

Bayern. - **Ludwig II.**, König von Bayern. Signierte Urkunde: Patent als Generalmajor für Chr. von Godin. Mit Wappenprägung. 1885.

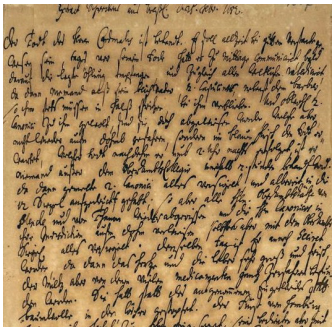


2582 **300 €**

Conradt Billstein. Brief aus Schwedens Krieg gegen Kurbrandenburg. 1676.

2583 **1.200 €**

Bregenz. Urkunde des Grafen Hugo von Monfort. Deutsche Handschrift auf Pergament. 1422.

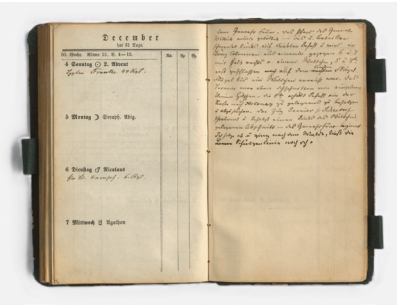


2584 **280 €**

Breslau. - Friedrich, Landgraf von Hessen-Darmstadt, Kardinal und Fürstbischof von Breslau. Bericht über sein Ableben und Begräbnis. Breslau 1682.

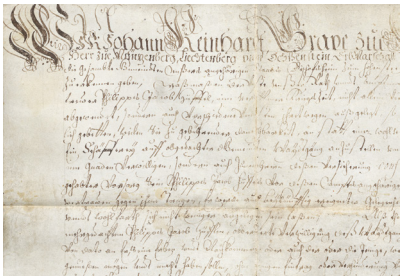
2585 **1.600 €**

Deutsche Urkunden. Sammlung des Germanisten und Mediaevisten Gerhard Eis (1908-1982). 12 spätmittelalterliche und frühneuzeitliche Urkunden. 1363-1739.



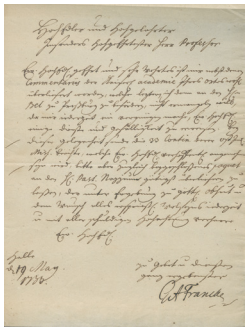
2586 **200 €**

Deutsch-Französischer Krieg. - Tagebuch eines Offiziers aus Sachsen-Weimar. 1870.



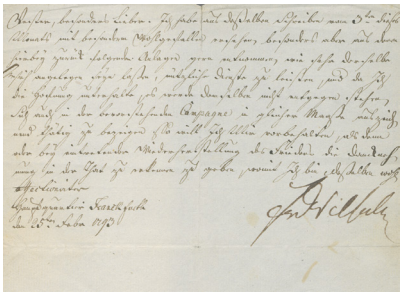
2587 **800 €**

Elsass. 4 Urkunden, teils auf Pergament, aus der Sammlung des Germanisten und Mediaevisten Gerhard Eis, darunter Hagenau, Matzenheim, Straßburg, Zweibrücken 1324-1655.



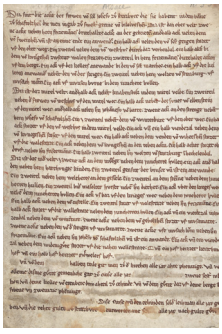
2588 **180 €**

Gotthilf August Francke. Brief an einen Theologie-Professor. 1733.



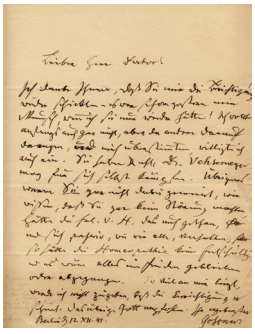
2589 **250 €**

Friedrich Wilhelm II., König von Preußen (1744-1797). Brief an einen Gefolgsmann während des ersten Koalitionskrieges. Frankfurt 1793.



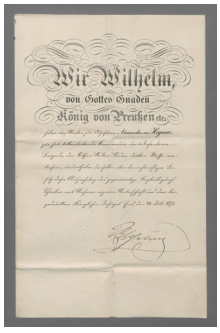
2590 **1.200 €**

Gerine von Bilolvesheim. Beurkundung einer Mitgift. Deutsche Handschrift auf Pergament. Straßburg um 1300.



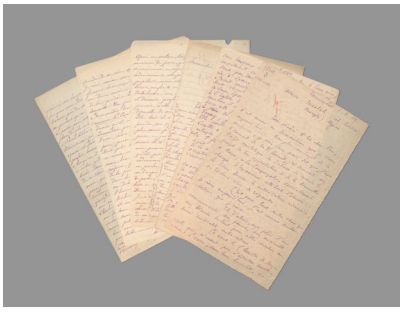
2591 **90 €**

Johannes Evangelista Gossner. Brief an Dr. von Arnim in Berlin. 1841.



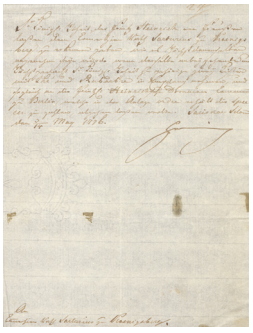
2592 **600 €**

Offiziersfamilie Hegener. Teil ihres schriftlichen Nachlasses. 1811-1926.



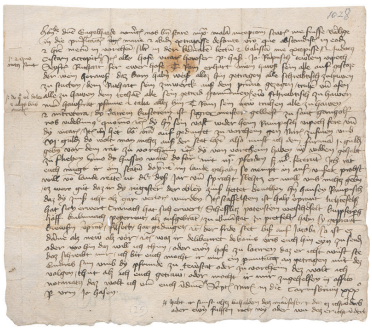
2593 **600 €**

Heiliger. - Charles Vicomte de Foucauld, 1916 als Eremit ermordet, 2022 heiliggesprochen. Brief 1909.



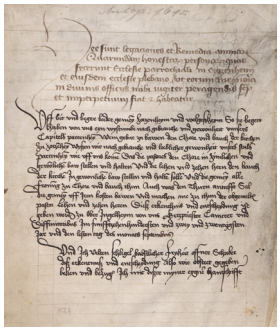
2594 **750 €**

Heinrich, Prinz von Preußen. Brief aus Russland mit dem Ersuchen, Tee und Rhabarber für sich nach Berlin zu transportieren. 1776.



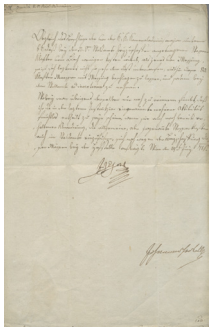
2595 **1.500 €**

Johannes Has. Bericht über den Hussiten-Einfall in Franken. 1430.



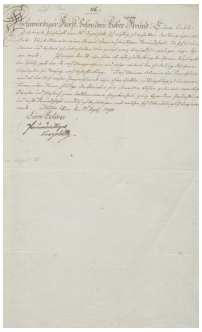
2596 **300 €**

Ingelheim am Rhein. Urkunde des päpstlichen Schreibers zum Bau einer Kirche in Zotzenheim, mit Erwähnung von Partenheim und Welgesheim. Deutsche Handschrift. Ingelheim 1522.



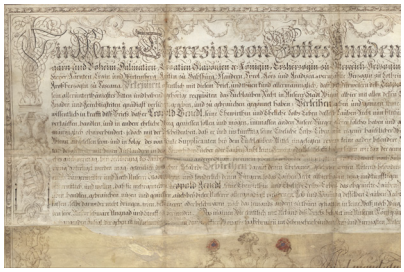
2597 **250 €**

Joseph II. röm.-dt. Kaiser. Brief an die Wiener Kameral-Administration. 1786.



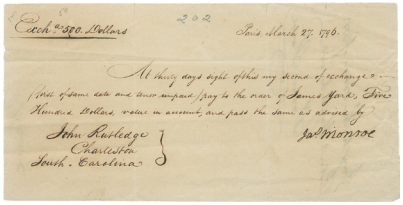
2598 **300 €**

Leopold II., röm.-dt. Kaiser. Brief an einen Fürsten, mit Ankündigung seiner Krönungsreise. 1790.



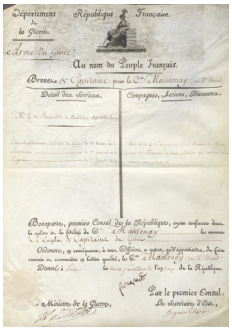
2599 **600 €**

Maria Theresia, Kaiserin von Österreich. Signierte Pergament-Urkunde mit gezeichneter Ornamentik. 1743.



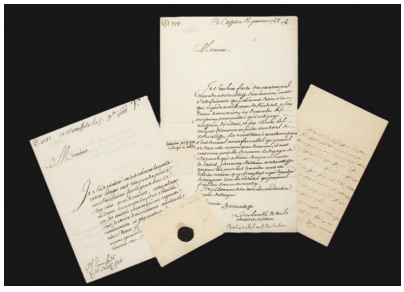
2600 **300 €**

James Monroe. Handschriftlicher Scheck (Wechsel). 1796.



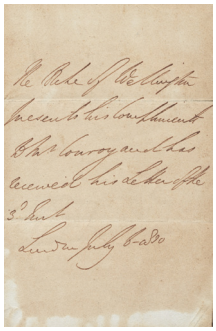
2601 **300 €**

Napoleon I. Bonaparte. Signierte Beförderungs-Urkunde auf Pergament. 1803.



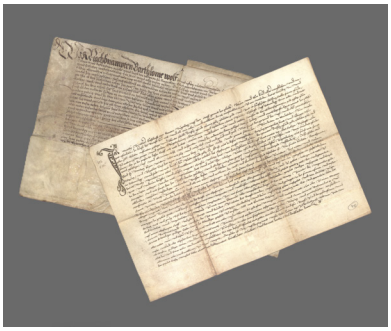
2602 **200 €**

Charles de Rohan, Prinz von Soubise. 2 Briefe an eine Hoheit in Darmstadt über F. G. Riedesel. 1758.



2603 **150 €**

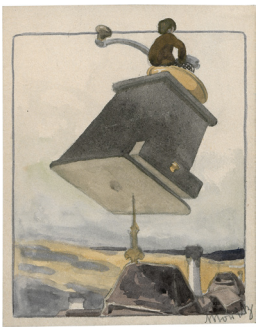
Arthur Wellesley, Herzog von Wellington. Eigh. Brief (Billet) an Mr. Conroy. London 1830.



2604 **800 €**

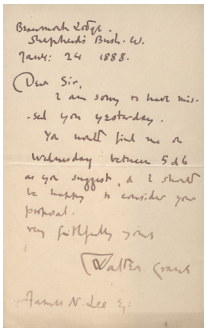
Zug am Zuger See, Schweiz. Schuldbeurkundung. Deutsch-Schweizer Urkunde in schwarzbrauner Kanzlei-Bastarda auf Pergament. Zug 1531.

Bildende Kunst



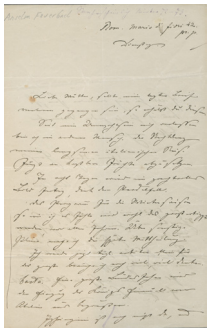
2605 **450 €**

Franz von Bayros. Brief an den österr. Dichter und Burgtheaterdirektor Anton Wildgans. Mit Aquarell. 1918/19 .



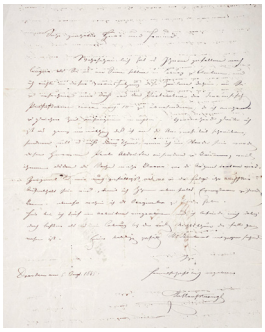
2606 **150 €**

Walter Crane. Brief an einen Herrn. 1888.



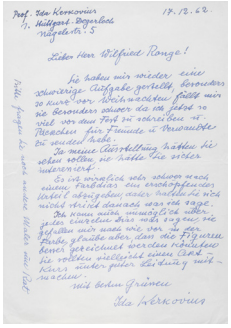
2607 **450 €**

Anselm Feuerbach. Brief aus Rom an seine Stiefmutter. Um 1870.



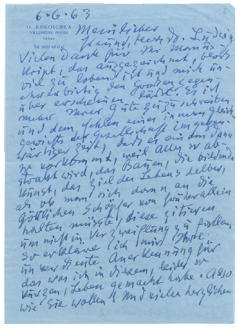
2608 **300 €**

Franz Hanfstaengl. Brief an den Weimarer Hofmaler Johann Heinrich Schramm. 1845.



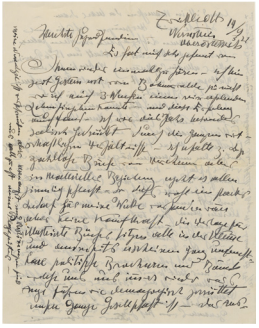
2609 **200 €**

Ida Kerkovius. 2 eigh. Briefe u. 1 Postkarte an Wilfried Range. 1962-1963.



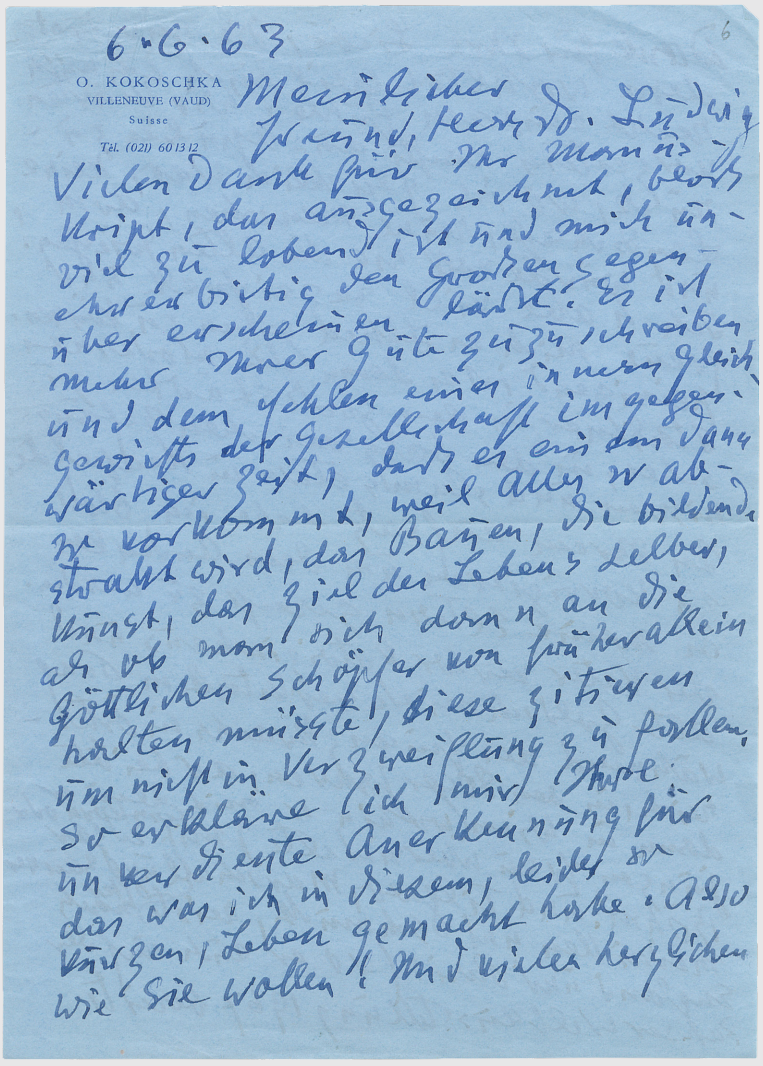
2610 **1.200 €**

Oskar Kokoschka. Brief an Ludwig Goldscheider über sich und Egon Schiele. 1963.



2611 **900 €**

Alfred Kubin. 2 Briefe und 1 Postkarte an Mizi Klein-Gierth. 1933-1935.


6.6.63

O. KOKOSCHKA
VILLENEUVE (VAUD)
Suisse
Tél. (021) 60 13 12

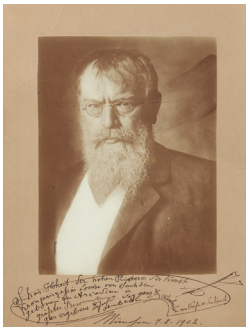
Mein lieber Freund, lieber Dr. Ludwig
Vielen Dank für Ihr Manuskript, das angezeichnet, bevor
viel zu loben ist und mich un-
ehrerbietig den Großen gegen-
über erscheinen läßt. Es ist
mehr Ihrer Güte zuzuschreiben
und dem Fehlen eines innern Gleich-
gewichts der Gesellschaft in gegen-
wärtiger Zeit, daß es einem dann so vorkommt,
weil Alles so abstrakt wird, das Bauen, die bildende
Kunst, das Ziel des Lebens selber,
als ob man sich dann an die
göttlichen Schöpfer von früher allein
halten müßte, diese zitieren
um nicht in Verzweiflung zu fallen.
So erkläre ich mir Ihre
unverdiente Anerkennung für
das was ich
in diesem, leider so
kurzen, Leben gemacht habe. Also
wie Sie wollen! Mit vielen herzlichen

2610

2610 Oskar Kokoschka, Maler, Graphiker und Dramatiker, Hauptmeister des Expressionismus (1886-1980). Eigh. Brief m. U. „OK". 4 S. auf 3 Bl. blauen Papiers mit gedrucktem Briefkopf. Mit dem eigh. Umschlag. Gr. 8vo. Villeneuve (Schweiz) 6.VI.1963.

1.200 €

Umfangreicher, gehaltvoller Brief an den Kunsthistoriker und Verleger Ludwig Goldscheider (1896-1973) in London. Kokoschka bedankt sich für ein Manuskript Goldscheiders, in dem Kokoschkas Leben und Kunst eingehend gewürdigt werden, fühlt sich aber in einem Vergleich zu früheren Größen der Kunstgeschichte überschätzt. „... Es ist mehr Ihrer Güte zuzuschreiben und dem Fehlen eines innern Gleichgewichts der Gesellschaft in gegenwärtiger Zeit, daß es einem dann so vorkommt, weil Alles so abstrakt wird, das Bauen, die bildende Kunst, das Ziel des Lebens selber, als ob man sich dann an die göttlichen Schöpfer von früher allein halten müsste, diese zitieren um nicht in Verzweiflung zu fallen. So erkläre ich mir Ihre unverdiente Anerkennung für das was ich in diesem, leider so kurzen, Leben gemacht habe ... Wir kehrten vorgestern aus Apulien zurück, wo ich glücklich war, reine Landschaft, reine Menschen, arm und würdevoll wie die alten Griechen! Ich habe viel gezeichnet und freue mich es Ihnen zeigen zu können. Peinigend ist es dann die modernen Italiener in den Großstädten zu sehen, in den babylonschen Gefängnissen und slums etwa in Neapel etc. ...". Korrigiert dann einige Aussagen Goldscheiders, berichtet über seine Herkunft, die Laufbahn seines Vaters als Prager Goldschmied und über seine eigene Jugend und kommt schließlich auf **Egon Schiele** zu sprechen. „... Zum Schluss noch, in Dresden war ich nur 2 Jahre Professor, im 3. Jahr ging ich auf Reisen weil ich, gemäß dem Turnus, dann Rector werden sollte, wozu ich keine Berufung in mir fühlte. - Ob nicht zu viel über Schiele gesagt ist in dem Gespräch? Mich interessiert er nicht, doch die falschen Legenden, die Herr Nierenstein [d. i. dessen Promotor Otto Kallir] im Ausland, U.S.A. in Umlauf brachte, gehen mir auf die Nerven. Was man in Wien von ihm oder mir hält, ist ja irrelevant, nicht? ...". - Schöner Künstlerbrief mit wertvollen biographischen Details.

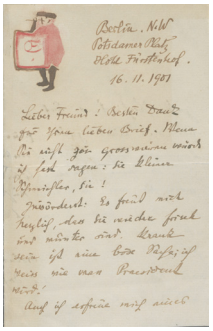


2612 **600 €**

Franz von Lenbach. Porträt-Photo mit Widmung an Kronprinzessin Luise von Sachsen. 1902.

2613 **250 €**

Emil Orlik. Postkarte mit ganzseitiger Federzeichnung. 1897.

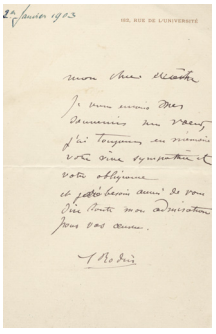


2614 **150 €**

Emil Orlik. Brief an einen befreundeten Graphiker in Prag. 1901.

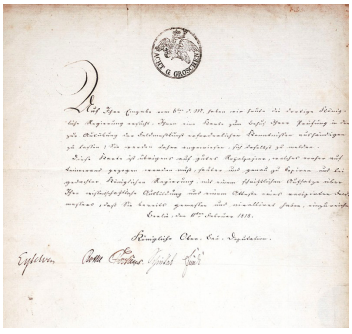
2615 **200 €**

Emil Orlik. Postkarte mit ganzseitiger Federzeichnung. 1907.



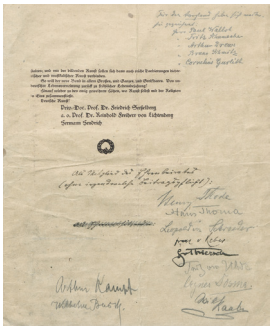
2616 **300 €**

Auguste Rodin. Brief an einen „Maître“. 1903.



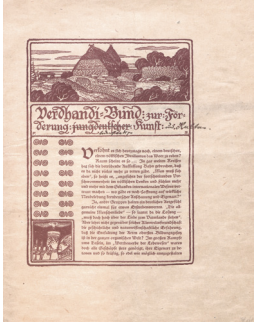
2617 **350 €**

Karl Friedrich Schinkel. Brief an einen Feldmesser-Aspiranten. 1818.



2618 **450 €**

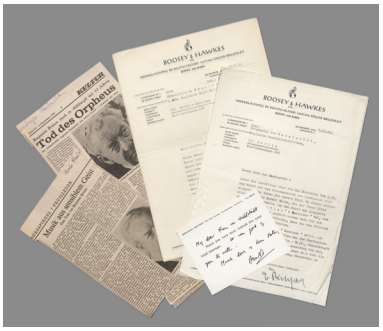
Verdhandi-Bund. Signierte Programmschrift. Druck mit 10 Künstler-Signaturen. 1907.



2619 **450 €**

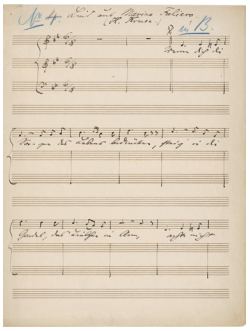
Verdhandi-Bund. Veränderte Programmschrift. Druck in geänderter Version mit anderen Signaturen. 1907.

Musik, Theater und Tanz



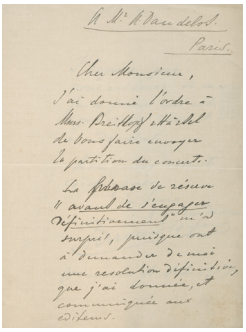
2620 **150 €**

Benjamin Britten. Billett auf einer Karte + zahlreiche Beilagen. 1949–1979.



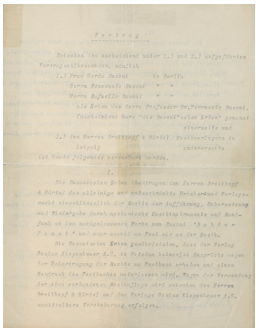
2621 **1.200 €**

Max Bruch. Musikmanuskript mit Beilage. Circa 1881.



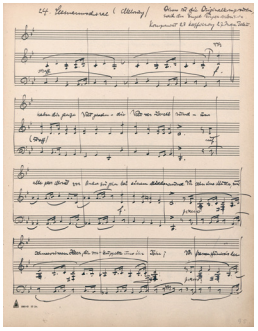
2622 **450 €**

Ferruccio Busoni. Brief an Alfred Dandelot in Paris. 1907.



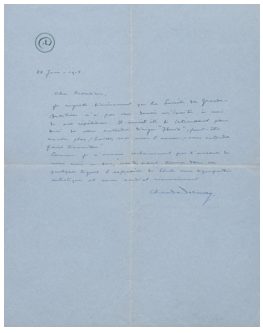
2623 **600 €**

Gerda Busoni. 2 Verträge mit Breitkopf & Härtel. 1925.



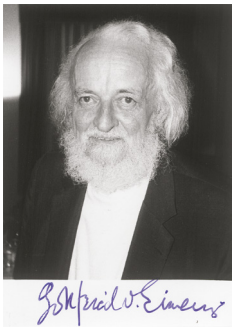
2624 **1.500 €**

Claus Clauberg. Sammlung von Musikmanuskripten + Beilagen. 1955-1984.



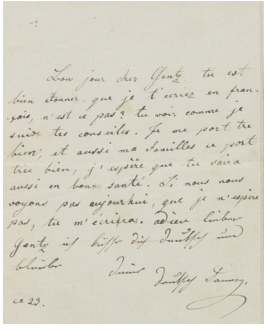
2625 **750 €**

Claude Debussy. Brief an einen Musiker. 1913.



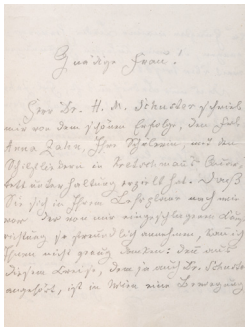
2626 **750 €**

Gottfried von Einem. Konvolut musikal. Albumblätter, signierte Porträtfotos und Brief. 1959-1990.



2627 **600 €**

Fanny Elssler. Brief an Friedrich von Gentz. Um 1830. „ich küsse Dich Deutsch“

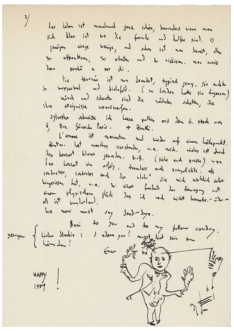


2628 **120 €**

Robert Franz. Brief an Henny Ohlmann in Frankfurt a. M. + Beilage. 1885.

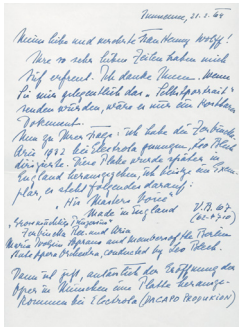
2629 **600 €**

Alexander Glasunow. Signierte Porträtfoto-Postkarte mit Musikzitat. 1931.



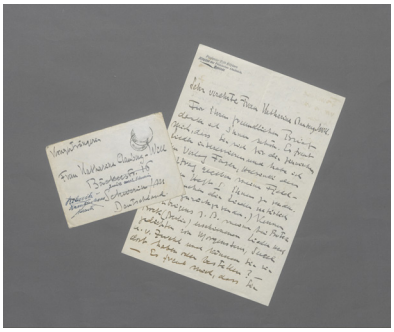
2630 **4.000 €**

Hans Werner Henze. Konvolut Briefe und Postkarten. 1956–1967.



2631 **180 €**

Maria Ivogün. Brief an die Sängerin Henny Wolff über Aufnahmen ihrer „Zerbinetta"-Arie. 1964.

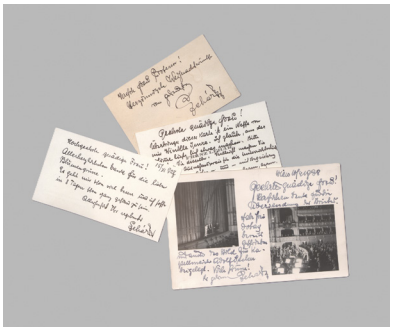


2632 **450 €**

Yrjö Kilpinen. Brief an Katharina Clauberg-Will. 1954.

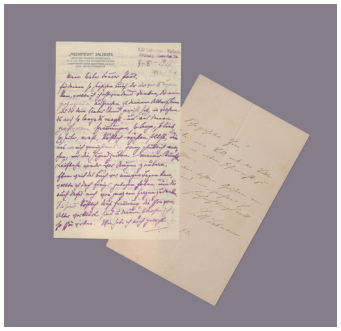
2633 **600 €**

Ernst Krenek. Brief mit Beilagen an Grete von Zieritz über die Komposition einer Fuge. 1921.



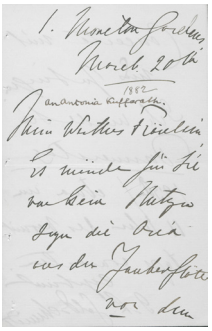
2634 **300 €**

Franz Lehár. Konvolut Autographen. 1925–1940.



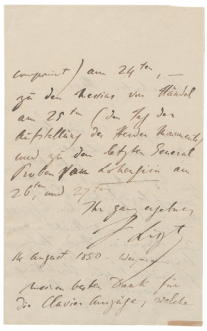
2635 **200 €**

Lilli Lehmann. Brief an ihren Ehemann Paul Kalisch. 1917. „Gott, ist das Salzburg schön!"



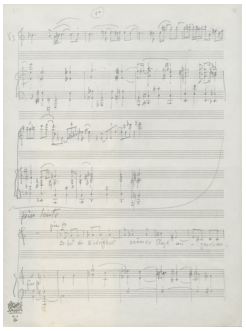
2636 **200 €**

Jenny Lind. Brief an Antonia Kufferath in London. 1882.



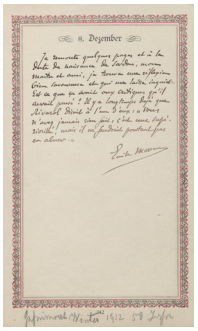
2637 **2.800 €**

Franz Liszt. Brief mit Einladung zur Lohengrin-Uraufführung und zu Herder-Festlichkeiten. 1850.



2638 **300 €**

Frank Martin. Signiertes Musikmanuskript. Um 1968.

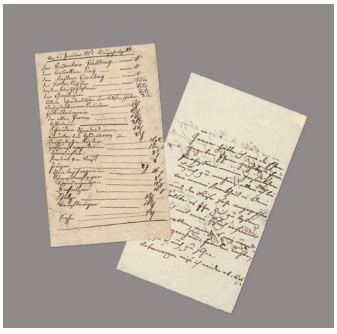


2639 **200 €**

Pietro Mascagni. Albumblatt. 1893.

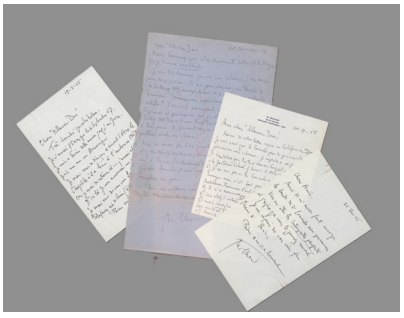
2640 **150 €**

Johannes Messchaert. Brief an den Dirigenten Hermann Kutzschbach in Mannheim. 1907.



2641 **250 €**

Anna Milder-Hauptmann. Brief an Henriette Solger in Dresden. 1836.

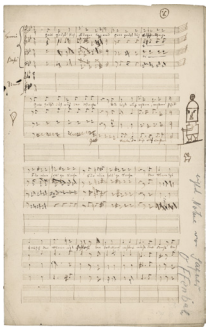


2642 **900 €**

Darius Milhaud. 5 Briefe an ein Klavier-Duo. 1964-1966.

2643 **180 €**

Rudolf Nurejew. Signiertes Foto mit Margot Fonteyn. 1968.

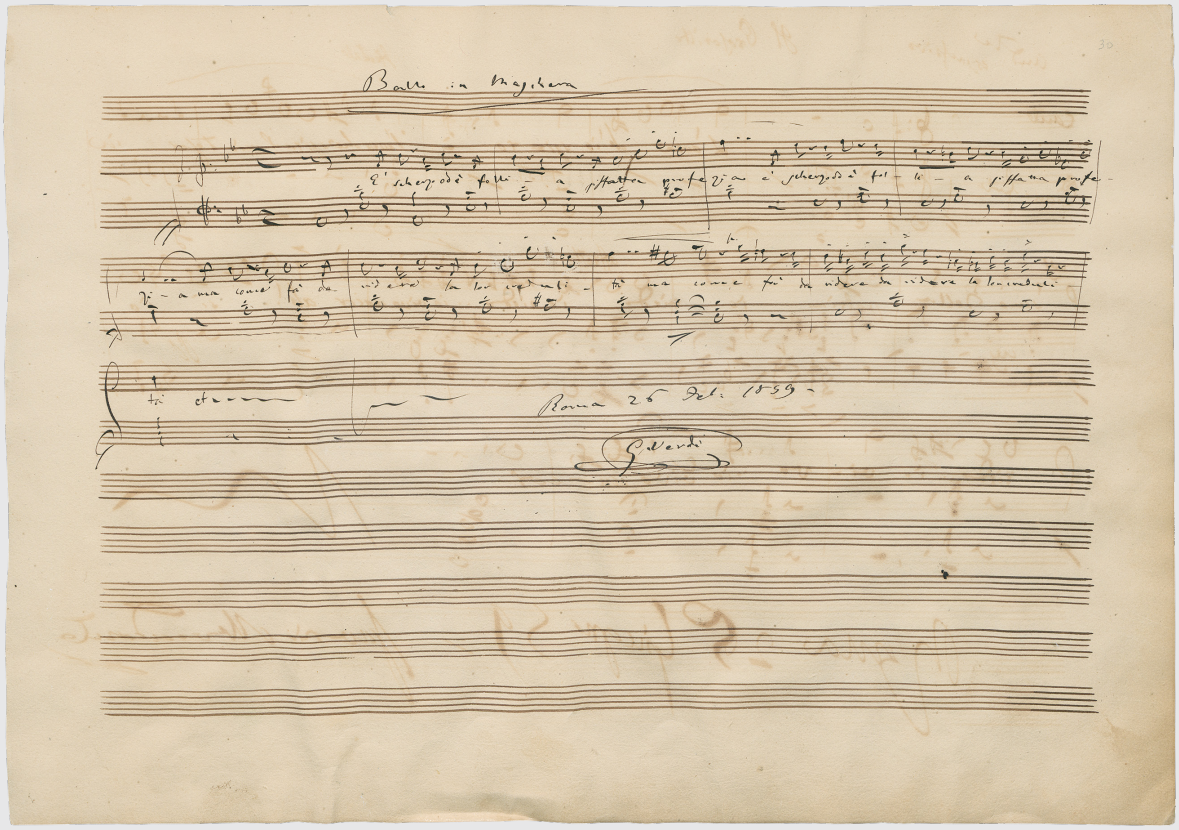


2644 **1.500 €**

Jacques Offenbach. Musikmanuskript seines Revolutionsliedes. Köln 1848.

2645 **250 €**

Adelina Patti. Großes Porträtfoto, zusammenmontiert mit einem Albumblatt. 1882.



2655

2655 Giuseppe Verdi, ital. Opernkomponist (1813-1901). Eigh. Musikmanuskript m. U. „G Verdi". 1/2 S. Auf handgezogenem Notenpapier mit Goldschnitt. Quer-folio. Auf ein Untersatzblatt montiert. Rom 26.II.1859.

8.000 €

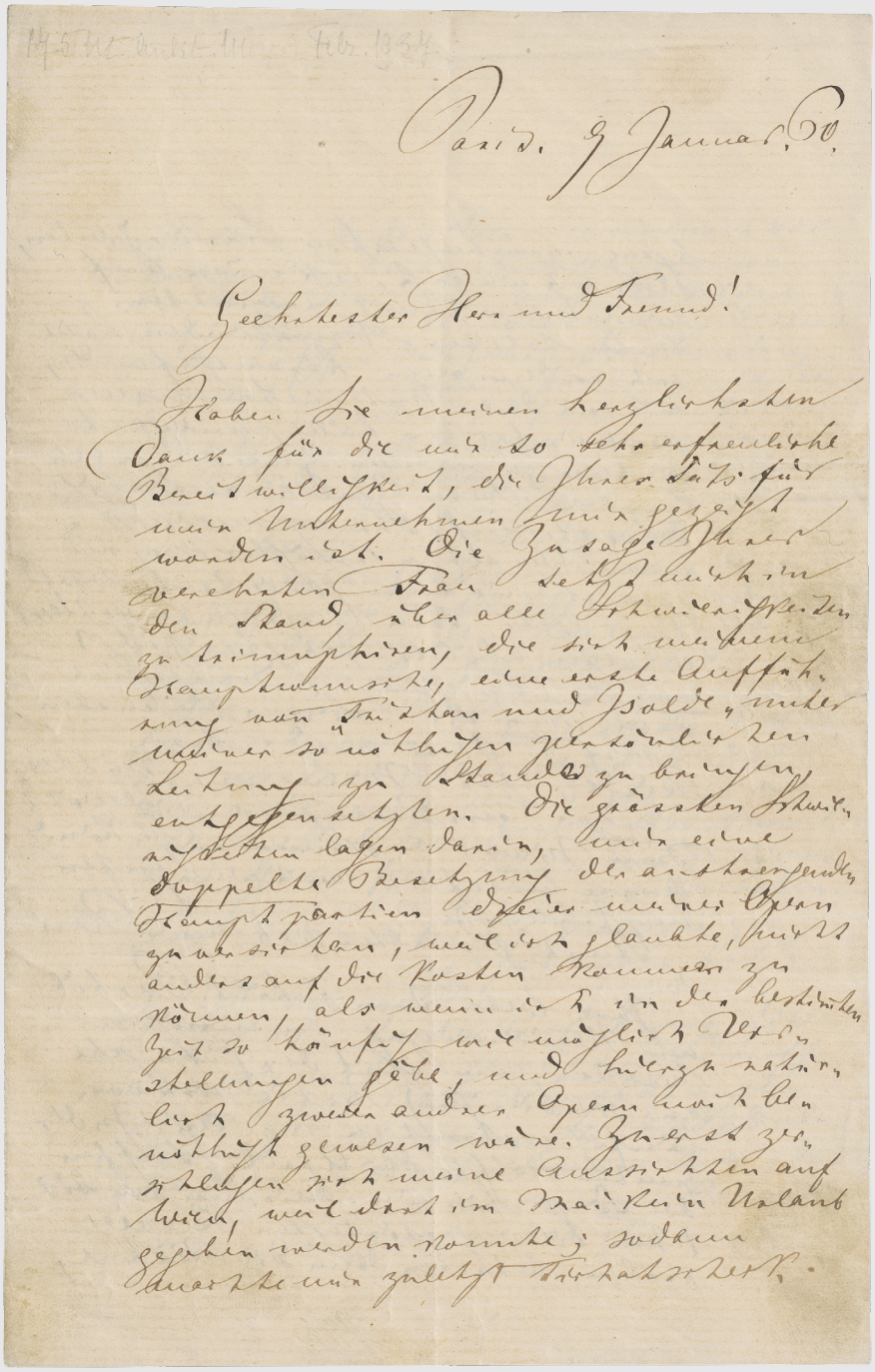
„*Ballo in Maschera*". 9 Takte auf 5 Systemen, mit Text. Arie des Riccardo aus der 10. Szene des I. Aktes der Oper „*Un Ballo in Maschera*". Geschrieben 9 Tage nach der am 17. Februar 1859 erfolgten Premiere im römischen Teatro Apollo. Den Part des Riccardo sang Gaetano Fraschini. Titel, Schauplatz und Inhalt hatte Verdi ändern müssen, ehe die Oper in Italien und dann weltweit aufgeführt werden konnte. - Leicht gewellt und mit geringen Tintenspuren von einem anderen Blatt. - Beiliegend eine Porträt-Photographie Verdis (neuerer Abzug; 17,3 x 12,3 cm).

Die Planung der „Tristan"-Uraufführung

2656 Richard Wagner, Komponist und Dirigent (1813-1883). Eigh. Brief m. U. „Richard Wagner". 4 S., eng beschrieben. Doppelblatt. Gr. 8vo. Paris 9.I.1860.

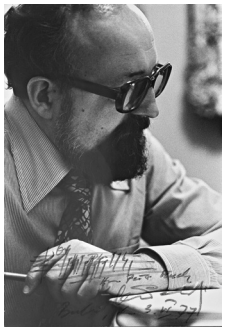
7.500 €

An den (nicht genannten) Schauspieler Emil Bürde, Ehemann der Dresdener Primadonna Jenny Bürde-Ney. Sehr umfangreicher und bedeutender Brief über Wagners Bemühungen in Paris, die Organisation, Besetzung und Finanzierung der Uraufführung von „*Tristan und Isolde*" zuwege zu bringen. Bedankt sich für die Unterstützung seines „Unternehmens" und die Zusage der Frau des Adressaten, die Partie der „Isolde" zu übernehmen. Wagner erklärt zunächst ausführlich die Schwierigkeiten bei der Besetzung. „... Die Zusage Ihrer verehrten Frau setzt mich in den Stand, über alle Schwierigkeiten zu triumphiren, die sich meinem Hauptwunsche, eine erste Aufführung von ‚*Tristan und Isolde*' unter meiner so nöthigen persönlichen Leitung zu Stande zu bringen, entgegen setzten. Die größten Schwierigkeiten lagen darin, mir eine doppelte Besetzung der anstrengenden Hauptpartien dreier meiner Opern zu versichern, weil ich glaubte, nicht anders auf die Kosten kommen zu können, als wenn diese in der bestimmten Zeit so häufig wie möglich Vorstellungen gäbe, und hierzu natürlich zweier andrer Opern noch benöthigt gewesen wäre. Zuerst zerschlugen sich meine Aussichten auf Wien, weil dort im Mai kein Urlaub gegeben werden konnte; sodann machte mir zuletzt **Tichatscheck** so ganz unvorhergesehene Schwierigkeiten, dass ich einsah, ich müsse auf seine Mitwirkung verzichten ...". Er habe nun überlegt, wie er die Problematik vereinfachen könne. „... Dieser Zweck ist erreicht, die erste Aufführung meines neuen Werkes zu ermöglichen, und dies ist mir nun gesichert, sobald Ihre liebe Frau mir zuversichtlich erhalten bleibt. Ich gebe jetzt nur den ‚*Tristan*', und engagire dazu nur die Sänger, deren eben bedarf. Diese sind **Frau Bürde, Hr. Niemann, Mitterwurzer,** zur *Brangäne* vielleicht Frau **Nimbs** in Hannover; (zu *König Marke* bedarf ich noch einer guten Empfehlung). Somit gestaltet sich mein Plan so: Ihre liebe Frau erhält Partie und Klavierauszug in wenigen Wochen, um mit der (ich gebe zu: schwierigsten) Partie sich vorläufig vertraut zu machen. In der zweiten Hälfte des April treffen die Sänger hier ein: wir machen bis 1. Mai die ungestörtesten Klavierproben, betreten dann die Bühne, und können so das Werk gewiss noch vor Mitte Mai herausbringen, von wo an bis Ende Mai wir auf 6



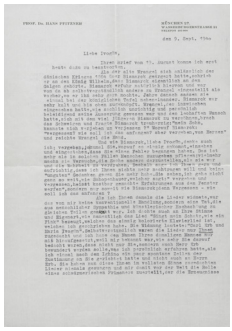
2656

schöne Aufführungen des Werkes mindestens wohl hoffen dürfen. Die Kosten, die sich nun vereinfachen, erlauben mir den größten Aufwand auf diese 6 bis 7 Vorstellungen zu verwenden. Während der Proben, auch wohl, falls Störungen durch mögliche Unpässlichkeiten eintreten, wiederhole ich die Conzertaufführungen, mit denen ich jetzt schon auftrete, um dadurch mit zu Deckung der Kosten beizutragen ...". Geht dann weiter auf die Kosten ein (Frau Bürde-Ney glaubt er 4000 Francs zusichern zu können) und bemüht sich, Begeisterung für das Unternehmen zu wecken: „... seien Sie versichert, dass wir einen grossen Triumph feiern werden, und - dess' bin ich gewiss - Ihre Liebe Frau sollte Freude an dieser *Isolde* haben, weil *sie* damit in Deutschland ein Licht dann aufstecken soll ...". - Bekanntlich erwiesen sich all diese Pläne als Luftschlösser, und die Uraufführung von „*Tristan und Isolde*" fand erst 1865 in München statt, wo von den in diesem Brief noch vorgesehenen Künstlern nur Anton Mitterwurzer tatsächlich mitwirkte. - Nicht bei Altmann. - Großartiger Brief über die frühen „Tristan"-Pläne Wagners im Exil.



2646 **200 €**

Krzysztof Penderecki. Porträt-Fotografie mit Notenzitat und Widmung. 1977.



2647 **450 €**

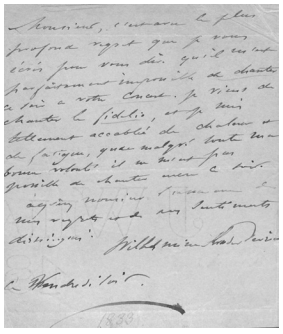
Hans Pfitzner. Brief an die Sängerin Maria Ivogün. 1940.

2648 **450 €**

David Popper. Portrait-Photo mit Widmung.

2649 **180 €**

Hermann Reutter. Konvolut Autographen.

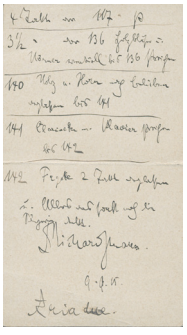


2650 **300 €**

Wilhelmine Schröder-Devrient. Brief an einen Konzertveranstalter. 1833. „je viens de chanter le Fidelio“

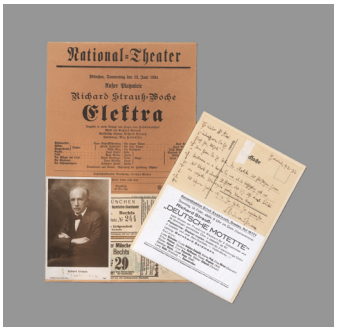
2651 **600 €**

Clara Schumann. Postkarte nach Baden-Baden. 1889.



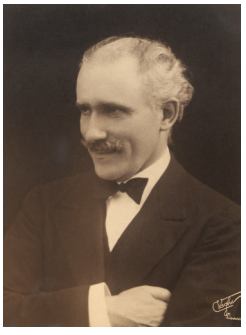
2652 **750 €**

Richard Strauss. Signierte musikalische Anweisungen zur „Ariadne“. 1915.



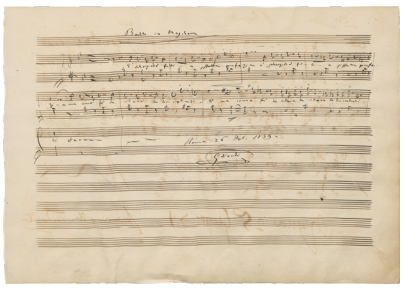
2653 **450 €**

Richard Strauss. Postkarte + Beigaben. 1932.



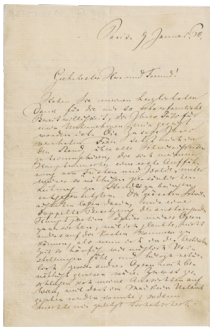
2654 **300 €**

Arturo Toscanini. Porträt-Photographie mit Widmung.



2655 **8.000 €**

Giuseppe Verdi. Signiertes Musikmanuskript aus „Un Ballo in Maschera“. 1859.



2656 **7.500 €**

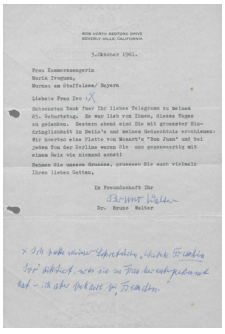
Richard Wagner. Brief über die Planung der Uraufführung von „Tristan und Isolde. 1860.

2657 **400 €**

Siegfried Wagner. Brief mit Porträt und beiliegendem Bayreuth-Album.

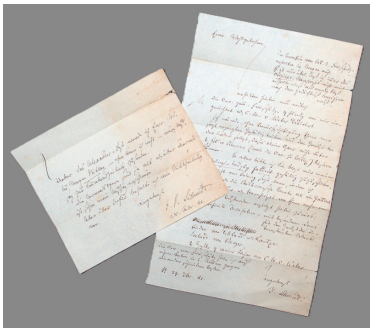
2658 **250 €**

Bruno Walter. Brief an die Sängerin Maria Ivogün auf der Rückseite eines Fotos. 1958.



2659 **180 €**

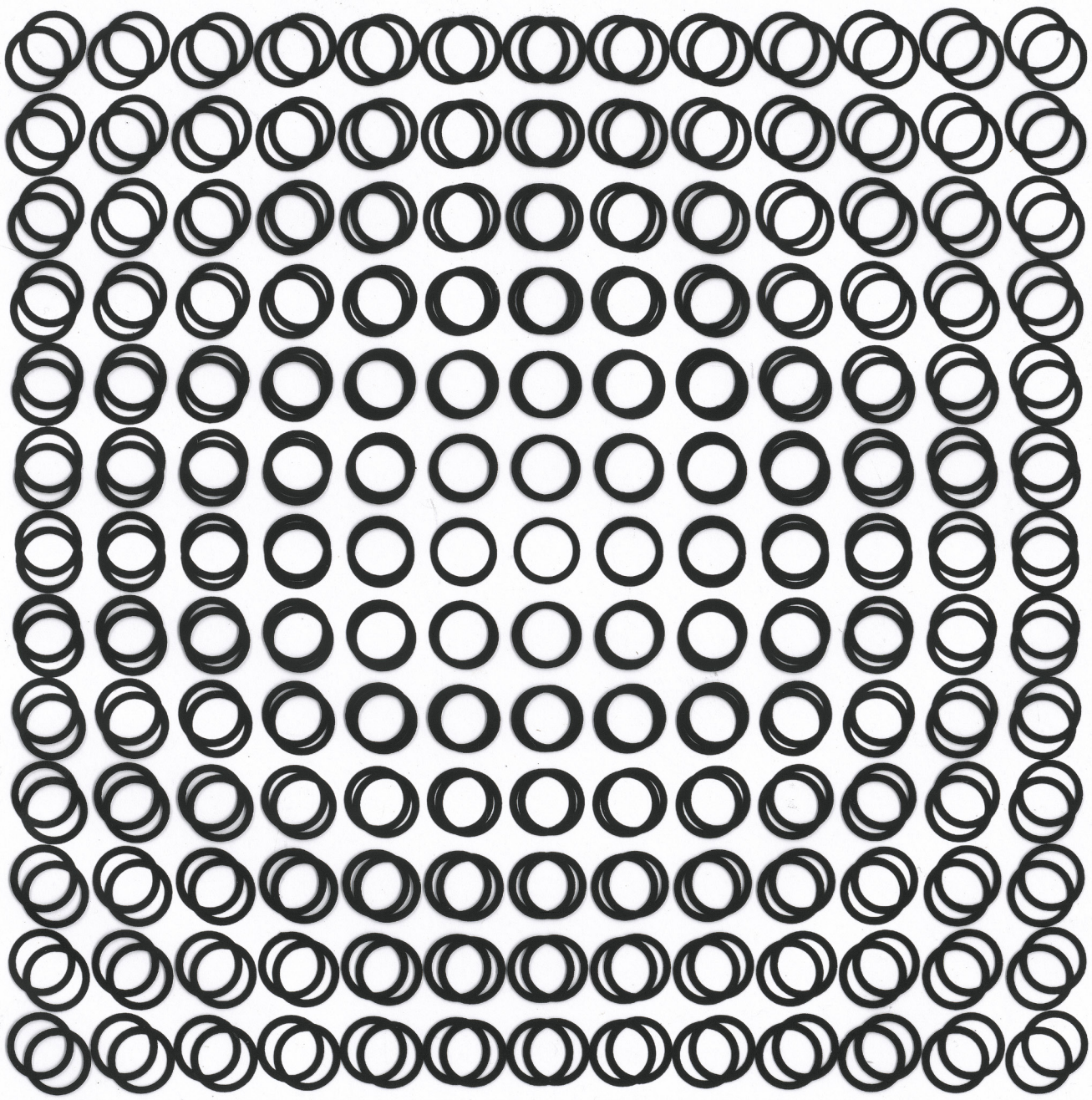
Bruno Walter. Brief an die Sängerin Maria Ivogün in Murnau. 1961.



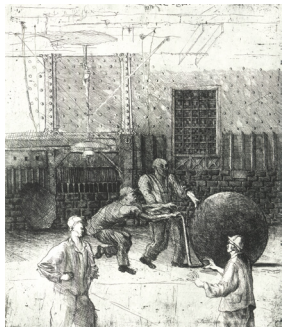
2660 **250 €**

Weber, C. M. von. - **Schmidt, J. Ph.** (1779-1853). 2 Schreiben an Schlesinger über seine Weber-Bearbeitungen. 1821.

MODERNE LITERATUR

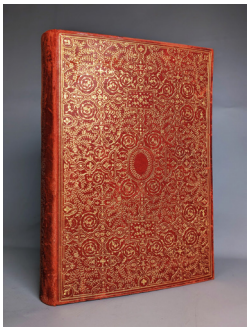


Moderne Literatur A–Z



3001 **300 €**

Peter Ackermann. In Gesellschaft. Titel und 6 sign. und nummer. Orig.-Radierungen. Berlin (1971). - 85 Ex.

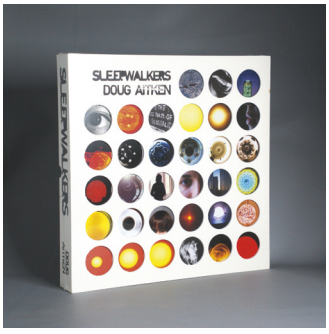


3002 **250 €**

Aesop. Les Fables d'Esope phrygien. Mit gest. Frontispiz und 116 Textkupfern. Roter OMaroquinband. München 1920. - 200 Ex.

3003 **120 €**

Eduard Aigner. Aquarell über Graphit- und Tuschezeichnung; verso eine weitere Skizze derselben Szene im Querformat in Graphit. Recto monogrammiert, verso signiert. Um 1960.



3004 **220 €**

Doug Aitken. The Sleepwalkers Box. Princeton, Architectural Press, 2012.

3005 **450 €**

Alastair. - **Wilde, Oscar.** The Sphinx. London und New York, J. Lane, 1920.

3006 **180 €**

An alle Künstler! Berlin 1919.

3007 **500 €**

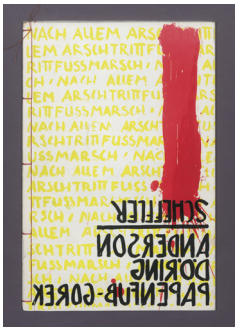
An die Laterne. Herausgegeben von Max Schulz. Nr. 1, 3, 4 und 9. Berlin (1918-1919).

3008 **200 €**

Andersen-Kalender 1911. Mit 12 ganzseitigen Illustrationen von **Heinrich Lefler** und **Joseph Urban**. Wien 1910.

3009 **300 €**

Friedel Anderson. Wasser Licht. Mit einer separaten Original-Farbradierung. Schleswig 1996. - 50 Ex.

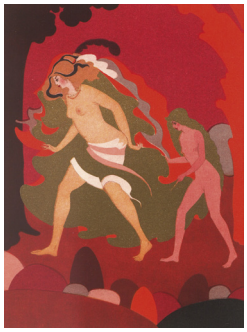


3010 **250 €**

Sascha Anderson u. a. Nachallemarsch-trittfuß-Marsch. Mit Siebdrucken von **Wolfram-Adalbert Scheffler**. (Berlin, Edition Sascha Anderson) 1984. - 30 Ex.

3011 **1.200 €**

Horst Antes. Radierungen - Zu siebzehn Gedichten von Cesare Pavese. Folge von 21 Orig.-Radierungen. München, Galerie Stangl 1966. - 35 Ex.

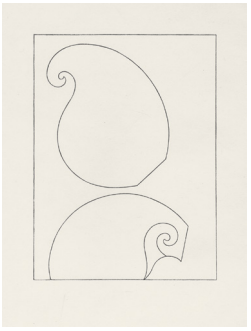


3012 **120 €**

Lucius Apuleius. The Golden Asse of Lucius Apuleius. London, The Bodley Head, 1923.

3013 **750 €**

Aristophanes. Lysistratè. Traduit du Grec par L. Dhuys. Mit 20 Orig.-Farbradierungen von **F. Kupka**. Paris 1911. - 150 Ex.



3014 **300 €**

Hans Arp. Muscheln und Schirme. Frontispiz und 3 Abbildungen von **Sophie Taeuber-Arp**. Meudon-Val-Fleury 1939. - Privatdruck. 250 Ex.

3015 **500 €**

Hans Arp. - **Geh durch den Spiegel.** Hans Arp. Mit 2 farbigen Orig.-Holzschnitten von Hans Arp und 3 weiteren Orig.-Graphiken. Köln 1958. - 180 ex.

3016 **180 €**

Honoré de Balzac. Le Père Goriot. Mit 140 Textillustrationen in leuchtendem Pochoir-kolorit von **P. Quint**. Paris 1922. - 350 Ex.

3017 **200 €**

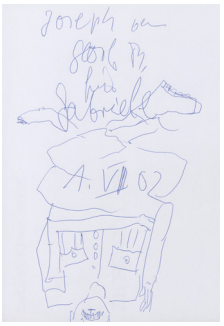
Honoré de Balzac. Sarrasine. Mit 10 Orig.-Radierungen von **Karl Max Schultheiß**. Wien und Leipzig, Avalun, 1922. - 275 Ex.

3018 **450 €**

Honoré de Balzac. Une passion dans le desert. OPergament. Frankfurt am Main, Kleukens-Presse, 1922. - Zehnter Druck der Kleukens-Presse. - 200 Ex.

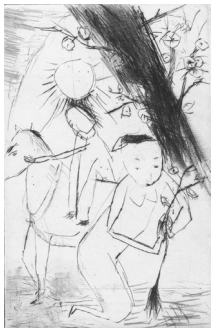
3019 **300 €**

Jules Amédée Barbey d'Aurevilly. Die Rache einer Frau. Mit neun Zeichnungen von **Alastair**. Wien, Avalun, 1924. - 480 Ex.



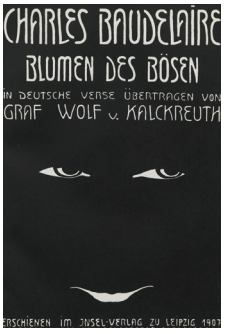
3020 **2.500 €**

Georg Baselitz. Meine neue Mütze. Paris 2002. Mit Widmung und ganzseitiger Zeichnung von Georg Baselitz, wohl mit einem Porträt von Joseph Beuys.



3021 **250 €**

Matsuo Bashô. Hundertundelf Haiku. Mit einer separaten Original-von **Leiko Ikemura**. Zürich 1987.



3022 **240 €**

Charles Baudelaire. Blumen des Bösen. Übertragen von Graf Wolf von Kalckreuth. Leipzig, Insel, 1907. - 800 Ex.

3023 **300 €**

Charles Baudelaire. Die Vorhölle. Mit 6 ganzseitigen Illustrationen von **Percy Walter Wolff**. Berlin 1911. - 205 Ex.

3024 **300 €**

Charles Baudelaire. Kleine Gedichte in Prosa. Mit 11 signierten Farblinolschnitten von **Svato Zapletal**. Hamburg, Svato, 1993. Vorzugsausgabe.

3025 **120 €**

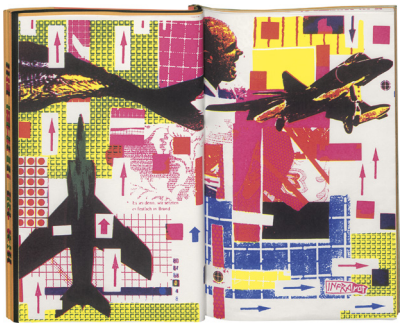
Aemilian Baudnik. Farbige Erlebnisse. Mit 6 sign. Linolschnitten. Berlin 1924.

3026 **250 €**

Aubrey Beardsley. - **Oscar Wilde.** Salomé. Mit 16 ganzseitigen Illustrationen von Aubrey Beardsley. London, Melmoth, 1904. - 250 Ex.

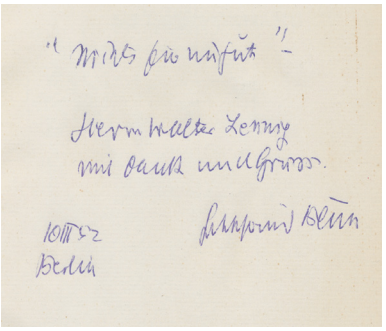
3027 **250 €**

Aubrey Beardsley. - **Oscar Wilde.** Salome. Tragödie in 1 Akt. Mit 16 Illustrationen von Aubrey Beardsley. OPergament. Hannover, Böhme, 1918. - 100 Ex.



3028 **150 €**

Jürgen Beckelmann. Ich habe behauptet - J'affirme - Ik heb bewerd. Mit mehreren Siebdrucken und Typographien. Mainz 1987. 150 Ex.

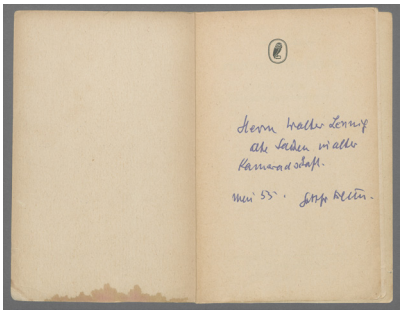


3029 **180 €**

Gottfried Benn. Die Stimme hinter dem Vorhang. Wiesbaden, Limes, 1952. Widmungsexemplar.

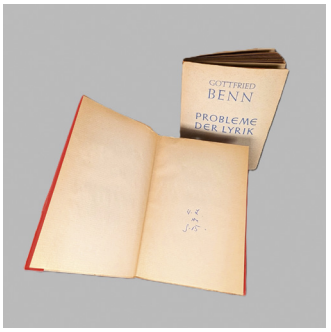
3030 **220 €**

Gottfried Benn. Nachtcafé 1912. Mit einer signierten Original-Kreidezeichnung von **Peter Borowski.** Bielefeld, Edition Jesse, 1986.



3031 **180 €**

Gottfried Benn. Provoziertes Leben. Eine Auswahl aus den Prosaschriften. Frankfurt/M. 1955. - Widmungsexemplar. - Mit Beigabe.



3032 **450 €**

Gottfried Benn. Zwei Erstausgaben in Widmungsexemplaren. Wiesbaden, Limes, 1951-1956.

3033 **200 €**

Rudolf Bernauer und Carl Meinhard. Die Kunst im Leben des Kindes. Ein Wort zur Abwehr gegen den „Struwwelpeter" und zur Reform des Hampelmanns. Mit 7 Zeichnungen von **Julius Klinger**. Berlin 1904.

3034 **100 €**

Hans Bethge. Pfirsichblüten aus China. Nachdichtungen chinesischer Lyrik. Mit 10 Original-Farblithographien von **Bernhard Hasler.** Berlin, Rowohlt, 1920. - 150 Ex.

3035 **220 €**

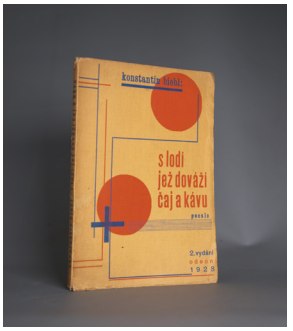
Margarete Beutler. Zwei erste Ausgaben. Orig.-Einbände. Versch. Verlage 1902-1911.

3036 **1.000 €**

Joseph Beuys. Honigpumpe. Hamburg 1985. - 100 Ex.

3037 **180 €**

Joseph Beuys. Sandzeichnungen in Diani. Frankfurt am Main 1980. - 25 Ex.

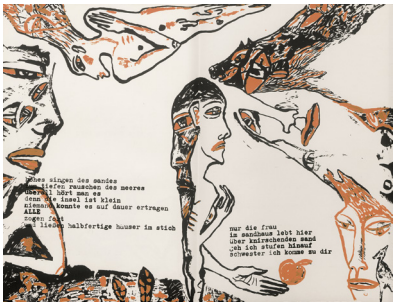


3038 **350 €**

Konstantin Biebl. S lodi jez dovazi caja kavu. Poesie. 66 farbig von **Karel Teige** typographisch gestaltete Seiten. Prag, Odeon, 1928.

3039 **250 €**

Konstantin Biebl. Zlom. Mit Typographie und 4 typographischen Farbkompositionen von **Karel Teige**. Prag 1928. - Zweite erweiterte Ausgabe.



3040 **200 €**

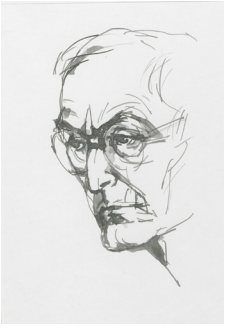
Bizarre Städte. Dresden. (Sonderheft 1.). Texte, Grafik, Fotos. Herausgeber: Asteris Kutulas. Mit zahlreichen Originalgrafiken und 2 Fotografien. (Eggersdorf) 1988. 47 Ex.

3041 **220 €**

blätter + bilder. Eine Zeitschrift für Dichtung, Musik und Malerei. Herausgegeben von Horst Bienek und Hans Platschek. Heft 1-14 (alles Erschienene). Würzburg und Wien 1959-1961.

3042 **450 €**

Gunter Böhmer. Schneeweißchen und Rosenrot [**und**:] Frau Holle. 2Aquarellzeichnungen aus der Folge „Die schönsten Märchen der Gebrüder Grimm“. 1984.



3043 **300 €**

Gunter Böhmer. Hermann Hesse. Zwei Porträts. Original-Tuschpinselzeichnungen. 1950er Jahre.

3044 **180 €**

Otto Richard Bossert. Land. Mit 7 (von 8) signierten Original-Kupferstichen Leipzig 1919. - Graphikserie zum Landleben.

3045 **200 €**

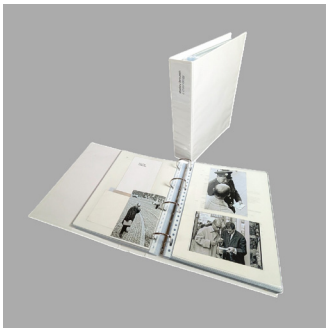
Jakob Boßhardt. Neben der Heerstrasse. Mit 23 Orig.-Textholzschnitten von **E. L. Kirchner**. Zürich und Leipzig 1923.

3046 **200 €**

Arik Brauer. „Das Ruhebett“ (Le Lit) und „Der Schlaf“ (Le Sommeil). 2 Original- Farbradierungen. (Frankfurt, Editeuropa & Galerie Sydow 1972-1973).

3047 **150 €**

Jean A.Brillat-Savarin. Physiologie des Geschmacks. München 1913. - Vorzugsausgabe.



3048 **300 €**

Stanley Brouwn. - **Harry Ruhé.** Stanley Brouwn. A Chronology, 1958-2017. Amsterdam 2023.

3049 **300 €**

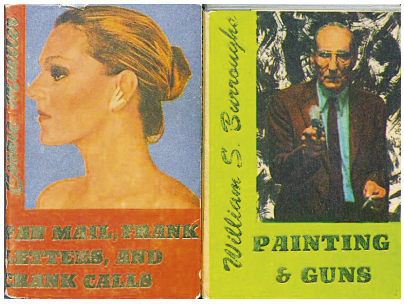
Eberhardt Brucks. Farbige Originalgrafik zu E. T. A. Hoffmann. 8 sign., handaquarellierte Original-Lithographien. Berlin 1984-1985. 150 Ex. - Beigaben.

3050 **180 €**

Giordano Bruno. Gesammelte Werke. 6 Bände. Jena 1904-1909.

3051 **100 €**

Hans-Joachim Burgert. Farbholzschnitt auf Ingres-Bütten. Ca. 1970.

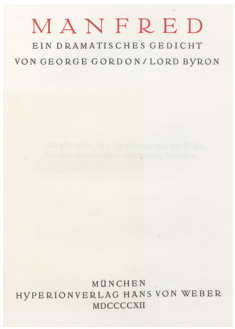


3052 **100 €**

William Burroughs. Konvolut von drei kleineren Veröffentlichungen. 1960-1992.

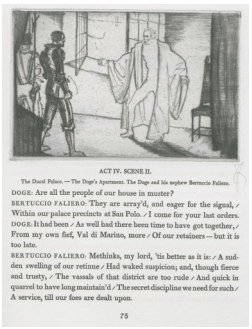
3053 **100 €**

Jochen M.Bustorff. Zwei Skizzenbücher. Hamburg, Reents, 1976.



3054 **180 €**

George Gordon Byron. Manfred. [und:] **J. W. v. Goethe.** Faust I. München, Hyperionverlag Hans von Weber, 1912. - 100 bzw. 550 Exemplare.

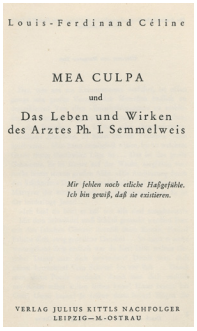


3055 **180 €**

George Gordon Byron. Marino Faliero. Doge of Venice. Mit 13 Radierungen von **Sepp Frank**. Wien, Avalun, 1922. - 50 Ex.

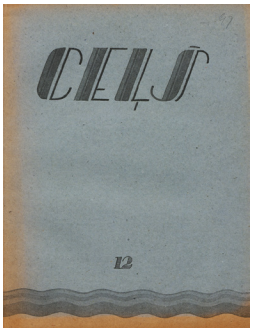
3056 **1.200 €**

Giacomo Casanova de Seingalt. Die Erinnerungen. 6 Bde. Mit 56 eingebundenen Originalaquarellen des Monogrammisten H. K. Leipzig, H. Fikentscher, (1911).



3057 **250 €**

Louis-Ferdinand Céline. Mea Culpa und Das Leben und Wirken des Arztes Ph. L. Semmelweis. Leipzig 1937. - Erste deutsche Ausgabe. Mit Schutzumschlag.



3058 **280 €**

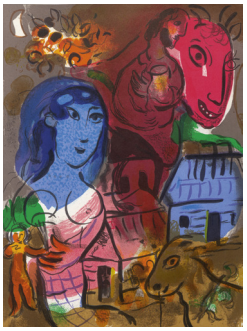
Cels Gara dzives menestraksts (lettice: **Der Weg.** Monatsschrift des Geisteslebens). Hefte 1-6, 9, 10 und 12. Würzburg 1947-1948.

3059 **1.500 €**

Marc Chagall. - **Château de Versailles.** Soirée offerte au Théâtre Louis XV. par le Général de Gaulle. Paris 1963. - 600 Ex.

3060 **120 €**

Marc Chagall. - Derrière le Miroir. No. 246. Paris, Maeght, 1981. - Mit einer farb. Lithographie.



3061 **150 €**

Marc Chagall. - **Hommage à Marc Chagall.** Mit 1 Original-Farblithographie von Marc Chagall. Wiesbaden, Ebeling, 1976.

3062 **1.000 €**

Marc Chagall. - **Lithographe I-IV.** 1957-1973. Monte Carlo, A. Sauret, 1960-1974.

3063 **750 €**

Marc Chagall. - **Lithographe II-III** (von VI) 1957-1968. (Monte Carlo), A. Sauret, 1963-1969.

3064 **180 €**

Christo. Ausstellungskatalog. Mailand 1964. - Von Christo und Jean-Claude signiert.

3065 **100 €**

Francesco Clemente. Funerary Paintings. Mit zahlreichen farbigen Abbildungen. New YorK, Dia Art Foundation, 1988. - Signiert.

3066 **100 €**

Comics. - Walt Disney. Donald Duck. 5 Hefte. Mit zahlreichen farbigen Abbildungen. Stuttgart, Ehapa-Verlag, 1957-1968.

3067 **160 €**

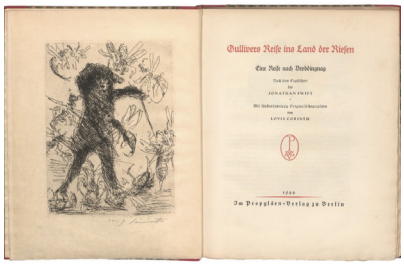
Comics. - Walt Disney. Micky Maus. Sammlung von 12 Heften. Stuttgart, Ehapa-Verlag, 1957-1968.

3068 **1.400 €**

Lovis Corinth. Das Hohe Lied. Mit 26 farbigen Original-Lithographien. Berlin, Paul Cassirer, 1911. - 250 Ex. - Aus Vorbesitz von L. Goldschmidt. - Mit Beigaben.

3069 **600 €**

Lovis Corinth. - J. W. von Goethe. Das Leben des Götz von Berlichingen. Mit 13 ganzseitigen (1 signierten) Illustrationen von Corinth. Berlin 1920. - 125 Ex.

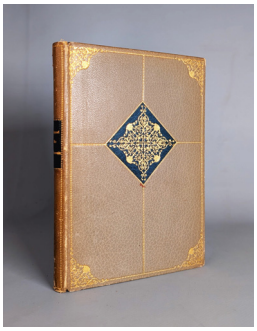


3070 **300 €**

Lovis Corinth. - **Jonathan Swift.** Gullivers Reise ins Land der Riesen. Mit 25 Lithographien von L. Corinth. Berlin 1922. - 200 Ex.

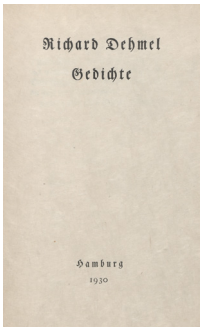
3071 **1.200 €**

Salvador Dalí. 16kolorierte und pochoirkolorierte Original-Kaltnadelradierungen auf Arches-Velin. 1971-1975.



3072 **150 €**

Richard Dehmel. Der Mitmensch. Drama. Mit 4 Skizzen. Berlin, H. Storm, 1895.



3073 **120 €**

Richard Dehmel. Gedichte. Hamburg 1930. - 120 Ex (hier Nr. 1 für H. Stinnes).

3074 **450 €**

André Derain. - **Anacréon.** Odes anacréontiques. Mit 50 Orig.-Lithographien von André Derain. Lyon 1953. - 130 Ex.

3075 **2.200 €**

André Derain. - **Vincent Muselli.** Les travaux et les jeux. (Poèmes). Mit 40 Orig.-Lithographien und einer Extrasuite auf Japan von A. Derain. Paris, E. Pouterman, 1929. - 12 Ex.

3076 **800 €**

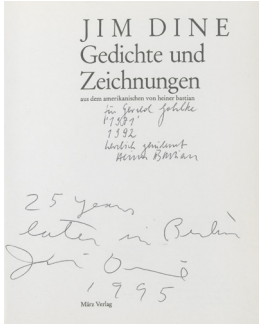
Derrière le Miroir. Konvolut von 24 Heften. Mit zahlreichen Originallithographien. Paris, Maeght, 1968-1980.

3077 **200 €**

Derrière le Miroir. Zwei frühe Ausgaben. No. 2 und No. 20/21. Mit zusammen 11 Originallithographien. Paris, Maeght, 1947-1949.

3078 **120 €**

Charles Dickens. Der Weihnachtsabend. Mit Illustrationen von **A. Rackham**. Horgen 1918.



3079 **200 €**

Jim Dine. Gedichte und Zeichnungen. Aus dem Amerikanischen von Heiner Bastian. Frankfurt/M., März, 1971. - Widmungsexemplar.

3080 **600 €**

Otto Dix. Das Evangelium nach Matthäus. OMaroquin. Berlin 1960. - 100 Ex. der VA. Titel signiert.

3081 **250 €**

Walter Draesner. Ein Totentanz. Mit 22 Scherenschnitten. Berlin und Leipzig 1922. 200 Ex.

3082 **100 €**

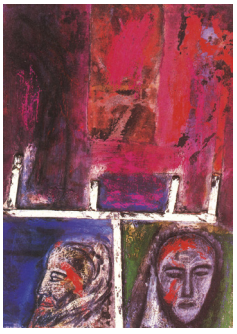
Marcel Dzama. Opposition ans Sister Squares Reconciled. Salon Verlag 2011. - 300 Ex. Mit signiertem und num. Exlibris des Künstlers.

3083 **250 €**

Brigitte Eckel. Orpheus. Nach dem Text der Oper von Christoph Willibald Gluck. Mit 7 signierten Original-Radierungen. Berlin 1985.

3084 **250 €**

Edition Galerie Theaterpassage, Leipzig. Konvolut von vier Künstlerbüchern. Leipzig 1986-1987. - In kleiner Auflage erschienen.



3085 **100 €**

Edition Jesse. 3 Künstlerbücher „Die Äolischen Inseln". Mimmo Paladino, Luciano Civettini, Hans Sieverding und Helmut Zimmermann. Bielefeld, Edition Jesse, 1988-2000.

3086 **150 €**

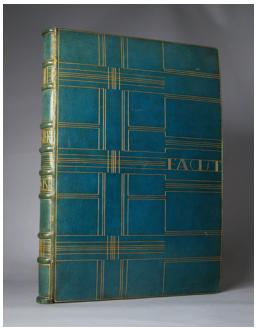
Edition Mariannenpresse. - **Frank-Wolf Matthies.** Franz Lövenhertz. Ein Märchen. Mit 6 Orig.-Gouachen von **Cornelia Schleime**. Berlin 1987. - 100 Ex.

3087 **750 €**

Edy-Legrand. Macao & Cosmage ou l'experience du bonheur. Mit 51 pochoirkolorierten Illustrationen. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, (1919).

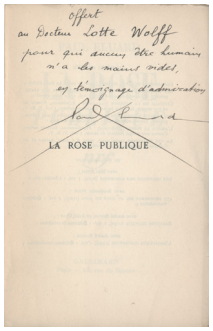
3088 **90 €**

Einband. - **Orangefarbener Maroquinband** von Gottfried Gaus. Hannover 1965.



3089 **100 €**

Einband. - Petrolfarbener Lederband im Art-Deco-Stil mit goldgeprägtem Rück- und DTitel sowie DVergoldung und goldgeprägten Steh- und Innenkanten von Gottfried Gaus, Hannover. Hannover um 1922.



3090 **750 €**

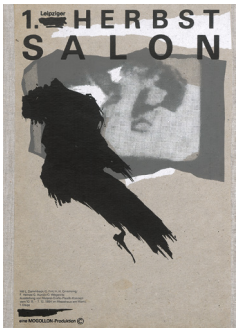
Paul Éluard. La Rose publique. Paris, Gallimard, 1934. - Erste Ausgabe. - Widmungsexemplar.

3091 **180 €**

Elke Erb. Winkelzüge oder Nichtvermutete, aufschlußreiche Verhältnisse. Mit Siebdrucken von **Angela Hampel**. O. O. (Berlin) 1984. - 30 Ex.

3092 **120 €**

Else Ernst. Bilder und Geschichten aus dem Leben der Kerfe. (Gedichte). Mit 30 handkolorierten blattgroßen Illustrationen. München 1923. - 50 Ex.



3093 **350 €**

Erster (1.) **Leipziger Herbstsalon.** Ausstellung von Malerei, Grafik, Plastik, Konzept. 10.11.-7.12.1984. Leipzig 1984. - Mit Plakat.

3094 **1.500 €**

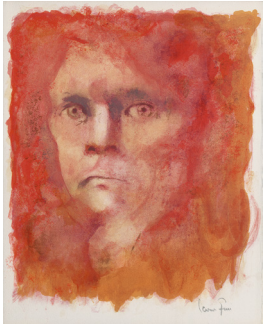
Henri Fantin-Latour. - **André Chenier.** Les Bucoliques. Mit 12 Orig.-Lithographien von Fantin-Latour sowie 21 Vignetten von de Foncesca. Mit 2 Extrasuiten. Paris, Charles Meunier, 1905. - 150 Ex.

3095 **200 €**

Hans-Peter Feldmann. Image Nr. 1 (alles). 6 Bl. mit photograph. Abbildungen. Zeitungsformat, gefaltet. Düsseldorf 1979.

3096 **2.000 €**

Leonor Fini. - J. B. Piñeiro. Livre d'images. Mit 13 ganzseitigen und signierten Original-Lithographien von Leonor Fini. Paris, A.C. Mazo, 1971. - 35 Ex.



3097 **900 €**

Leonor Fini. - **Jacques Perret.** Les sept péchés capitaux**.** Mit 8 signierten Original-Farblithographien von Leonor Fini. Nizza 1967. - 30 Ex. mit Extrasuite.

3098 **600 €**

Leonor Fini. - **Angelo Poliziano.** Die Tragödie des Orpheus. Mit 10 signierten Original-Radierungen von Léonor Fini. München, Edition List, 1982. - 250 Ex.

3099 **180 €**

Gustave Flaubert. Die Sage von Sankt Julian dem Gastfreien. Mit 12 monogrammierten Original-Lithographien von **Max Kaus.** Weimar 1918. - 100 Ex.

3100 **100 €**

Günther Förg. Karl von Pidoll. Aus der Werkstatt eines Künstlers. Köln, Salon Verlag, 2003. - 200 Ex.

3101 **1.800 €**

Theodor Fontane. Schach von Wuthenow. Mit 15 Steinzeichnungen von **Bernhard Heisig**. Berlin 1998. - 33 Ex. Mit Extra-Suite.

3102 **450 €**

Hans Freese. Künstlerischer Teilnachlass. Ca. 45 Originalzeichnungen und -aquarelle in diversen Techniken, überwiegend Tusche, teils mehrfarbig. Berlin 1921-1961.

3103 **120 €**

Ken Friedman. 23 Portraits. Lose Blätter in OPlastik-Kassette. Amsterdam, Galerie A, 2019. - 50 Ex.

3104 **120 €**

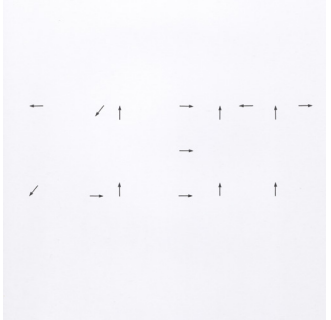
Der fröhliche Tarzan. Eine neue Kölner Zeitschrift für Dichtung. Herausgeber: Rolf Eckart John. Nr. 6 und 7. Köln 1972-1973.

3105 **180 €**

Hans Fronius. - **Wolfgang Hilger.** Hans Fronius. Eine Monographie. Mit 4 signierten Radierungen von Fronius. Wien, Edition Tusch, 1979. - 200 Ex.

3106 **750 €**

Galerie Theaterpassage, Leipzig. Sammlung aller erschienenen Kataloge der Galerie (Ltg.: R. Schmidt). Leipzig 1986-1988.



3107 **350 €**

Heinz Gappmayr. ZEIT. Folge von 6 signierten Offsetlithographien auf Karton. Lose Blätter. Hamburg, Griffelkunst, 2003.

3108 **1.500 €**

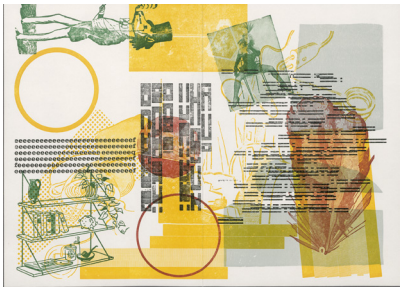
Genius. Zeitschrift für werdende und alte Kunst. 3 Jahrgänge. München, Kurt Wolff, 1919-1921. - Mit Original-Holzschnitten und -Lithographien u. a. von Heckel, Hofer und Schmidt-Rottluff.

3109 **500 €**

Genius. Zeitschrift für werdende und alte Kunst. Zweites (und) Drittes Jahr. Mit 10 Originalgraphiken. München, Kurt Wolff, 1920-21.

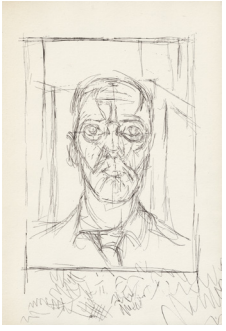
3110 **500 €**

Genius. Zeitschrift für werdende und alte Kunst. Jahrgang II, Erstes Buch (und) Jahrgang III, Zweites Buch. 2 Bände. Mit 5 Original-Graphiken. München, Kurt Wolff, 1920-1921.



3111 **150 €**

Gepein. Kunstmagazin. No. 5. Hrsg. von R.-P. Baacke, I. Buschmann und G. Fietzeck. Berlin Januar 1982. - 100 Ex.



3112 **1.200 €**

Alberto Giacometti. - **Miguel de Cervantes Saavedra.** La Danse du Château. Paris 1962. - 25 Exemplare. Mit zwei Extrasuiten.

3113 **400 €**

Alberto Giacometti. - **Derrière le Miroir.** No. 39/40, No. 65 und No. 98. 4 Ausgaben (in 3 Heften) in 1 Band. Paris 1951-1957.

3114 **150 €**

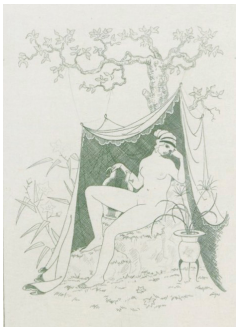
Gilgamesch. Eine Erzählung aus dem alten Orient. Mit 24 (8 ganzseitigen) Orig.-Lithographien von **Hans Steiner.** Berlin 1922. 250 Ex.

3115 **150 €**

Joseph Arthur Gobineau. Savonarole. Mit 20 Orig.-Radierungen von **Sepp Frank.** München 1920. - 335 Ex.

3116 **120 €**

Johann Wolfgang von Goethe. Das Märchen. Mit 8 Orig.-Lithographien von **Ludwig Enders**. Müchen 1919. - 150 Ex.



3117 **280 €**

Johann Wolfgang von Goethe. Die Märchen. Mit 12 sign. Original-Radierungen von **Rolf Schott**. München, Bruckmann, 1920. - 50 Ex. auf Japanbütten.

3118 **180 €**

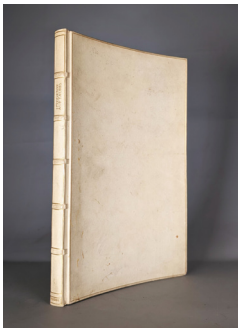
Johann Wolfgang von Goethe. Elegien und Epigramme aus Italien. Mit 6 Orig.-Radierungen von **Rolf Schott**. München, Hesperos, 1919. - 300 Ex.

3119 **180 €**

Johann Wolfgang von Goethe. Faust. Eine Tragödie. Mit 17 Lichtdrucktafeln nach **Eugène Delacroix**. Leipzig, Insel, 1912. 415 Ex.

3120 **350 €**

Johann Wolfgang von Goethe. Faust. Traduite par Gérard de Nerval. Mit Radierungen von **J.-G. Daragnès**. Paris 1924. - 12 Ex.



3121 **300 €**

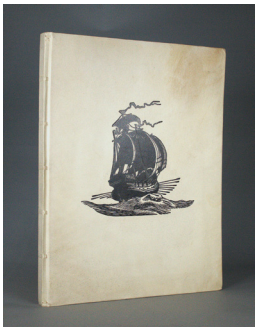
Johann Wolfgang von Goethe. Iphigenie auf Tauris. OPergamenteinband. München 1922. - Druck der Bremer Presse. 280 Ex.

3122 **800 €**

Johann Wolfgang von Goethe. Torquato Tasso. Ein Schauspiel. Roter OMaroquinband. Hammersmith, Doves Press, 1913. 200 Ex.

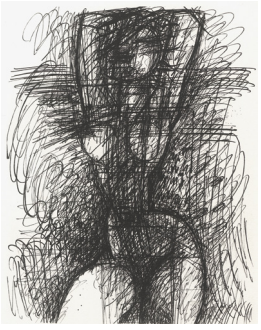
3123 **120 €**

Nikolai Gogol. Der Mantel. Mit 12 Orig.-Lithographien von **Walter Gramatté**. Potsdam, Kiepenheuer, (1919).



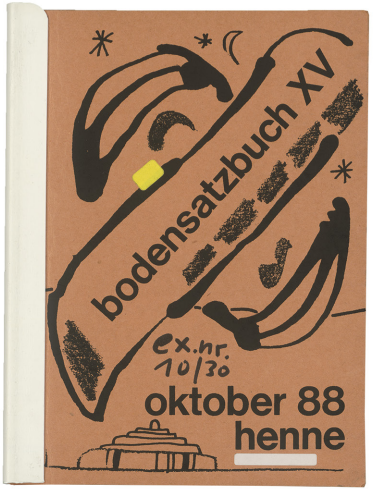
3124 **350 €**

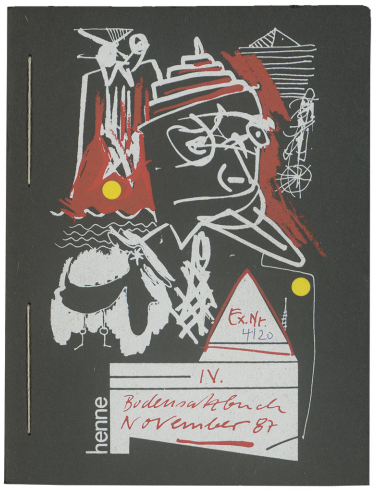
Bruno Goldschmitt. Konvolut von drei illustrierten Werken. Versch. Verlage 1920-1924.

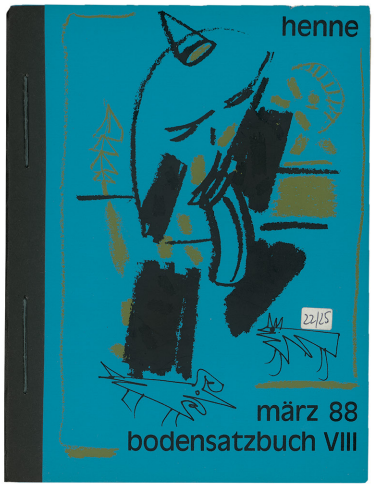


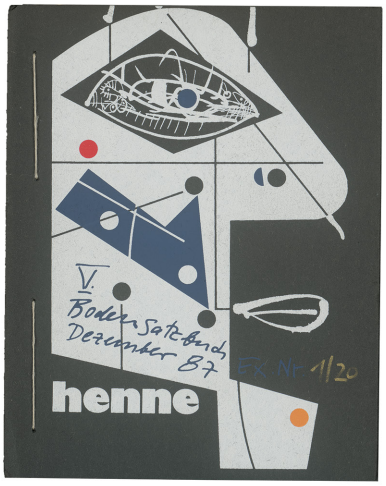
3125 **60 €**

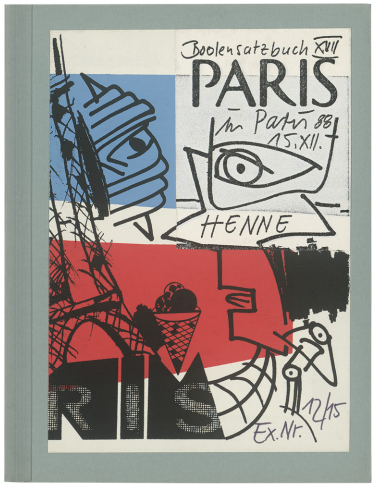
Francois Gromaire. Gromaire. Mit 16 Reproduktionen nach Federzeichnungen von Marcel Gromaire. Paris 1949.


bodensatzbuch XV
ex.nr. 10/30
oktober 88
henne

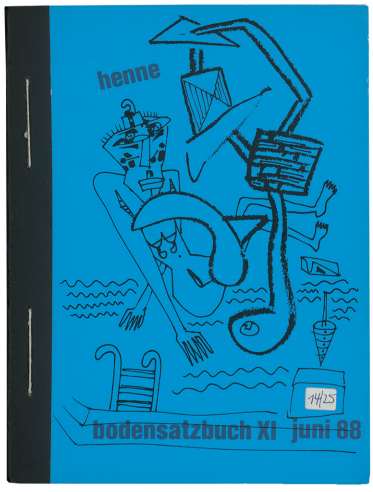

Ex.Nr. 4/20
IV.
Bodensatzbuch November 87
henne

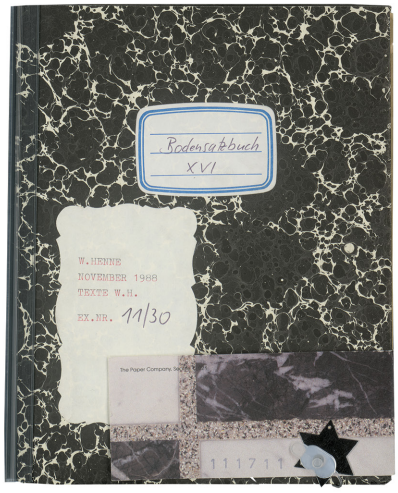

henne
22/25
märz 88
bodensatzbuch VIII

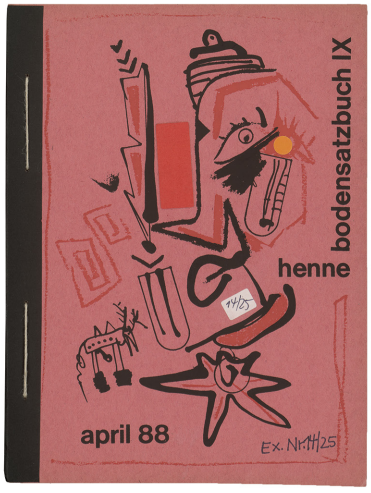

V.
Bodensatzbuch Dezember 87
Ex. Nr. 1/20
henne

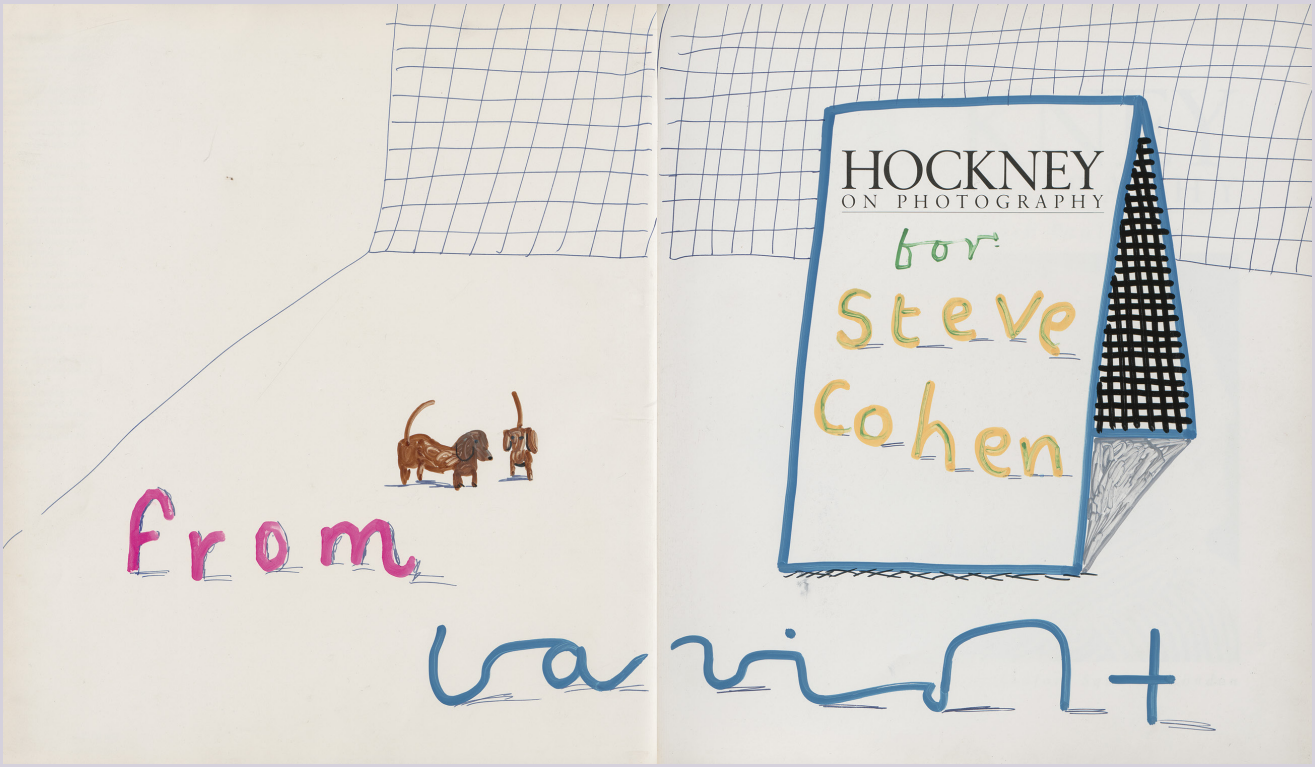

Bodensatzbuch XVII
PARIS
in Paris 88
15.XII.
HENNE
Ex.Nr. 12/25

henne
september 88
ex.nr. 17/30
bodensatzbuch XIV


henne
14/25
bodensatzbuch XI juni 88


Bodensatzbuch
XVI
W.HENNE
NOVEMBER 1988
TEXTE W.H.
EX.NR. 11/30


bodensatzbuch IX
henne
14/25
april 88
Ex. Nr. 14/25



3147

3141 Wolfgang Henne (Hrsg.). bodensatzbuch. (Künstlerzeitschrift). 17 (v. 18) Hefte. Mit zahlreichen **Originalzeichnungen,** Orig.-Graphiken, Collagen, Fotografien, mont. Teilen, beigefügten Objekten, Typoskriptbl. u. a. 20,5 x 15 cm. Illustr. OUmschläge, teils mit Fadenheftung bzw. Klemmschiene. (Leipzig), 1987-1988.

4.800 €

Henkel-Russ B 48.6-22, ohne Heft 1, aber mit der Sondernummer Juni 1988. – Einzige Ausgabe, ohne Nr. I, sonst vollständig. Jeweils eines von 5, 15, 20, 25 bzw. 30 Exemplaren. Das Projekt der Bodensatzbücher hat dem 1949 in Leipzig geborenen Künstler und einstigen Meisterschüler von W. Klemke Wolfgang Henne in der Presse den Titel „Bodensatzauskehrer“ eingebracht und war Anlass für das Wortspiel, er pflege eine „besondere Art der Buch-Haltung“. Seine in der Buchkunst der späten DDR-Zeit einzigartige Unternehmung stellt wohl tatsächlich ein „Sammelsurium mit System“ dar (auch dies eine Pressestimme), in dem sich ein variantenreicher, virtuoser und oft überraschender Umgang mit dem Medium „Buch“ offenbart. Die Charakterisierung Hennes als „nicht kompatibler Künstler“, so eine Zeitung 2001, ist also durchaus zutreffend. Das erste, hier nicht vorhandene Bodensatzbuch erschien im Juni 1987 in einer Auflage von 5 Exemplaren. Nr. VI (Januar 1988) enthält u. a. ein Plastikmesser, Nr. XVII widmet sich einem Besuch in Paris, die Sondernummer vom Juni 1988 (Auflage: 5 Ex.) hat den schönen Titel „Kathedrale zur Neuen Deutschen Fröhlichkeit ‚Fickzacke‘“.
Die einzelnen Ausgaben mit handschriftlichen Texten (collagiert und überzeichnet), überzeichneten Collagen, Serigraphien, Linolschnitten, Farblithographien, Geschenk- und anderen Papieren, Fotografien, Karteikarten, Magazinausschnitten (teils pornografisch), Aufklebern etc. Sehr gut erhaltene Reihe.

Widmungsexemplar an Steve A. Cohen mit doppelblattgroßer farbiger Zeichnung

3147 David Hockney. Hockney on Photography. Conversations with Paul Joyce. 192 S. Durchgehend farbig illustriert. 30 x 27 cm. OPappband mit farbig illustriertem OSchutzumschlag und Cellophaneinschlag (leicht berieben, kaum bestoßen). London, Jonathan Cape, (1988).

8.500 €

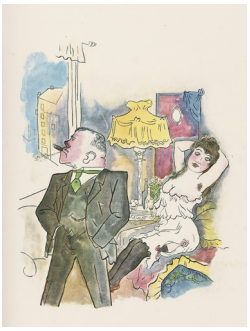
Erste Ausgabe. – Sehr sauberes, frisches Exemplar. Vortitel mit **doppelblattgroßer farbiger Zeichnung von David Hockney** (geb. 1937) mit geometrisch-architektonischen Elementen, zwei kleinen braunen Dackelhunden und Widmung in den Farben Grün, Gelb, Pink, Hellblau, Schwarz, Grau und Braun sowie einem Kugelschreiberraster um den typographischen Vortitel „Hockney on Photogaphie“ und 5-zeiliger eigenhändiger Widmung „for Steve Cohen from david“. Steve A. Cohen (geb. 1956) ist ein US-amerikanischer Unternehmer, Hedgefonds-Manager, Kunstsammler und Mäzen. Das Buch wurde 2008 bei Edward Weston, Chatsworth, versteigert.

3126 **500 €**

Grosse Berliner Kunstaustellung. 26 Kataloge der Reihe. Berlin, Verlag des Kartells, 1900-1942.

3127 **120 €**

George Grosz. Der Spiesser-Spiegel. Dresden 1925. - Erste Ausgabe.



3128 **2.200 €**

George Grosz. Ecce homo. Mit 16 Aquarellen und 84 Lithographien. Berlin, Malik, 1923. - Ausgabe C.

3129 **150 €**

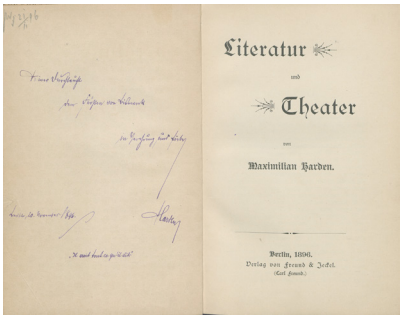
Olaf Gulbransson. Berühmte Zeitgenossen. Karikaturen. OWildledereinband. München 1905. - 50 Ex. der signierten Liebhaberausgabe.

3130 **300 €**

Jonas Hafner. 24 Bilder während eines Krieges. Mars auf Reisen. Folge von 24 farbigen Lithographien. Hamburg, Griffelkunst, 2000.

3131 **150 €**

Hans Kultur. Mitteilungen aus der Zivilisation. Konzeption und Herausgabe: Klaus-Georg Gaida. Nr. 1-11 (alles Erschienene). Lehrte 1984-1987.



3132 **120 €**

Maximilian Harden. Literatur und Theater. Berlin, Freund & Jekel, 1896. - Widmungsexemplar.

3133 **150 €**

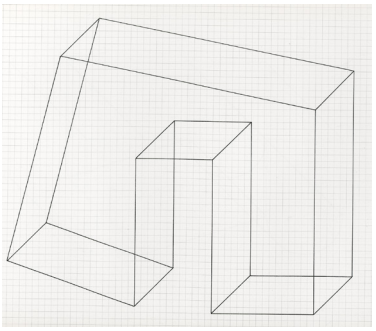
Harz. Ein deutsches Gebirge. Ausstellungskatalog. Leipzig 1991.

3134 **500 €**

Erich Heckel. „Sonnenaufgang“. Original-Holzschnitt, unten links in Bleistift signiert und später datiert „1921“. 34,5 x 45 cm. 1914.

3135 **1.500 €**

Erich Heckel. - **Annemarie** und **Wolf-Dieter Dube**. Erich Heckel. Das graphische Werk. 2 Bde. Mit 6 signierten Orig.-Graphiken von Erich Heckel. New York 1964-1965. - 50 Ex.



3136 **90 €**

Erwin Heerich. Die Entwicklung architektonischer Skulpturen. Mit zahlreichen Abbildungen. Köln, Buchhandlung Walther König, 1999. - 500 Ex.

3137 **600 €**

Heinrich Heine. Der Rabbi von Bacherach. Mit 17 Lithographien von **Max Liebermann**. Berlin, Propyläen, 1923. - 300 Ex.

3138 **200 €**

Heinrich Heine. Traumbilder. Mit 17 signierten Originalradierungen von **Walter Wellenstein**. Berlin-Zehlendorf, F. Heyder, 1924. 400 Ex.

3139 **2.200 €**

Bernhard Heisig. Grafikedition Retrospektive. 1. Köpfe. [und:] 2. Figuren und Szenen. 2 Mappen. Mit 10 signierten Originallithographien. Berlin 2005. - 60 Ex.

3140 **400 €**

Karl Georg Hemmerich. 10 Fantasiestücke. (München) 1921. - 25 Ex. der Vorzugsausgabe auf Japan.

3141 **4.800 €**

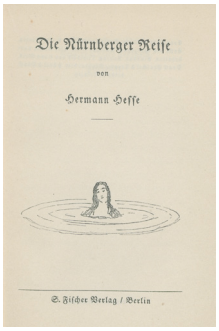
Wolfgang Henne (Hrsg.). bodensatzbuch. (Künstlerzeitschrift). 17 (v. 18) Hefte. Mit zahlreichen Originalzeichnungen und Orig.-Graphiken. Leipzig 1987-1988.

3142 **90 €**

Wolfgang Henne. Dreiseiten-Vögel-Domino. Spiel mit 60 Karten. Leipzig 1988.

3143 **150 €**

Wolfgang Henne. spielerköpfe im pollenflug. begleitbuch zur ausstellung im museum schloss burgk. Mit 4 mont. Originalfotografien und 10 teils mehrfarb. sign. Originalholzschnitten. Leipzig 2002.

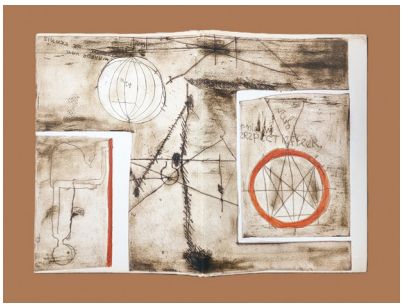


3144 **80 €**

Hermann Hesse. Die Nürnberger Reise. Berlin, S. Fischer, 1928. - Erste Ausgabe.

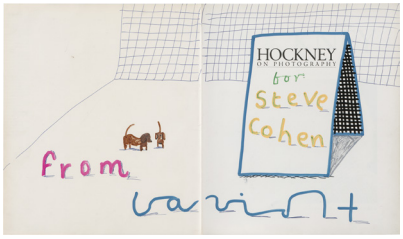
3145 **750 €**

Werner Heuser. Köpfe. Vorwort von Mynona. 11 signierte Original-Holzschnitte. Düsseldorf, Galerie Flechtheim, 1921. - 50 Ex.



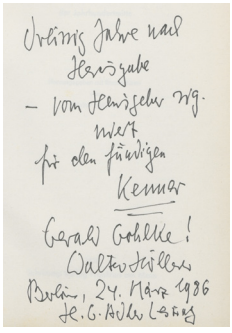
3146 **180 €**

A. Heyboer. - **Geh durch den Spiegel.** Folge 37 mit sechs Radierungen. Köln, Galerie Der Spiegel, 1963 - 250 Ex.



3147 **8.500 €**

David Hockney. Hockney on Photography. Conversations with Paul Joyce. Illustr. OEinband. London 1988. - Widmungsexemplar an Steve A. Cohen mit doppelblattgroßer farbiger Zeichnung von David Hockney.



3148 **130 €**

Walter Höllerer (Hrsg.). Transit. Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1956. - Widmungsexemplar. Mit Beigabe.

3149 **200 €**

E. T. A. Hoffmann. Contes fantastiques. Mit 21 Orig.-Farbradierungen von **André Lambert**. Paris 1924. - 420 Ex.

3150 **300 €**

E. T. A. Hoffmann. Der Sandmann. Mit 35 Orig.-Lithographien von **Gustel Königer**. München, Hans von Weber, 1916. - 40 Ex. der VA.

3151 **200 €**

E. T. A. Hoffmann. Ignaz Denner. Mit 12 Orig.-Lithographien von **Walter Wellenstein**. Berlin 1923. - 200 Ex.

3152 **100 €**

E. T. A. Hoffmann. Klein Zaches, genannt Zinnober. Ein Märchen. Mit 24 montierten farbigen Original-Lithographien von **Hans Stubenrauch.** München, G. W. Dietrich, o. J. (1917).

3153 **250 €**

Horst Hussel. Die Waehrung der Raeterepublik Mekelenburg. Mit einer Einleitung von E. O. Kuilman. Mit 14 Radierungen. Berlin, Dronte, 1994. - 110 Ex.

3154 **150 €**

Peter Hutchinson. Journal (Sketchbook). 32 Drucke. Lose Blätter in grüner OLeinenkassette. Amsterdam, Galerie A, 2011. 50 Ex.

3155 **300 €**

Louis Icart. - **Prosper Jolyot de Crébillon.** La nuit et le moment. Mit 25 handkolorierten Original-Radierungen von Louis Icart. Paris 1946. - 250 Ex.

3156 **1.200 €**

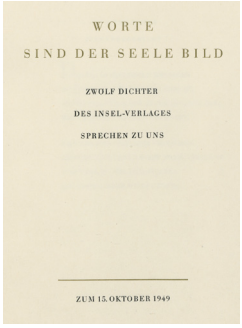
Louis Icart. - **Henri de Régnier.** Conte à soi-même. Le sixième mariage de Barbe-Bleue. Mit 45 Monotypien, einer Extrasuite mit Remarquen und einer vergold. Kupferplatte. Paris 1938. - 45 Ex.

3157 **900 €**

Hashiro Iizuka. „Dragon". Folge von 20 signierten Lithographien in Orange auf Japan mit Drachenmotiven. Japan 2000.

3158 **120 €**

Insel-Verlag. - Die **Erzählungen** aus den Tausendundein Nächten. 6 Bände. OPergament. Wiesbaden, Insel, 1953.



3159 **350 €**

Insel-Verlag. - Worte sind der Seele Bild. Zwölf Dichter des Insel-Verlages sprechen zu uns. Leipzig, Insel 1949.

3160 **1.000 €**

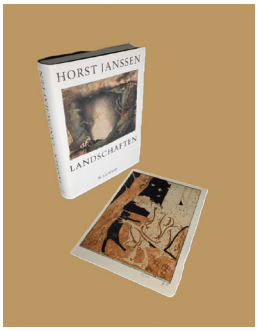
Jahrbuch der Jungen Kunst. Herausgegeben von Georg Biermann. Jahrgang 1923. Mit 7 (6 signierten) Originalgraphiken. Leipzig, Klinkhardt & Biermann, 1923. - 100 Ex. der Vorzugsausgabe.

3161 **350 €**

Janosch. Als die Römer frech geworden. 3 Bände. Mit 3 signierten Orig.-Farbradierungen. München 1983. - Je 300 Exemplare.

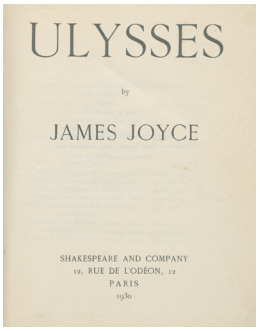
3162 **250 €**

Horst Janssen. Frauenbildnisse 1947-1988. Mit sign. Radierung. Hamburg 1988. - 88 Ex. der Vorzugsausgabe.



3163 **300 €**

Horst Janssen. Landschaften 1942-1989. Mit sign. Radierung. Hamburg 1989. - 200 Ex. der Vorzugsausgabe.



3164 **300 €**

James Joyce. Ulysses. Paris, Shakespeare and Company, 1930.

3165 **220 €**

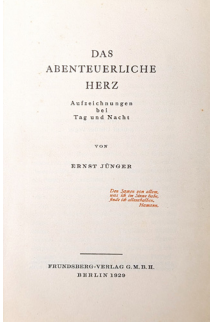
Ernst Jünger. Annäherungen. Drogen und Rausch. Stuttgart, Klett, 1970. - 250 Ex., signiert.

3166 **300 €**

Ernst Jünger. Annäherungen. Drogen und Rausch. Stuttgart, Klett, 1970. - Widmungsexemplar.

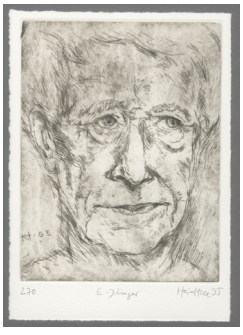
3167 **250 €**

Ernst Jünger. Autor und Autorschaft. Blauer Original-Halbmaroquinband. Stuttgart, Klett-Cotta, 1984. - 200 Ex. der Vorzugsausgabe, signiert.



3168 **150 €**

Ernst Jünger. Das abenteuerliche Herz. Aufzeichnungen bei Tag und Nacht. Berlin, Frundsberg-Verlag, 1929. - Erste Ausgabe.



3169 **150 €**

Ernst Jünger. Steglitz 1933. Jahresgabe Antiquariat Bürck. 8 Bl. Mit einer separaten signierten und nummerierten Originalradierung von Klaus Heidtke. Berlin 1996. 270 Ex. - Mit Beigabe.

3170 **250 €**

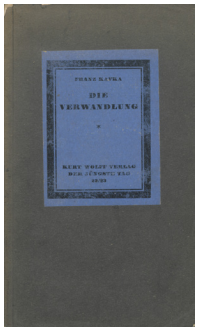
Ernst Jünger. Zwei Mal Halley. OHalbleder. Stuttgart, Klett-Cotta, 1987. - 200 Ex., signiert.

3171 **120 €**

Der Jüngste Tag. Konvolut von sechs Heften der Reihe. Leipzig, Kurt Wolff, 1915-1919.

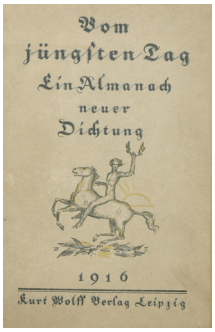
3172 **250 €**

Franz Kafka. Das Urteil. Eine Geschichte. Schwarze OBroschur. Leipzig, Kurt Wolff, 1916. - Erste Ausgabe.



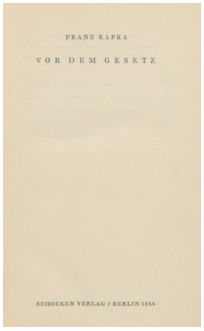
3173 **180 €**

Franz Kafka. Die Verwandlung. Schwarze OBroschur. Leipzig, Kurt Wolff, 1917. - Zweite Ausgabe.



3174 **150 €**

Franz Kafka. Vor dem Gesetz. - In: **Vom jüngsten Tag.** Ein Almanach neuer Dichtung. OPappband. Leipzig, Kurt Wolff, 1916.



3175 **120 €**

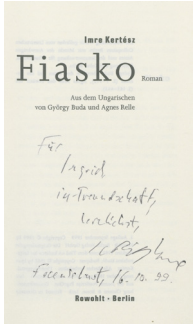
Franz Kafka. Vor dem Gesetz. OPappband. Berlin, Schocken, 1934.

3176 **120 €**

Franz Kafka. - Das **Bunte Buch.** Leipzig, Kurt Wolff, 1914. **-** Mit zahlreichen Erstdrucken, u. a. Kafka „Zum Nachdenken für Herrenreiter".

3177 **300 €**

Yaak Karsunke. auf die Gefahr hin. Gedichte. Berlin, Rotbuch, 1982. - Mit Originalzeichnungen von **Bele Bachem**.



3178 **90 €**

Imre Kertész. Fiasko. Berlin, Rowohlt, 1999. - Signiert.

3179 **1.200 €**

Das Kestnerbuch. Hrsg. von Paul Erich Küppers. Mit 12 Orig.-Graphiken. Hannover, H. Böhme, 1919.

3187

3187 Oskar Kokoschka. Der gefesselte Columbus. Mit 12 signierten Originallithographien. 49 x 35 cm. Lose Bl. unter Passepartout, lose montiert. OHalbpergament-Flügelmappe (etwas gebräunt und leicht fleckig). Berlin, F. Gurlitt, 1916.

5.000 €

Wingler-Welz 43-54. – Eines von 150 Exemplaren der Ausgabe B auf Bütten (Gesamtauflage: 200 Ex.), laut Arntz 1918 erschienen. „Zwölf im Jahre 1913 entstandene Kreidelithographien nach Umdruckzeichnungen zu Kokoschkas gleichnamiger Dichtung. Die Schreibweise des Namens Kolumbus - mit K - im Titel der Dichtung bzw. der Lithofolge der Ausgabe von 1916 entspricht der von Kokoschka selbst bevorzugten Version. Der Schriftgraphiker E. R. Weiß hingegen schreibt den Namen mit C, als Columbus ... Kokoschkas Dichtung ‚Der gefesselte Kolumbus' reicht in die Zeit um 1908 zurück und war - ‚Der weiße Tiertöter' betitelt - zunächst als Fortsetzung der ‚Träumenden Knaben' gedacht." (Wingler-Welz, S. 81f.). – Sehr gutes Exemplar der grandiosen Folge. Allein die Passpartouts teils etwas stockfleckig.

3190

3190 Georg Kolbe. Sitzende. Federzeichnung in Sepiatinte auf Papier mit Lavierung in Umbratusche. Unten rechts vom Künstler monogrammiert in Feder „GK". 38 x 28 cm (Passepartoutausschnitt). Mit Karton-Passepartout unter entspiegeltem Museumsglas in vergoldeter Holzrahmenleiste 67 x 55 cm. Um 1925.

5.000 €

Sich mit dem linken Ellenbogen auf eine Sofalehne o.ä. abstützende, sitzende Frau mit dünnem Haarband. Ausdrucksvolle, sehr schöne Federzeichnung auf festem, weißen Velinkarton, mit breitem Pinsel in Umbratönen plastisch gehöht. – Verso eine aufmontierte Fiche mit hs. Information der Entstehungszeit: „Georg Kolbe geb. 15.4.187 in Waldheim, lebt in Berlin. Sitzende. Tusche. Monogr. G. K." - Nicht ausgerahmt, möglicherweise mit leichten Passepartourrändern. Versand nur ohne Rahmen.

3196

Seltene Zeitschrift - eines von nur 200 Exemplaren mit Holzschnitten von Schmidt-Rotluff

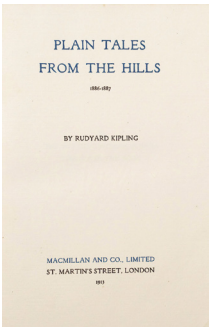
3196 Die **Kündung.** Eine Zeitschrift für Kunst. Erste Folge. Hrsg. von W. Niemeyer und R. Schapire. Heft I-XII in 7 Heften (alles Erschienene). 172 S. Mit 7 Original-Titelholzschnitten (davon 6 von verschiedenen Farbplatten gedruckt) von K. Schmidt-Rottluff, 47 (von 49) Originalholzschnitten (davon 2 handkoloriert) von K. Schmidt-Rottluff, K. Opfermann, G. v. Ruckteschell u. a., 14 Holzschnitt-Initialen von K. Schmidt-Rottluff sowie 3 Original-Lithographien von Ch. Crodel und L. Segall und 6 montierten Fotografien. 45 x 34 cm. Illustr. OBroschuren mit Fadenheftung. Hamburg, Einmann-Werkstatt, 1921.

6.000 €

Raabe 96. Söhn, HdO I, 13501-13507. Schapire, Gebrauchsbl. 53. – Die Auflage betrug (nach Söhn, HdO) ca. 200 Exemplare. Aufwendig in verschiedenen Schrifttypen gedruckte Zeitschrift, die jeweils mit einem farbigen Titelholzschnitt ausgestattet wurde. Ferner von Schmidt-Rottluff der Holzschnitt „Kündigungsgedicht“ (Schapire 54) und die 14 Holzschnittinitialen (Schapire 55-68). Weitere Holzschnitte und Lithographien von Opfermann, Radziwil, Crodel, Huth, Lange, Ruckteschell, Schott, Willi Tegtmeier u. a. Mit spätexpressionistischen Dichtungen, Reden und kunstkritischen Aufsätzen, u. a. von W. Niemeyer, Blunck, Gerlach, Schapire, Schnack, E. Köppen, S. Schott und Th. Ring. „In der gestalterischen Lösung bedeutende Leistungen sind jedoch die Umschläge und die in Holz geschnittenen Gedichte, die jeweils die erste Seite der Zeitschrift zieren. Die Gedichtsschnitte fügen den in Holz gegrabenen Text und ein Bild zu einer kontrastreichen, den Möglichkeiten des Holzschnittes gemäßen Einheit zusammen“ (Lang). Auf dem Rückdeckel das Zeichen (in zwei Variationen, vgl. Söhn I, S. 226) der Einmann-Werkstatt Johannes Schulz als Orig.-Holzschnitt. Die Zeitschrift zählte zu den umfassendsten und bedeutendsten Zeugnissen der Hamburger Schule und gilt als anspruchsvollste Kunstzeitschrift des Expressionismus hierzulande. Eine unbestimmte Anzahl an Exemplaren wurde während der NS-Zeit (NS-Schlagwort: „entartete Kunst“) konfisziert.
Unser Exemplar mit folgenden zusätzlichen Originalholzschnitten von K. Schmidt-Rottluff: Umschlag von Heft IX. und X. mit dem Titel-Holzschnitt auf orangefarbener Farbplatte (Söhn 13506-1), Titelholzschnitt (**signiert;** 13501-1; lose montiert) und „Kündung/Gedicht von W. Niemeyer“ Holzschnitt (**signiert**; 13501-2; lose montiert). – Die Umschläge teils etwas gebräunt, insgesamt jedoch sehr gutes, in großen Teilen nahezu verlagsfrisches Exemplar.

3180 **180 €**

Klaus Kilisch. Eigen+Art. Mit 12 Siebdrucken. Dresden, Haufenpresse, 1989. - 20 Ex., signiert.

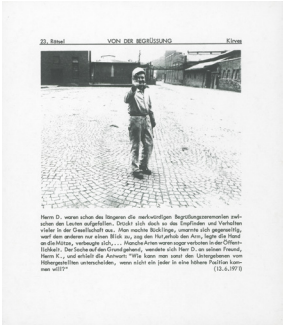


3181 **300 €**

Rudyard Kipling. The works. Bombay Edition. London 1913-1919.

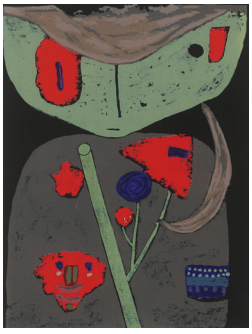
3182 **120 €**

Martin Kippenberger. Einfach geht der Applaus zugrunde. Einladung zur Eröffnung. Frankfurt, Galerie Grässlin-Erhardt, 1987. Plakat, gefaltet.



3183 **120 €**

Dietmar Kirves. „35 Rätsel". Berlin-Ost, Jürgen Schweinebraden, 1977. - 60 Ex.

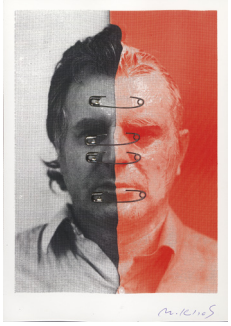


3184 **180 €**

Paul Klee. Paintings Watercolors 1913 to 1939. Mit 2 Farbserigraphien. New York 1941.

3185 **240 €**

Heinrich von Kleist. Penthesilea. Ein Trauerspiel. Mit 6 signierten Original-Radierungen von **Bernhard Hasler**. Berlin 1923. - 200 Ex.



3186 **150 €**

Milan Knížák. „Ohne Titel". Original-Siebdruck in Rot und Schwarz, signiert. Köln, Edition Hundertmark, 1986. - 100 Ex.

3187 **5.000 €**

Oskar Kokoschka. Der gefesselte Columbus. Mit 12 signierten Originallithographien. Berlin 1916. - 200 Ex.

3188 **220 €**

Oskar Kokoschka. Der gefesselte Kolumbus. Mit 12 Lithographien. Berlin, Fritz Gurlitt, (1921).

3189 **1.800 €**

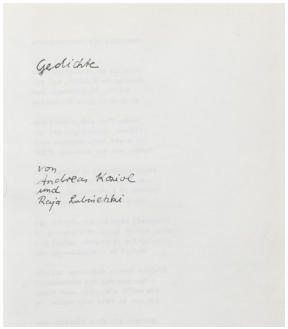
Georg Kolbe. Kauernder Akt. Bleistift mit Sepiatusche auf Papier, monogrammiert „GK“. Um 1922.

3190 **5.000 €**

Georg Kolbe. Sitzende. Federzeichnung in Sepiatinte auf Papier mit Lavierung in Umbratusche, monogrammiert in Feder „GK“. Um 1925.

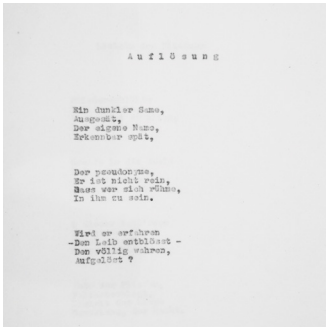
3191 **100 €**

Konzepte. Sieben Hefte der Reihe. Stuttgart, manus-Presse, 1974-1979.



3192 **180 €**

Andreas Koziol und **Raja Lubinetzki.** Gedichte. Illustr. OLeinenband. O. O. 1985. - 20 Ex.



3193 **500 €**

Werner Kraft. Gedichte. O. O. und J. (1928). - Typoskript (Durchschlagexemplar).3 Ex.

3194 **450 €**

Karl Kraus. Ausgewählte Gedichte. München 1920. - Widmungsexemplar.

3195 **300 €**

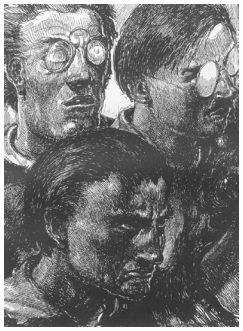
Alfred Kubin. - **Frank Wedekind.** Der greise Freier. Mit 3 lithographischen Vignetten und 6 signierten Orig.-Lithographien von Alfred Kubin. Berlin 1924. - 200 Ex.

3196 **6.000 €**

Die Kündung. Eine Zeitschrift für Kunst. Erste Folge. Heft I-XII (alles Erschienene). Mit zahlreichen Originalgraphiken von K. Schmidt-Rottluff u. a. Hamburg, Einmann-Werkstatt, 1921.

3197 **220 €**

Kunst und Leben. Zehn Jahrgänge des Kalenders. 1922-1938. Berlin, F. Heyder, (1921-1937).



3198 **100 €**

Hjalmar Kutzleb. Der Zeitgenosse mit den Augen eines alten Wandervogels gesehen. Mit Illustrationen von **A. Paul Weber**.Leipzig 1922.

3199 **1.500 €**

Chas Laborde. - **Jean Giraudoux.** Rues et visages de Berlin. Mit Originalgrafiken von Chas Laborde. Paris 1930. - Exemplaire d'artiste.

3200 **750 €**

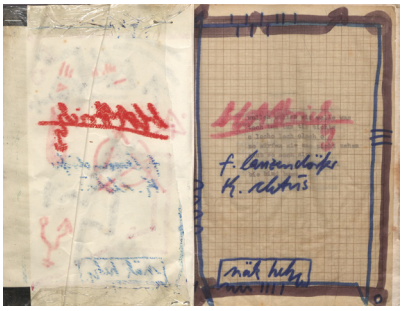
Chas Laborde. - **Pierre Mac Orlan.** Rues et Visages de Londres. Mit 21 kolor. Radierungen von Chas Laborde**.** Paris 1928. - 100 Ex.

3201 **800 €**

Chas Laborde. - **Paul Morand.** Rues et Visages de New-York. Mit 1 radierten Titelvignette sowie 15 kolorierten Orig.-Radierungen von Chas Laborde. Paris, Lacourière, (1950). - 220 Ex.

3202 **1.700 €**

André Lanskoy. La genèse. Lithographies originales. Mit 35 Original-Farblithographien von Lanskoy. Paris 1966. - 125 Ex.



3203 **220 €**

Frank Lanzendörfer. Rotstrich (?). 12 Bl. (inkl. Titel). Mit Originalzeichnungen. O. O. (um 1985).

3204 **200 €**

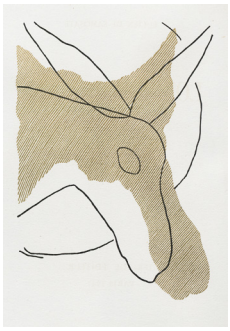
Lao-Tse. Die Bahn und der rechte Weg [und:] **Tschuang-Tse.** Reden und Gleichnisse. Leipzig, Insel, 1919-1920. - Im bibliophilen Handeinband.

3205 **1.500 €**

Henry Jean Laroche. Cuisine. Recueil de 117 Recettes. Mit 6 Orig.-Lithographien von E. Vuillard und 12 Orig.-Radierungen von **A. Dunoyer de Segonzac** und **A. Villeboeuf**. Paris 1935. - 150 Ex.

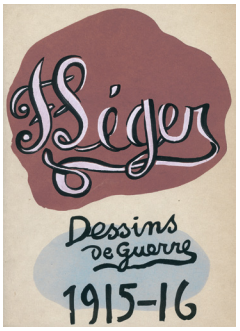
3206 **1.500 €**

Henri Laurens. - **Lukian von Samosata.** Dialogues. Mit 24 Farbholzschnitten, 8 farbigen Holzschnittvignetten und Holzschnitt-Tafel von Henri Laurens. Paris 1951. - 250 Ex.



3207 **1.000 €**

Henri Laurens. - **Lukian von Samosata.** Loukios ou l'ane. Mit 68 Original-Holzschnitten von Henri Laurens. Paris 1947. - 190 Ex.



3208 **250 €**

Fernand Léger - Douglas Cooper, (Ed.). Fernand Léger - Dessins de guerre 1915-1916. Paris, Berggruen & Cie, 1956.

3209 **300 €**

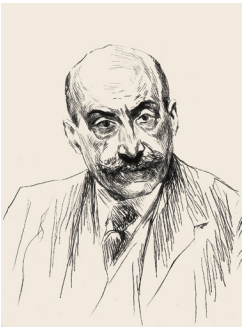
Nicolaus Lenau. Schilflieder. Mit gestochenem Titel und 9 gestochenen Textseiten von **W. Redemann**. Hannover 1923. - 100 Ex.

3210 **300 €**

Max Liebermann. 24 farbige Faksimiledrucke nach Gemälden. Charlottenburg, Photographische Gesellschaft, 1917. - 200 Ex.

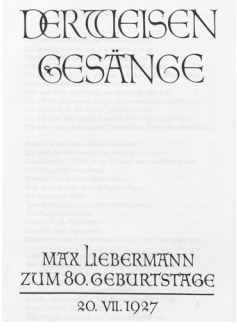
3211 **300 €**

Max Liebermann. - Johann Wolfgang von Goethe. Die Novelle, mit Zeichnungen von Max Liebermann. Berlin 1921. - 500 Ex., signiert.



3212 **220 €**

Max Liebermann. - **Erich Hancke.** Max Liebermann. Mit einer Original-Radierung von Max Liebermann. Berlin 1914. - Mit Widmung von Max Liebermann an W. Trübner.



3213 **200 €**

Max Liebermann. - **H. Th. Hoyer** und **E. W. Tieffenbach** (Hrsg.). Der Weisen Gesänge. Max Liebermann zum 80. Geburtstag. Berlin 20.7.1927. - 20 Ex.

3214 **2.500 €**

Jacques Lipchitz. 12 Dessins pour Prométhée. Mit 12 Originallithographien und einer signierten Originalradierung. Paris 1940. - 50 Ex.

3215 **250 €**

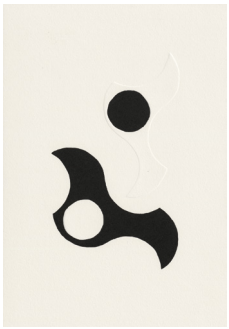
Raja Lubinetzki. Innen hör ich schall. Mit Serigraphie und einfarbigen Einzeichnungen in Serigraphie von **Petra Schramm**. Berlin 1989. - 70 Ex.

3214

3214 **Jacques Lipchitz.** 12 Dessins pour Prométhée. Mit 12 (davon 10 farb.) Originallithographien und einer signierten Originalradierung. 46 x 32,5 cm. Lose Bl. in OUmschlag mit typograph. Titel und OHalbleinenmappe (einige Kratzspuren; etwas berieben und mit geringf. Gebrauchsspuren) mit goldgepr. Deckeltitel und 2 Schließbändern. (Paris), Ed. Jeanne Bucher, 1940.

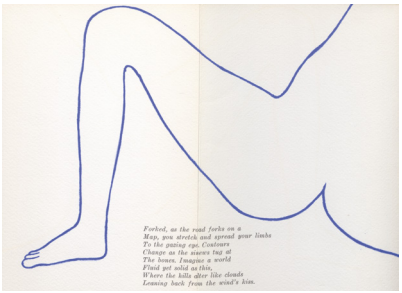
2.500 €

Eines von 50 Exemplaren (Gesamtauflage: 500 Ex.). Die Reproduktionen stammen von M. Beaufumé, Kolorist. Die Zeichnungen entstanden 1936 für die Skulptur Prometheus, die während der Pariser Weltausstellung 1937 im Pavillon der Wissenschaften präsentiert und später zerstört wurde. – Gutes Exemplar.



3216 **450 €**

Alberto Lùcia. I tre ditirambi. Mit 7 Orig.-Farblithographien von **Bernard Schultze**. Bologna, Sintesi, 1994. - 47 Ex.



3217 **120 €**

Edward Lucie-Smith. A Girl Surveyed. London 1971.

3218 **600 €**

Markus Lüpertz. 9 Gedichte. Mit signierter aquarellierter **Originalzeichnung** von Markus Lüpertz. Berlin 1975. - 30 Ex. Widmungsexemplar.

3219 **300 €**

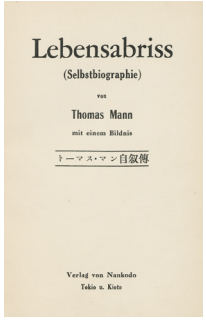
August Macke. Komposition (Drei weibliche Akte). Linoleumschnitt. 12 x 8,5 cm. 1913.

3220 **1.000 €**

Aristide Maillol. - **Lucien**. Dialogues des Courtisanes. Mit 35 Original-Lithographien von Aristide Maillol. Paris 1948. - 225 Ex. - Mit Dokumenten und autographen Briefen der Muse Maillols Dina Vierny.

3221 **180 €**

Klaus Mann. Abenteuer. Novellen. Leipzig, Philipp Reclam (1929). - Erste Ausgabe.



3222 **220 €**

Thomas Mann. Lebensabriss. Selbstbiographie. Tokio und Kyoto, Nankodo, (1930).

3223 **300 €**

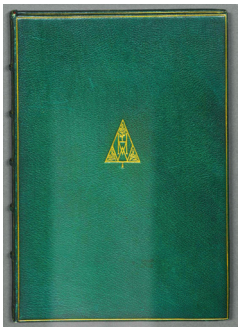
Franz Marc. Aus der Tierlegende. Original-Holzschnitt. 1919.

3224 **120 €**

Hans von Marées. Fresken in Neapel. Text von Paul Hartwig. Illustriertes OLeinen. Berlin, Bruno Cassirer, 1909.

3225 **2.000 €**

Marsyas. Eine Zweimonatsschrift. Jg 1, Hefte 1-3. Mit zus. 49 (davon 9 signiert) Originalgraphiken. Berlin, Heinrich Hochstim, 1917. - 200 Ex.



3226 **300 €**

Wilhelm Matthießen. Hans der Räuber und Margret die Zauberin. Mit Illustrationen von **Robert Engels**. München 1919. - 120 Ex.

3227 **900 €**

Hans Meid. Zwanzig Radierungen zur Bibel. Folge von 17 signierten Original-Kaltnadelradierungen (von 20). 1916–1926. - Mit Beigabe.

3228 **1.500 €**

Felix Meseck. Das Märchen aus Ofterdingen. München, R. Piper, 1920. - Textband zusammen und teils signierte Extrasuite. - 65 Ex.

3229 **400 €**

Harald Metzkes. 10 Farblithographien zum Thema Musik. Hommage à Kurt Schwaen. Mit 10 signierten und nummerierten Orig.-Farblithographien. Berlin 1990. - 50 Ex.

3230 **1.000 €**

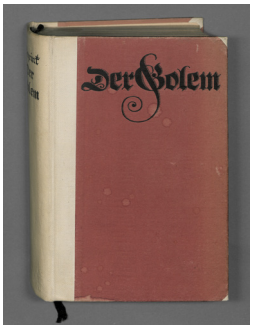
Harald Metzkes. Brandenburgischer Triangel. Gang durch eine Landschaft. Berlin, Edition Manfred Schmidt, 1991. - Mit 3 signierten **Original-Aquarellen** von H. Metzkes. - 50 Ex.

3231 **750 €**

Harald Metzkes. Holzschnitte zu E. T. A. Hoffmanns Kater Murr. Mit 8 signierten Orig.-Farbholzschnitte. November 1971. - 100 Ex.

3232 **700 €**

Harald Metzkes. - Elsa Beskow. Hänschen im Blaubeerenwald. Ein schwedisches Märchen. Mit 14 Orig.-Holzschnitten von Harald Metzkes. Berlin, Galerie der Berliner Graphikpresse, 2009. - 10 Ex.



3233 **180 €**

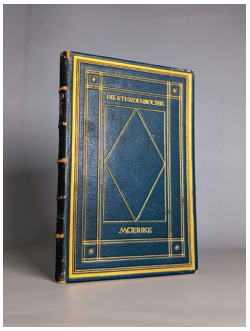
Gustav Meyrink. Der Golem. Ein Roman. Leipzig, K. Wolff, 1916. - Erste Ausgabe.

3234 **1.200 €**

Joan Miró. Les esséncies de la terra. Mit 11 Lithographien. Barcelona 1968.

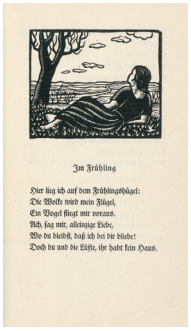
3235 **120 €**

Der Mistral. Herausgegeben von Hugo Jersten und Emil Szittya. 1. Jahrgang. No. 1. Zürich 3. März 1915.



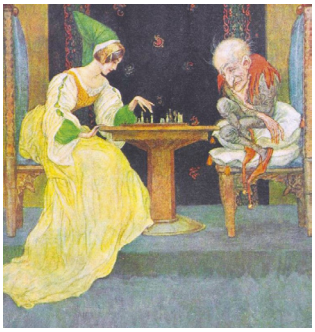
3236 **400 €**

Eduard Mörike. Gedichte. Dunkelblaugrüner Originalmaroquinband mit Goldschnitt. München, Kurt Wolff, 1921. - 6. Stundenbuch.



3237 **300 €**

Eduard Mörike. Gedichte. Mit 9 Orig.-Holzschnitten von **Georg Schrimpf**. München, Verlag der Münchner Drucke, 1924. - 200 Ex.



3238 **180 €**

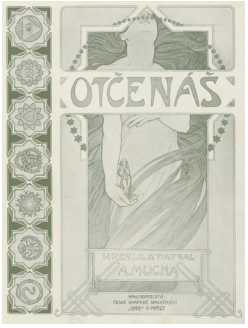
Eduard Mörike. Historie von der schönen Lau. Mit Illustrationen von **Erich Schütz**. Wien und Leipzig 1919. - 350 Ex.

3239 **180 €**

Molière. L'avare. Mit 20 meist ganzseit. Orig.-Radierungen von **Johannes Thiel**. Illustr. OPergamentband. München, J. Schröder, 1923. - 200 Ex.

3240 **120 €**

Moosbrand. Zeitschrift für Literatur. Herausgegeben von Lutz Seiler und Klaus Michael. Zwei Hefte. Wilhelmshorst 1993-1994.

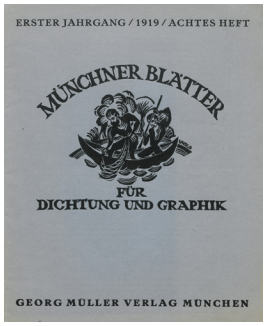


3241 **250 €**

Alfons Mucha. Otcenas. (Tschechischer Druck: Vater Unser). Prag um 1900. - Frühe Jugendstilpublikation Muchas.

3242 **300 €**

Richard Müller. Mein Hund Boy. Signierte Original-Radierung. 1915.

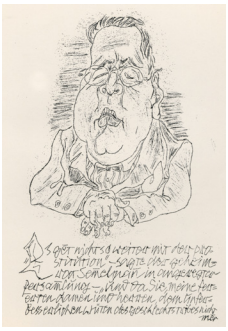


3243 **120 €**

Münchner Blätter für Dichtung und Graphik. Eine Monatsschrift. 2 Hefte. Mit mehreren lithogr. Illustrationen. München, Georg Müller, 1919.

3244 **250 €**

Reinhold C.Muschler. Die Heilandin. Fünf Legenden der Liebe. Mit 7 signierten Orig.-Radierungen von **Ferdinand Staeger**. Leipzig, M. Koch, 1924. - 100 Ex.



3245 **300 €**

Mynona. Sautomat, eine Groteske. Mit 24 Bildern von **Richard Ziegler**. Berlin 1931. 25 Ex.

3246 **300 €**

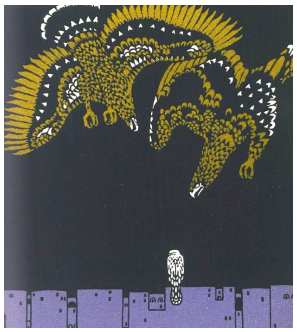
Kunito Nagaoka. Asama**.** Projekt Nr. 27/1980-81. Mit 5 signierten und nummerierten Original-Farbradierungen und 6 Fotografien von Toru Nagaoka. Berlin 1981. - 50 Ex.

3247 **150 €**

Ernst Wilhelm Nay. Bilder und Grau-Aquarelle 1965/66. Mit Original-Lithographie. Köln, Galerie der Spiegel, 1966. - 350 Ex.

3248 **500 €**

Georg Netzband. Nelson-Story. 11 signierte Original-Radierungen. 1976.



3249 **600 €**

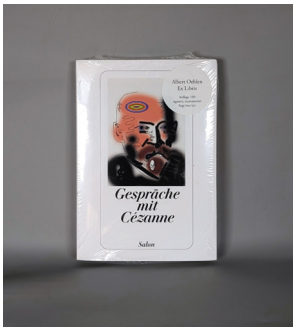
Die Nibelungen. Dem deutschen Volke wiedererzählt von Franz Keim. Mit Illustrationen von **Carl Otto Czeschka**. Wien und Leipzig, Gerlach und Wiedling, 1908-1909. Erste Ausgabe, Leineneinband.

3250 **450 €**

Die Nibelungen. Dem deutschen Volke wiedererzählt von Franz Keim. Mit Illustrationen von **Carl Otto Czeschka**. Wien und Leipzig, Gerlach und Wiedling, 1908-1909. Erste Ausgabe, Halbleinen.

3251 **150 €**

Nizami. Die Geschichte von der unerfüllten Liebe. Mit Lithographien von **Hans Rudolf Strupler**. Zürich, Arcade Presse, 1975. 190 Ex.



3252 **120 €**

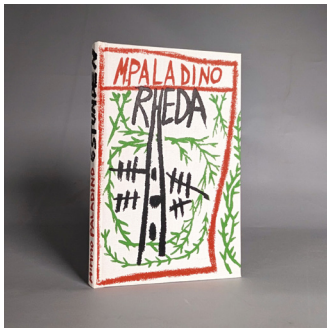
Albert Oehlen. Gespräche mit Cézanne. Köln, Salon Verlag, 2021. - 100 Ex.

3253 **200 €**

Alexander Olbricht. Zwölf Radierungen aus Weimar. Leipzig, Insel, 1910. - 200 Ex.

3254 **350 €**

Emil Orlik. Neue fünfundneunzig Köpfe. 4 Bl. Mit signierter Orig.-Radierung. Berlin, Cassirer, 1926. - 50 Ex.

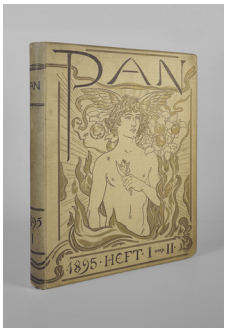


3255 **100 €**

Mimmo Paladino. Rheda 6 Stunden 6 Zeichnungen. Bielefeld, Edition Jesse, 1985. - 450 Ex.

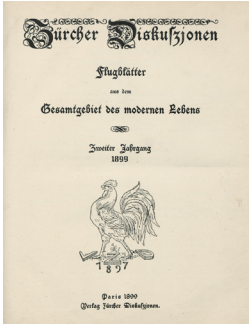
3256 **180 €**

PAN (Vierteljahresschrift). Hrsg. von der Genossenschaft Pan. II. Jg., Heft 1 und 2. Mit 7 Original-Radierungen, 5 Orig.-Lithographien und Original-Holzschnitt. Berlin, Fontane & Co., 1896.



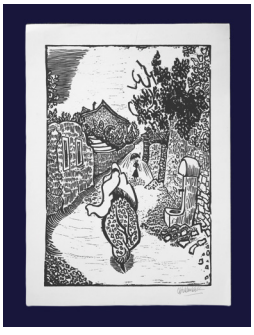
3257 **7.000 €**

PAN. (Vierteljahresschrift). Konvolut von ca. 105 Originalgrafiken, darunter mehrere Dubletten aus 5 Jahrgängen. Lose Bl., teils unter Passepartout. Berlin, 1895-1900.



3258 **300 €**

Oskar Panizza. Zürcher Diskuszionen. Flugschriften aus dem Gesamtgebiet des modernen Lebens. Zürich und Paris 1897-1902. - Vollständige Folge.



3259 **400 €**

Otto Pankok. Die Nova Mahala-Türkinnen. Holzschnitt, signiert. 1957.

3260 **300 €**

Bert Papenfuß-Gorek. WELF - 17 anstaendige gedichte. 2 Folgen. Mit Siebdrucken von **Reinhard Zabka**. O. O. 1979.

3257

3257 PAN. (Vierteljahresschrift). Herausgegeben von der Genossenschaft PAN. Konvolut von ca. 105 Originalgrafiken, darunter mehrere Dubletten aus 5 Jahrgängen. Versch. Formate, meist 36,5 x 27,5 cm. Lose Bl., teils unter Passepartout. Berlin, Verlag Pan und (ab Jg II:) Fontane & Co., 1895-1900.

7.000 €

Söhn, HdO 525-530. – Enthält u. a.: **Henri van de Velde.** „Tropon" (Plakat). Farblithographie auf dünnem Karton. - **Peter Behrens.** „Der Kuß". Farbholzschnitt auf Japanbütten. Sowie - in Auswahl - Originalgraphik von: Denis (Cailler 103), Eckmann, Otto Fischer, Greiner (Vogel 59), Halm, Th. Th. Heine, L. von Hofmann, Hollenberg (Büttenbender 47 c von d), Illies, v. Kalckreuth, Kampmann, Eugen Kirchner, Max Klinger, Koepping, K. Kollwitz (Klipstein 10 IIc), Leibl (Gronau 5), Max Leistikow, Max Liebermann (Schiefler 35/IVb 2; 42 IIb 2; 44 IIIb 2; 49 b2), Maurin, Meyer-Basel, Richard Müller, Nicholson, Olde, Orlik, Pennell, Petitjean, Rodin, (Delteil 10 V (von VI), Th. van Rysselberghe, Skarbina, Stauffer-Bern (Lehrs 27/II), Steinlen (Crauzat 167; 168), H. Thoma (Beringer 740a), Ubbelohde, Vallotton (Vallotton-Goerg 131c), Volkmann, Volz, Wenban und Anders Zorn (Asplund 67 IV, 94 III). - Mehrere Grafiken mehrfach vorhanden (Peter Halm, F. Rops, O. Ubbelohde, H. Olde), einige Lichtdrucke sowie weitere Tafeln beigegeben. – Die Grafiken meist in sehr guter bzw. guter Erhaltung. - Detaillierte Bestandsliste auf Anfrage.

3272 Pablo Picasso. - **Albert Skira.** Le goût de notre temps. 135 S. Mit zahlreichen montierten Farbabbildungen. 17,5 x 16 cm. OLeinen mit OSchutzumschlag in Pappschuber. Genf, Edition d'art Albert Skira, 1959.

3.000 €

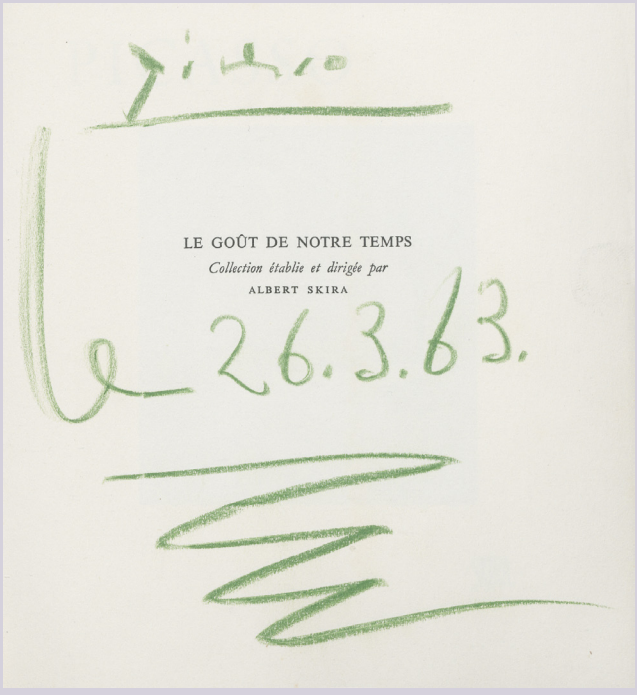
Erste Ausgabe. - Titel **von Picasso in grünem Farbstift signiert** (und datiert: „26.3.63") – Wohlerhalten.

3289 Rainer Maria Rilke. Die Vierundzwanzig Sonette der Louize Labé. Lyoneserin 1555. Übertragen von Rainer Maria Rilke. 2 Bl., 49 S., 1 Bl. 18 x 12 cm. OPappband (obere Ecken bestoßen) mit montiertem Deckelschild. Leipzig, Insel, (1917).

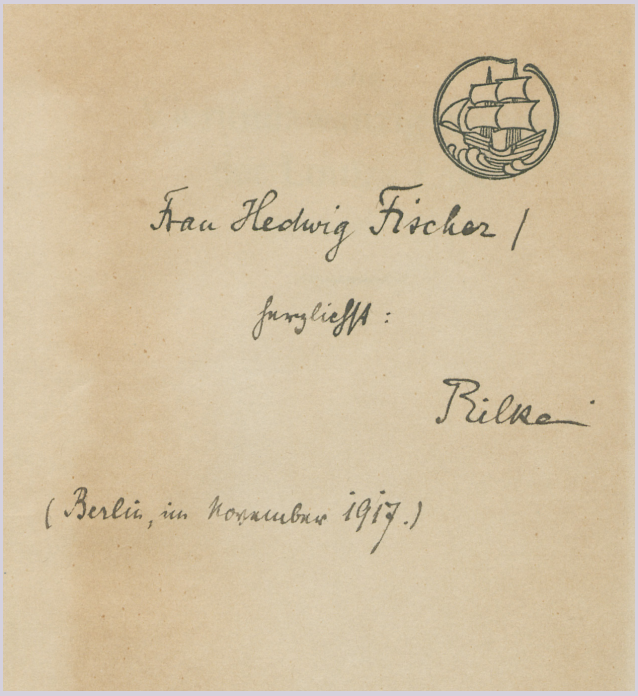
1.500 €

Insel-Bücherei Nr. 222. Erste Ausgabe. **Widmungsexemplar für Hedwig Fischer** (1871-1952), Ehefrau des Berliner Verlegers Samuel Fischer, mit entsprechendem Eintrag auf dem Vortitel („herzlichst: Rilke"), datiert „Berlin, im November 1917". – Vortitel und Schlussblatt gebräunt, obere Ecke schwach gestaucht. Vereinzelte dezente Bleistiftanstreichungen.

3257



3272



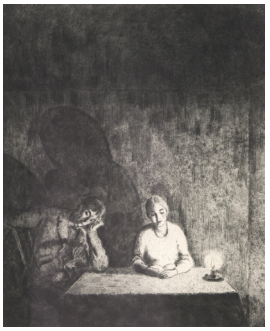
3289

3261 **2.400 €**

Parkett. Schweizer Kunstzeitschrift in deutscher und englischer Sprache. Nr. 1-101 (alles Ersch.). Zürich, Parkett-Verlag, 1984-2017.

3262 **600 €**

Jules Pascin. - Heinrich Heine. Aus den Memoiren des Herrn Schnabelewopsky. Berlin, P. Cassirer, 1910. - Mit 34 Lithographien. 250 Exemplare.



3263 **250 €**

Arthur Paunzen. Sechs Radierungen zu Dostojewski's Raskolnikow. Folge von 6 signierten Original-Radierungen. Wien, Richard Lanyi, 1929. - 150 Ex.

3264 **100 €**

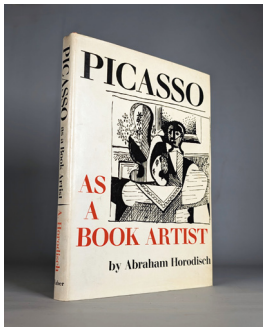
Louis-Ferdinand Peters (Red.). Bourgeois vous n'avez rien compris. Schri Kunst Schri zum Kölner Kunstmarkt. Köln Oktober 1968.

3265 **450 €**

Pablo Picasso. Signierte Tafel aus „Diurnes. Décupages et photographies". Paris, Berggruen, 1962.

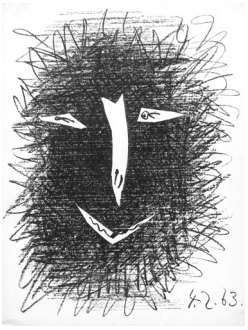
3266 **200 €**

Pablo Picasso. - **Hommage à Pablo Picasso.** Mit farbiger Orig.-Lithographie von Picasso. Wiesbaden, Ebeling, 1976.



3267 **120 €**

Pablo Picasso. - **Abraham Horodisch.** Picasso as a Book Artist. London, Faber and Faber, 1962. - Mit eigenhändiger Widmung von Horodisch.



3268 **220 €**

Pablo Picasso. - **Fernand Mourlot.** Picasso Lithographe IV. Mit 2 (inkl. Umschlag) Orig.-Lithographien von Picasso. Monte Carlo, André Sauret, 1964.

3269 **1.200 €**

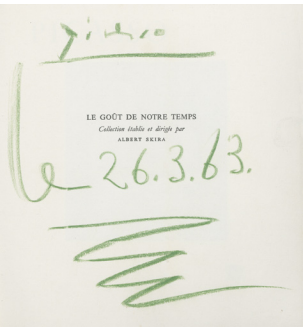
Pablo Picasso. - Jaime Sabartés. „A los toros" mit Picasso. Mit 4 Lithographien. Monte Carlo 1961. - Nahezu verlagsfrisch.

3270 **800 €**

Pablo Picasso. - **André Salmon.** Le manuscrit trouvé dans un chapeau. Mit 38 Federzeichnungen sowie einer eingebundenen Extrasuite von Pablo Picasso. Paris 1919. - 50 Ex.

3271 **500 €**

Pablo Picasso. - **André Salmon.** Le manuscrit trouvé dans un chapeau. Mit 38 (9 ganzseitigen und 1 doppelblattgr.) Zeichnungen in Strichätzungen von Pablo Picasso. Paris 1919. - 700 Ex.

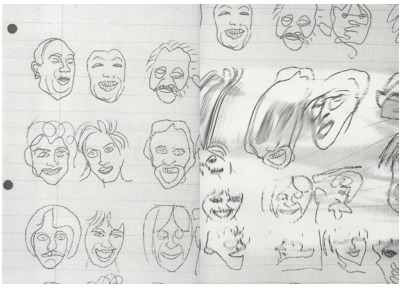


3272 **3.000 €**

Pablo Picasso. - **Albert Skira.** Le goût de notre temps. Genf 1959. - Von Picasso signiert.

3273 **150 €**

Joseph Plenk. Geschichte von der Susanna und Daniel. Folge von 9 signierten Orig.-Lithographien. München 1920.



3274 **300 €**

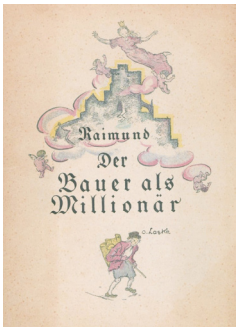
Sigmar Polke. Daphne. 400 Xerographien in 24 Folgen. Köln, Snoek, 2004.

3275 **150 €**

Alexander S. Puschkin. Der steinerne Gast. Mit 8 kolorierten Orig.-Gelatineradierungen von **Josef Eberz**. München, Orchis, 1925. - 444 Exemplare.

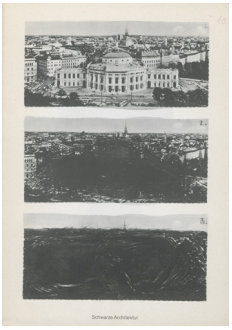
3276 **400 €**

Alexander S. Puschkin. Der Antiar (Giftbaum). Mit 6 signierten Original-Holzschnitten von **W. Masjutin**. Berlin, Newa, 1922. - 200 Ex.



3277 **220 €**

Ferdinand Raimund. Das Mädchen aus der Feenwelt oder der Bauer als Millionär. Mit 7 Chromolithographien von **Oskar Laske**. Wien, Österreichische Staatsdruckerei, 1923. - 400 Ex.

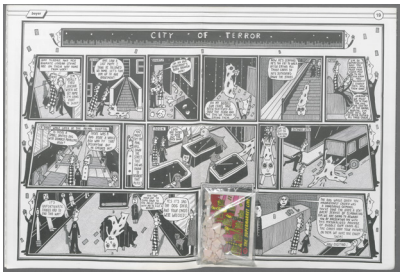


3278 **90 €**

Arnulf Rainer. Schwarze Architektur. Berlin 1967.

3279 **800 €**

Leo Rauth. Tanzmappe. 8 Original-Pochoirtafeln mit Weißhöhung auf marmoriertem Papier. 1911.

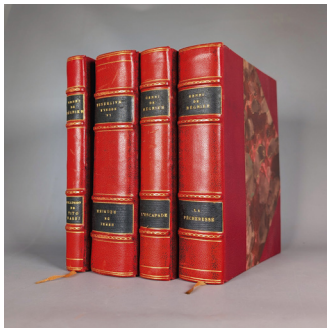


3280 **220 €**

RAW. The Graphix Magazine for Damned Intellectuals. Number 2. Editors: Françoise Mouly, Art Spiegelman. New York, Raw Books, 1980.

3281 **350 €**

ReD. Revue Svazu moderní kultury Devetsil (Internationale Monatsschrift für moderne Gestaltung). Redaktion: Karel Teige und B. Vaclavek. Jahrgang I Nrn 1, 2 und 4. Prag 1927-1928.

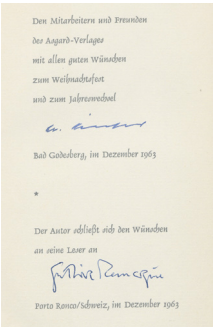


3282 **120 €**

Henri de Régnier. Konvolut von vier Werken. Paris 1929-1930.

3283 **250 €**

Hans Reinhart. Der Schatten. Ein Nachtstück aus Andersen. Montagnola, Officina Bodoni, 1925. - 100 Ex.



Den Mitarbeitern und Freunden
des Argard-Verlages
mit allen guten Wünschen
zum Weihnachtsfest
und zum Jahreswechsel

Bad Godesberg, im Dezember 1963

Der Autor schließt sich den Wünschen
an seine Leser an

Porto Ronco/Schweiz, im Dezember 1963

3284 **150 €**

Erich Maria Remarque. Die Nacht von Lissabon. Roman. Köln, Kiepenheuer & Witsch, 1962. - Signiert.

3285 **1.200 €**

Gerhard Richter. Sindbad der Seefahrer. Mit 98 Farbtafeln. Köln, W. König, 2010. - 800 Ex. Von Gerhard Richter signiert.

3286 **900 €**

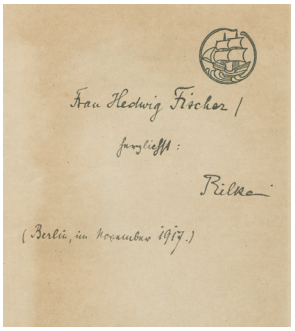
Gerhard Richter. Sindbad der Seefahrer. Mit 98 Farbtafeln. Köln, W. König, 2010. - 800 Ex.

3287 **150 €**

Gerhard Richter. - **Galerie Friedrich & Dahlem.** Peter Klasen - Gerd (!) Richter. 84 x 59 cm. München 1964. - Ein weiteres Plakat beigegeben.

3288 **150 €**

Willem de Ridder (Hrsg.). The Adventures of Willem De Ridder. Lose Blätter, Buch, Multiples und Objekte in weißer OClams-hell-Kassette. Amsterdam, CultClub, 2017.



3289 **1.500 €**

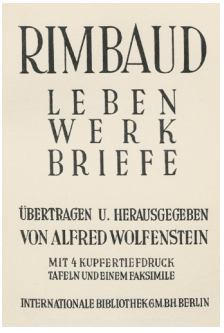
Rainer Maria Rilke. Die Vierundzwanzig Sonette der Louize Labé. Leipzig, Insel, 1917. Widmungsexemplar für Hedwig Fischer.

3290 **300 €**

Rainer Maria Rilke. Traumgekrönt. Neue Gedichte. Leipzig, P. Friesenhahn, 1897. Erste Ausgabe.

3291 **240 €**

Arthur Rimbaud. Gedichte. Mit 9 Radierungen und 8 Punzenstichen von **Hermann Naumann**. Leipzig, Reclam, 1976. - 200 Ex.



3292 **300 €**

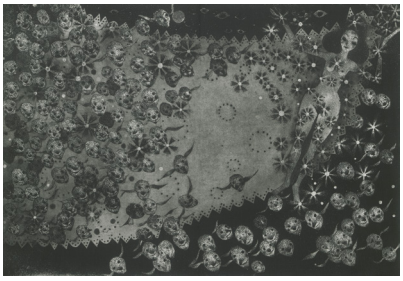
Arthur Rimbaud. Leben, Werk, Briefe übertragen und herausgegeben von Alfred Wolfenstein. Berlin 1930. - 50 Ex.

3293 **600 €**

Karl Rössing. Mein Vorurteil gegen diese Zeit. Mit 26 signierten Original-Holzstichen von Karl Rössing auf Tafeln. Salzburg 1984. - 99 Ex.

3294 **120 €**

Dieter Roth. bücher und grafik (1. teil). Stuttgart u. a., Ed. H. Mayer, 1972. - Vortitel mit eigenhändiger Widmung von Roth.



3295 **450 €**

Philippe de Rothschild. À l'aube d'une guerre. Poèmes. Mit 22 Orig.-Radierungen mit Aquatinta von **Mario Avati**. Paris 1950. - 121 Ex.

3296 **2.200 €**

André Rouveyre. Apollinaire. Mit 7 Lithographien von **H. Matisse**. Paris 1952. - 30 Ex.

3297 **300 €**

Gerhard Rühm. Farbengedicht. 36 Bl. Mit farbigen Papiercollagen. Berlin, Magdalinski, 1965.

3298 **150 €**

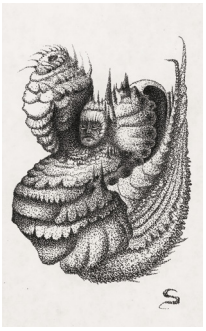
Philipp Otto Runge. Von den Fischer und siine Fru. Mit 10 sign. Lithographien von **R. Dreher**. München, R. Piper & Co., 1923. - 80 Ex.

3299 **200 €**

Lucas Samaras. Samaras Album.Auto-interview, Autobiography, Autopolaroid. New York, The Whitney Museum, 1971.

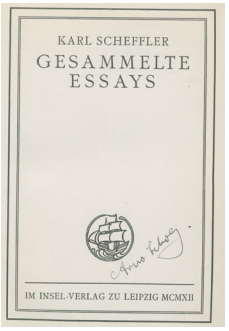
3300 **180 €**

S!A!U! Spezial Autoren Union (Magazin). Nr. 1-7 in 6 Heften. Mit zahrleciehn Illustrationen. München 1978-1979. - Mit Beigabe.



3301 **750 €**

Paul Scheerbart. Jenseits-Galerie. Mit 10 lithogr. Tafeln. Berlin, Oesterheld u. Co., 1907. - Signiert und nummeriert.



3302 **150 €**

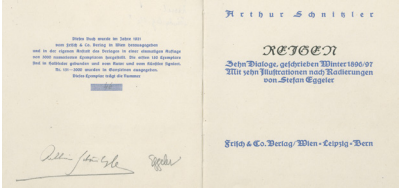
Karl Scheffler. Gesammelte Essays. Leipzig, Insel, 1912. - Widmungsexemplar.

3303 **180 €**

Albert Schindehütte. Krauses Grimm'sche Märchen. Hamburg-Övelgönne, H. Hoepner, 1985. - 22 Ex.

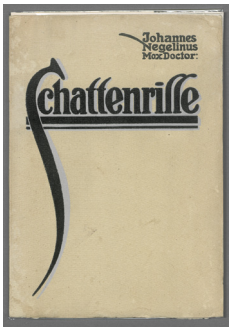
3304 **300 €**

Cornelia Schleime. Keramik. Ausstellungskatalog. Berlin 1992.



3305 **500 €**

Arthur Schnitzler. Reigen. Mit 10 Tafeln nach Radierungen von **Stefan Eggeler**. Wien 1921. - 150 Ex.

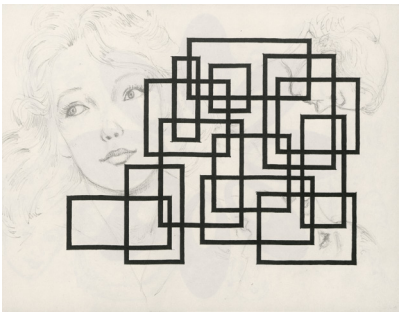


3306 **800 €**

Carl Schmitt und **Dr. Fritz Eisler.** Schattenrisse. Leipzig, Skiamacheten-Verlag (Auslieferung durch Otto Maier), 1913. - Erste Ausgabe.

3307 **150 €**

Valentin Schumann. Eine aussdermassen schöne, auch liebliche Historia vonn zweyen Liebhabenden. Bibliophiler Maroquinband. Leipzig 1924. - 250 Ex.



3308 **150 €**

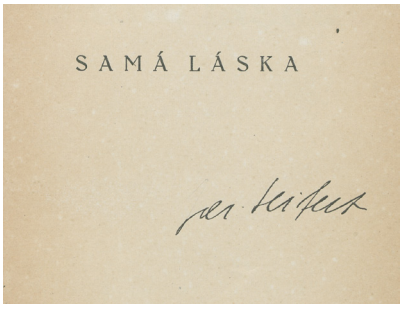
Peter Schuyff. Sketchbook. 18 faksimil. Blatt. Amsterdam, Aschenbach Galerie & Galerie A, 1991. - 183 Ex.

3309 **400 €**

Search & Destroy. New Wave Cultural Research Issues. Ed.: V. Vale. No. 1-11 (alles Erschienene). San Francisco, City Lights, 1977-79. - Punk-Magazin.

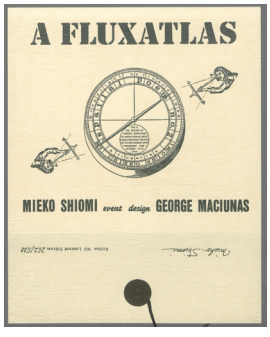
3310 **800 €**

Arthur Segal. Vom Strande. Acht Original-Holzschnitte. Berlin-Wilmersdorf, A. R. Meyer, 1913. - Erstes der graphischen „Eine Mark-Flugblätter".



3311 **120 €**

Jaroslav Seifert. Samá láska. (Tschechischer Druck: Nichts als Liebe). Prag 1923. - Signiert.

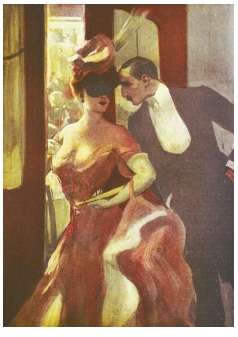


3312 **240 €**

Mieko Shiomi. A Flux Atlas. Reprint der Karte aus der Fluxus Edition nach einem Entwurf von George Maciunas. 1992. - 500 Ex.

3313 **2.000 €**

Signale. Fotografiken im Auftrag des Kulturbundes der DDR zum 40. Jahrestag des Sieges über der Hitlerfaschismus. Mit 22 signierten Originalgrafiken. Berlin(-Ost) 1985.



3314 **120 €**

Simplicissimus. 11. Jahrgang in 2 Bänden. Illustr. OLeinenbände. München, Simplicissimus-Verlag, 1906-1907.

Umfang acht Seiten
Einzelbezug 40 Pfennig
DER STURM
HALBMONATSSCHRIFT FÜR KULTUR UND DIE KÜNSTE
Redaktion und Verlag Berlin W 9 / Potsdamer Straße 134 a
Herausgeber und Schriftleiter HERWARTH WALDEN
Ausstellungsräume Berlin W / Königin Augustastr. 51
VIERTER JAHRGANG
BERLIN-PARIS MAI 1913
NUMMER 160/161
Inhalt: Arno Holz / Gottfried Benn: Gedichte / Paul Zech: Das Baalsopfer / Alfred Richard Meyer: Steglitz / Arthur Babillotte: Die Schwermut des Genießers / H. W.: Das Fest des heiligen Geistes / Franz Marc: Originalholzschnitt / Marie Laurencin: Originalholzschnitt / Fr. Rosenkranz: Originalholzschnitt
Franz Marc: Originalholzschnitt

3326

Umfang zwölf Seiten
Einzelbezug 40 Pfennig
DER STURM
WOCHENSCHRIFT FÜR KULTUR UND DIE KÜNSTE
Redaktion und Verlag Berlin W 9 / Potsdamer Straße 18
Herausgeber und Schriftleiter HERWARTH WALDEN
Ausstellungsräume Berlin W / Königin Augustastr. 51
DRITTER JAHRGANG
BERLIN NOVEMBER 1912
NUMMER 136/137
Inhalt: Paul Hatvani: Sprachcrotik / Karl Borromäus Heinrich: Menschen von Gottes Gnaden / Roman / Peter Scher: Bankrotts Erlebnis / Paul Zech: Sackträgerin / Hermann Wagner: Die rote Flamme / Rudolf Kurtz: Futuristische Dichtungen / Curt Seidel-Turin: Deutsche Romane / Joseph Adler: Die Literatur in Trauer / G. Münter: Originalholzschnitt / Wilhelm Morgner: Acker mit Weib / Jacob Steinhardt: Originalzeichnung
G. Münter: Originalholzschnitt

3327

3326 Der **Sturm.** Halbmonatsschrift für Kultur und die Künste. Hrsg. von Herwarth Walden. 4. Jahrgang 1913/1914, Nr. 154/155 bis 202/203 in 25 Heften. Mit 27 Orig.-Graphiken u. a. von Emil Filla, Marie Laurencin, Franz Marc, Wilhelm Morgner, Gabriele Münter, Arthur Segal, Karl Schmidt-Rottluff sowie zahlreiche Abbildungen. 41,5 x 30,5 cm. Orig.-Hefte. Berlin, Verlag Der Sturm, 1913-1914.

3.500 €

Söhn V, 540ff. – Der vollständige vierte Jahrgang in der besseren Druckvariante auf getöntem Büttenpapier. Mit Erstdrucken von Arp, Benn, Döblin, Ehrenstein, van Hoddis, Rudolf Leonhard, Lotz, Mynona, Scheerbart, Zech und des Herausgebers. „Der „Sturm“, die bekannteste expressionistische Zeitschrift, wurde neben Pfemferts „Aktion“ das revolutionäre und vorbildliche Kampfblatt der europäischen Avantgarde in Malerei, Dichtung und Musik. – Heft 190/191 mit hs. Notiz und mehreren Anstreichungen, einfacher Fadenbindung geheftet und die Ränder um 1,5 cm senkrecht und ca. 0,8 cm waagerecht beschnitten. Heft 200/201 und 202/203 mittig gefaltet. Teils mit kleineren Läsuren, ansonsten sehr gut erhalten.

3327 Der **Sturm.** Wochenschrift für Kultur und die Künste. Hrsg. von Herwarth Walden. 3. Jahrgang 1912/1913, Nr. 105 bis 152/153 in 31 Heften. Mit 53 Original-Graphiken von u. a. Heinrich Campendonk, Wassily Kandinsky, César Klein, August Macke, Franz Marc, Wilhelm Morgner, Arthur Segal und Georg Tappert sowie zahlreichen Abbildungen. 45 x 33 cm bzw. ab Nr. 129 41,5 x 30,5 cm. Orig.-Hefte. Berlin, Verlag Der Sturm, 1912-1913.

2.500 €

Söhn V, 539ff. – Der vollständige dritte Jahrgang, ab Nummer 129 (15 Hefte) in der besseren Druckvariante auf getöntem Büttenpapier. Mit zahlreichen Erstdrucken des Autors sowie von Benn, Blass, Döblin, Hiller, Franz Jung, Lasker-Schüler, Mynona, Scheerbart und weiteren. – Die ersten 16 Hefte auf normalen Zeitungspapier gedruckt (Bindung abgelöst, lose Lagen) und gebräunt mit kleineren Einrissen. Der Umschlag von Heft 140/141 an der Falz gerissen und teils hinterlegt. Einige der Hefte mittig gefaltet. Ansonsten ab Heft 129 sehr gut erhalten mit nur kleineren Gebrauchsspuren.

3345

3345 Heinrich Vogeler. An den Frühling. Titelblatt und 10 Original-Radierungen auf festem Van-Gelder-Büttenkarton. Radierungen ca. 16 x 15 cm (Plattenrand). Format ca. 28 x 24,5 cm (Blattgröße). Lose Tafeln in OHalbpergament-Mappe (Rücken stärker lädiert, teils offen, mit Fehlstellen, angestaubt und fleckig, beschabt und bestoßen sowie berieben) mit montiertem Deckelschild auf von Vogeler entworfenem und signierten („HV“) floralen Buntpapier. Leipzig, Insel, (1899).

4.000 €

Rief 24-33 II a 3. Sarkowski 1841. Neteler 22. – Eines von 100 nicht num. Ex. auf Büttenpapier (Gesamtauflage: 200). Die komplette Folge der Radierungen mit Titelblatt und rückseitigem Druckvermerk. Gedruckt bei Otto Felsing, Berlin, im Verlag der Insel bei Schuster & Loeffler 1899, datiert auf dem montierten Vorderdeckeltitel „Im December des Jahres 1899“. Da sich die Mappe schwer verkaufen ließ, existieren auch Exemplare mit den Erscheinungsjahren 1900 und 1901.
Die Mappe enthält einige der bedeutendsten und charakteristischsten Radierungen Heinrich Vogelers (1872-1942), darunter „Die Lerche“ (Selbstbildnis), „Frühlingsmorgen“, „Um Mittag“, „Frühlingsblumen“, „Froschbraut“, „Der Fischer“, „Storch überm Weiher“, „Vor Feierabend“, „Die Amsel“ und „Märznacht“ - alle in der Platte monogrammiert.
Vogeler fertigte bereits ab 1895 im Barkenhoff Probe- und Zustandsdrucke auf einer Radierpresse, die die Künstlergemeinschaft von Otto Felsing gekauft hatte. Die Auflagen der fertigen Kupferplatten wurden dann in dessen Werkstatt in Berlin gedruckt. – Prachtvolle, feine Drucke mit dem vollen Rand, sehr kontraststark und herrlich abgedruckt auf dem schweren Büttenpapier. Bemerkenswert sauber und frisch.

3315 **1.000 €**

Max Slevogt. Achtzehn Federlithographien zu dem Märchen „Der Königssohn der sich vor nichts fürchtet“. 18 signierte Originallithographien. Berlin, Bruno Cassirer, 1923. - 100 Ex.

3316 **300 €**

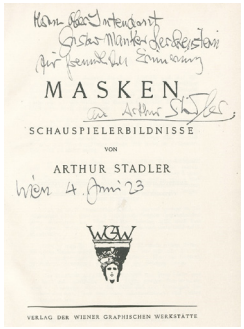
Max Slevogt. König Drosselbart. Berlin, Bruno Cassirer, 1923. - 360 Ex. - Mit Beigabe.

3317 **180 €**

Peter Spiegel. Köpfe. 24 nummerierte und signierte Original-Aquatintaradierungen. Homburg 1974. - 16 Ex.

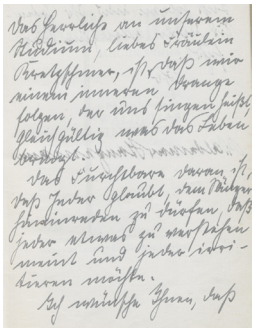
3318 **300 €**

Ferdinand Springer. - Le **Bardo Thodol.** Livre des Morts tibétain. Mit 12 Original-Farbradierungen von Ferdinand Springer. Paris 1957. - 99 Ex.



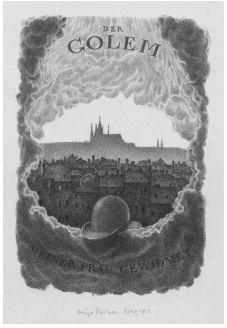
3319 **120 €**

Arthur Stadler. Masken. Schauspielererlebnisse. Wien, Wiener Graphische Werkstätte, 1921. - Widmungsexemplar.



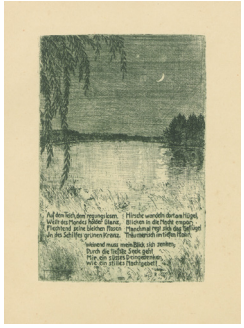
3320 **150 €**

Waldemar Staegemann. Der Pantoffel. Baul un Minna. Dresden, Carl Tittmann, 1928. - Mit 19-zeiliger Widmung von Waldemar Staegemann.



3321 **800 €**

Hugo Steiner-Prag. Der Golem. Prager Phantasien. Lithographien zu Gustav Meyrinks Roman. 25 Original-Lithographien. Leipzig, Kurt Wolff, 1916. - 265 Ex., signiert.



3322 **120 €**

Ferdinand Steiniger. Süsse, Heilige Nacht. Mit 10 Radierungen. Dresden, Steiniger, 1929.

3323 **250 €**

Stendhal. Armance ou Quelques scènes d'un salon de Paris en 1827. Mit 88 Orig.-Lithographien von **Ottomar Starke.** OLederband. Frankfurt am Main, Tiedemann & Uzielli, 1920. - 100 Ex.

3324 **100 €**

Alexander von Sternberg. Braune Märchen. Hamburg, Gala, 1966. - 100 Ex.

3325 **1.300 €**

August Strindberg. Tschandala. Deutsche Übertragung von Emil Schering. Mit 33 Orig.-Lithographien von **Alfred Kubin**. Wien, Johannes-Presse, 1937. - 80 Ex. Mit Extrasuite.

3326 **3.500 €**

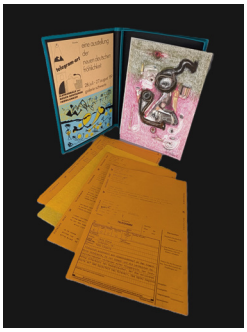
Der Sturm. Halbmonatsschrift für Kultur und die Künste. Hrsg. von Herwarth Walden. 4. Jahrgang 1913/1914, Nr. 154 bis 203. Mit 27 Original-Graphiken. Berlin 1913-1914. - Auf getöntem Büttenpapier.

3327 **2.500 €**

Der Sturm. Wochenschrift für Kultur und die Künste. Hrsg. von Herwarth Walden. 3. Jahrgang 1912/1913, Nr. 105 bis 153. Mit 53 Original-Graphiken. Berlin 1912-1913. - Auf getöntem Büttenpapier.

3328 **120 €**

Shinkichi Tajiri. Pin-ups. Baarlo, X Press, 1968. - 250 Ex.

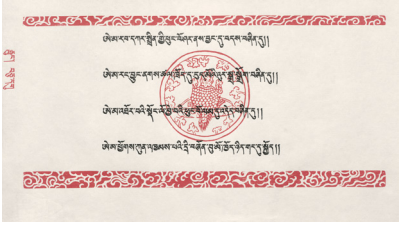


3329 **200 €**

telegram-art. eine ausstellung der neuen deutschen fröhlichkeit**.** Mit 2 sign. Siebdrucken von J. Giese und M. Kunert sowie einer signierten Original-Farbstiftzeichnung von W. Henne. Leipzig 1989. - 20 Ex.

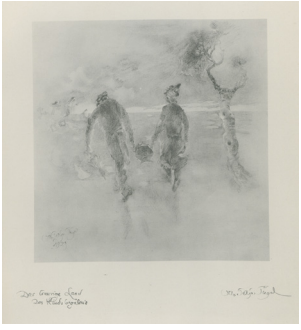
3330 **800 €**

Das Tribunal. Hessische radikale Blätter. Hrsg. von Carlo Mierendorff. 10 Hefte. Mit 10 Original-Graphiken. Darmstadt, Die Dachstube, 1919-1920.



3331 **450 €**

Lha Gyal Tsering. The Wind. A Tibetan Poem with an English Translation by Pema Bhum. Mit 20 Holzschnitten und Zierbordüren. New York 1996. - 45 Ex.



3332 **150 €**

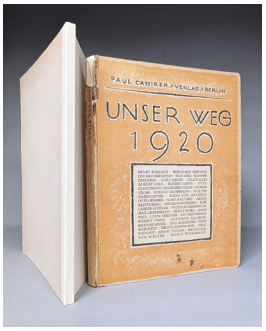
Otto Tetjus Tügel. Das traurige Land. 20 Bleistiftzeichnungen. Hamburg, Quickborn, (1931). - 550 Ex.

3333 **600 €**

Günther Uecker. Drachen (Selbstbildnis). 1967. Serigrafie. Düsseldorf-Oberkassel 1967. - 100 Ex. - Verso signiert und datiert „Uecker 67“.

3334 **150 €**

Hermann Ungar. Die Verstümmelten. Berlin, E. Rowohlt, 1923. - **Hermann Ungar.** Die Klasse. 1927. - Erste Ausgaben.

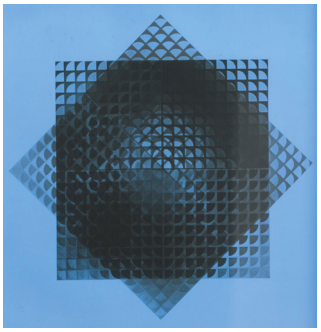


3335 **150 €**

Unser Weg 1920. Ein Jahrbuch des Verlags Paul Cassirer. Mit einem Orig.-Holzschnitt von **Ernst Barlach**. Berlin, Paul Cassirer, 1920.

3336 **750 €**

Franco Vaccari. Esposizione in tempo reale. N° 01463. Pollenza, La Nuova Foglio Editrice, 1972.



3337 **120 €**

Victor Vasarely. Vasarely. 4 Bände. Neuchâtel, Éditions du Griffon, 1969-1979. - Reich illustrierte Monographie.

3338 **150 €**

Der Venuswagen. - **Heinrich Lautensack.** Erotische Votiftafeln. Mit 7 lithographischen Tafeln von **Willy Jaeckel**. 1919. - 700 Ex.

3339 **1.200 €**

Publius Vergilius Maro. Les Bucoliques de Virgile. Lithographies originales **de K.-X. Roussel.** Mit 32 Orig.-Lithographien und 2 Originalzeichnungen. Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1943. - 120 Ex.

3340 **180 €**

Publius Vergilius Maro. Bucolica in der Übersetzung von Theodor Haecker. Mit 17 Original-Lithographien von **Robert Kirchner**. München, Gesellschaft der Bibliophilen, 1974.

3341 **500 €**

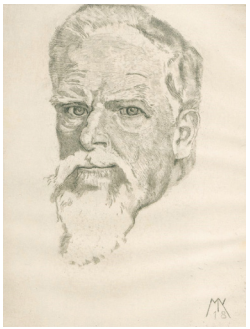
Jacques Villon. - **Henri Pichette.** Dents de Lait Dents de Loup. Mit 12 teils farbigen Orig.-Radierungen von Jacques Villon. Paris, Tartas, 1960. - 135 Ex. mit zusätzl. Radierung auf Pergament.

3342 **600 €**

Jacques Villon. - **Paul Valéry.** Les Bucoliques de Virgile. Mit 45 (davon 44 farbig) Orig.-Lithographien von Jacques Villon. Paris 1953. - 245 Ex.

3343 **300 €**

Maurice de Vlaminck. - Georges Duhamel. Trois journées de la tribu. Paris, Édition de la Nouvelle Revue Française, 1921. - 300 Ex.



3344 **180 €**

Julius Vogel. Max Klingers Kreuzigung Christi im Museum der Bildenden Künste zu Leipzig. Mit einer Original-Radierung von **Klinger**. Leipzig, E. A. Seemann, 1918.

3345 **4.000 €**

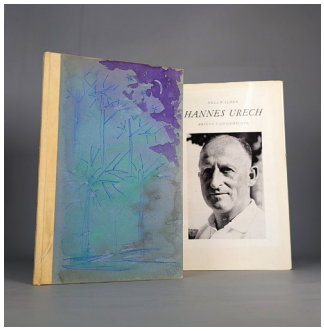
Heinrich Vogeler. An den Frühling. Titelblatt und 10 Original-Radierungen auf festem Van-Gelder-Büttenkarton. Leipzig, Insel, (1899). - 100 Ex.

3346 **220 €**

F. M. A. de Voltaire. La Princesse de Babylone. Mit 20 halbseitigen Original-Radierungen von **Fritz Heubner**. München, J. Schröder, 1922. - 22 Ex. - Vorzugsexemplar mit Kupferplatte.

3347 **120 €**

Wolf Vostell. Ausstellung Vostell. Décollagen und Verwischungen. 1 Bl. Mit 7 Faltblättern und einem Poster. Wuppertal, Galerie Parnass, 1963.



3348 **750 €**

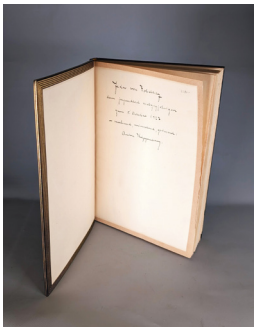
Nell Walden. Unter Sternen. Gedichte. OHalbpergamentband mit goldgepr. Rückentitel, monogrammierterOrig.-Gouache der Autorin auf dem Vorderdeckel. Berlin, F. Stössinger, (1933). - 30 Ex. - Mit Beigaben.

3349 **300 €**

Karl Walser. - Ferrucio Busoni. Die Brautwahl. Mit kolorierten Tafeln und Buchschmuck von Karl Walser. Berlin, B. Cassirer, 1913. - 200 Ex.

3350 **200 €**

Franz Erhard Walther. Zerfall des Sockels. Die Bilder sind im Kopf. Folge von 6 Offsetdrucken. Edition Griffelkunst Vereinigung Hamburg, 1996. - Jeder Druck mit begleitendem Textblatt. Beiliegend eine CD-ROM.



3351 **450 €**

Walther von der Vogelweide. Die Gedichte. Dunkelblauer OChagrinlederband. (Leipzig, Insel, 1926). - Druck der Ernst Ludwig Presse. Mit Widmung von Anton Kippenberg an F. v. Zobeltitz.

3352 **250 €**

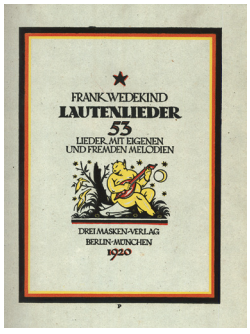
Andy Warhol. Index (Book). Illustr. OKart. New York, Random House, 1967.

3353 **150 €**

Andy Warhol. Interview. 5 Hefte der Reihe. Mit zahlreichen ganzseitigen Farbabbildungen. New York 1978-1982.

3354 **300 €**

A. Paul Weber. Tierbilderbuch. 52 Abbildungen nach Lithographien. Mit einer signierten Original-Lithographie. Hamburg, Hoffmann und Campe, 1974. - 60 Ex.

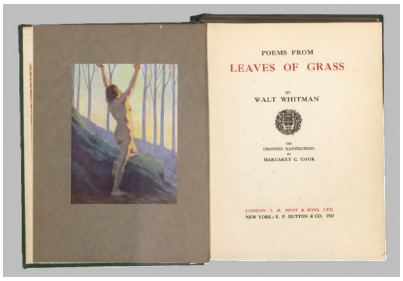


3355 **120 €**

Frank Wedekind. Lautenlieder. 53 Lieder. Mit 108 Schattenriss-Vignetten von **Emil Preetorius.** Berlin, Drei Masken-Verlag, 1920. - 150 Ex. - Vorzugsausgabe A.

3356 **600 €**

Wilhelm Weigand. Wendelins Heimkehr. Leipzig, Insel, 1919. - Eines der seltensten Inselbändchen.



3357 **250 €**

Walt Whitman. Poems from Leaves of Grass. Mit 25 mont. farb. Illustrationen von **Margaret C. Cook**. London u. New York, Dent bzw. Dutton, 1913.

3358 **180 €**

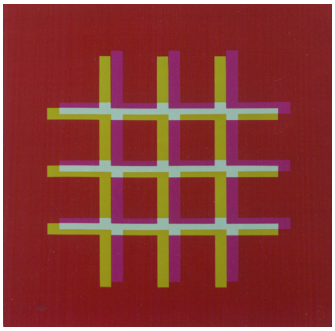
Christoph M. Wieland. Oberon. Ein romantisches Heldengedicht. Mit 17 Radierungen von **Carl Rabus**. München, Hesperos-Verlag, 1920. - 250 Ex.

3359 **1.200 €**

Wiener Einblattdrucke. - **Dratva.** „Drei Legenden Unserer Lieben Frau von Gautier de Coinci“. Originale Druck- und Layoutvorlage für den ersten Wiener Einblattdruck von Leopold Heidrich. Wien vor 1921.

3360 **900 €**

Anno Wilms. Genet Fragmente. Grafikedition mit fünf Grafiken auf Vélin d'Arches. 2 Bl. Heidelberg, Edition Signum Winfried Heid, (2000). - 15 Ex.



3361 **120 €**

Harald Winkler. Bildkonstruktionen. Edition Jesse, Bielefeld, 1981. - 10 Ex.

3362 **400 €**

Christa Wolf. Im Stein. Radierungen und Steindrucke **Helge Leiberg**. Rudolstadt, Burgart-Presse und Gotha, Edition Balance, 1998. - 30 Ex. - Mit Beigabe.

3363 **800 €**

Wols. - **Sartre, J.-P.** Visages précédé de portraits officiels. Mit 4 Radierungen von Wols. 1948.

3364 **350 €**

Paul Wunderlich. Der Engel mit dem Zeigefinger. Farblithografie auf Rives, in Bleistift vom Künstler signiert und nummeriert. 65 x 50 cm.1966. - 60 Ex.

3365 **2.000 €**

Paul Wunderlich. - **Thomas Mann.** Mario und der Zauberer. Titel mit Originalzeichnung und 17 Original-Farblithographien von **Paul Wunderlich**. O. O. (2003). - Unikat.

3366 **600 €**

Robert-Charles Wyss. Histoire du Soldat. 14 signierte und datierte Original-Holzschnitte (inkl. Titelholzschnitt). Probedruck der Mappe ohne Text mit Widmung an Hanna Liebenthal. 1958.

3367 **900 €**

Heinrich Zille. Sechs signierte Original-Porträtzeichnungen. Dunkelblauer Kopierstift. Jeweils 15 x 7 cm. Berlin (um 1920).

3368 **150 €**

Stefan Zweig. Der Zwang. Eine Novelle. - Phantastische Nacht. Eine Novelle. Mit Illustrationen von **F. Masereel** und **Otto R. Schatz**. Wien, Der Strom, 1929.

3365

3365 **Paul Wunderlich.** - **Thomas Mann.** Mario und der Zauberer. Titel mit **Originalzeichnung** und 17 betitelte Original-Farblithographien, jeweils unter Passepartout, von **Paul Wunderlich**. 51 x 40 cm. OPappband mit OUmschlag und mont. Orig.-Farblithographie auf dem Vorderdeckel. O. O. (2003).

2.000 €

Unikatexemplar. Illustrationsfolge zu Thomas Manns Novelle, die Vorlage für das im selben Jahr erschienene Buch. Jede Lithographie von Wunderlich (1927-2010) auf der gegenüberliegenden Seite handschriftlich in Bleistift betitelt. Der Titel gänzlich in der Handschrift des Künstlers und mit einer Original-Bleistiftzeichnung. – Bindung teils gelöst, ansonsten tadellos. – Dabei: **Thomas Mann.** Mario und der Zauberer. Ein tragisches Reiseerlebnis. 103 S. Mit 17 Abbildungen nach Originallithographien von Paul Wunderlich. 28 x 19,5 cm. Farb. illustr. OPappband. Offenbach/Main 2004. - Sonderausgabe für das Kunsthaus Lübeck. - **Fahnenabzug** der Publikation beiliegend (42 S., 8 Illustrationen, lose Bl. in illustr. OUmschlag).

3367 **Heinrich Zille.** Sechs signierte Original-Porträtzeichnungen. Dunkelblauer Kopierstift. Jeweils 15 x 7 cm. Lose Bl. Berlin (um 1920).

900 €

Auf einem Kellnerblock der Charlottenburger Engelhardt-Brauerei hat Zille hier Stammgäste seiner Stammkneipe Pohlmann in der Suarezstraße in Porträtskizzen festgehalten. Zweimal wohl dieselbe Dame im Profil, ein Mann mit Hut und Brille, ebenfalls im Profil sowie drei Porträts en face einer Jüngeren, davon zwei mit Zigarette. Alle Zeichnungen sind von Zille signiert. Auch in diesen, am Kneipentisch entstandenen Werken bewahrheitet sich Käthe Kollwitz' Wort: „... es gibt noch einen dritten Zille, und dieser ist mir der liebste. Der ist weder Humorist für Witzblätter noch Satiriker. Er ist restlos Künstler. Ein paar Linien, ein paar Striche, ein wenig Farbe mitunter - und es sind Meisterwerke." – Kleinere Randläsuren, vor allem am oberen Rand an der Abreißkante; etwas gebräunt.

3367

3369 **Stefan Zweig.** Schachnovelle. 97 S., 3 Bl. 20 x 13,5 cm. OBroschur (Kapitale etwas bestoßen und minimal eingerissen) in Pergaminhülle d. Z. (lädiert). Buenos Aires, Pigmalion, 1942.

1.800 €

Sternfeld-Tiedemann 569. Exilarchiv 6849. Klawiter 187. Wilpert-Gühring² 146. – Erste Ausgabe. Eines von 250 nummerierten Exemplaren der Broschurausgabe (Gesamtauflage: 300) von Zweigs letzter Veröffentlichung. Das Manuskript schickte Zweig nur wenige Stunden vor seinem Tod an seinen argentinischen Verleger und Freund Alfredo Cahn. – Innenspiegel mit Etikett der „pigmalion" Buchhandlung und neuerem Exlibris, blindgestempeltes Exlibris im fl. Vorsatz, dieser mit Abklatsch des Umschlags. Die zwei letzten leeren Blatt unaufgeschnitten. Gutes Exemplar.

3369

3369 **1.800 €**

Stefan Zweig. Schachnovelle. Buenos Aires, Pigmalion, 1942. - Erste Ausgabe. - 250 Ex.

Exlibris

3370 **220 €**

Exlibris. - Sammlung von 23 Exlibris des 19. bis frühen 20. Jahrhunderts. - Verschiedene Original-Graphiken.

Architektur, Design

3371 **300 €**

Herbert Bayer. - Das **Wunder des Lebens.** Amtlicher Führer durch die Ausstellung. Berlin 1935.

3372 **150 €**

Le Document du Décorateur. Troisème série: Fleurs stylisées. Mit 27 heliographische Tafeln. Paris, A. Guérinet, (um 1910).

3373 **120 €**

Gebrauchsgraphik. International Advertising Art. Herausgeber: K. H. Frenzel. Vol. XIII, No. 4. Berlin April 1936.

3374 **150 €**

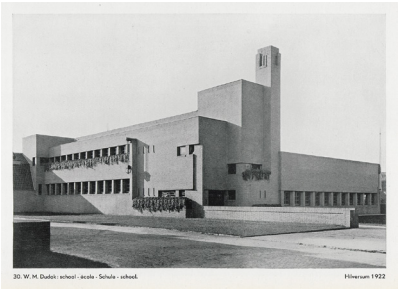
René Herbst. 25 annees U.A.M. (uam - union des artistes modernes) 1930-1955. Paris, Éditions du Salon des Arts Ménagers, 1956. - 300 Ex.

3375 **120 €**

Alexander Koch. Neuzeitliche Leuchten. Stuttgart, A. Koch, (1953).

3376 **150 €**

Le Corbusier. - **L'Architecture d'aujourd'hui**. Jg. 19. Numéro hors série - Le Corbusier. Paris April 1948. - Dabei: Broschüre „Chandigarh".



3377 **300 €**

Moderne Bouwkunst in Nederland. 20 Bände (alles Ersch.). Rotterdam, W. L. und J. Brussen, 1932-1935.

3378 **1.500 €**

Renzo Piano. - **Ph. Jodidio.** Renzo Piano Building Workshop. The Complete Works 1966-Today. Köln, Taschen, 2019. - Vorzugsausgabe mit sign. Offset-Print. In Holzkiste. - 200 Ex.

3379 **1.200 €**

Styl. Blätter für Mode und die angenehmen Dinge des Lebens. 10 Hefte. Berlin 1922.

3380 **1.600 €**

Bruno Taut. Alpine Architektur in 5 Teilen und 30 Zeichnungen. Hagen, Folkwang-Verlag, 1919. - Mit einer Widmung von H. Hussel an die Sprachwissenschaftlerin R. Mechthild.

3381 **120 €**

Wendingen. Serie 9, No. 2. Amsterdam 1928. - Themenheft Industriedesign.

Plakate

3382 **150 €**

Berliner Ensemble. - 10 Theaterplakate zu Aufführungen des Berliner Ensembles, darunter zu Stücken von Bertolt Brecht. Farbrasterdrucke. Berlin 1950er bis 1980er Jahre.

3383 **250 €**

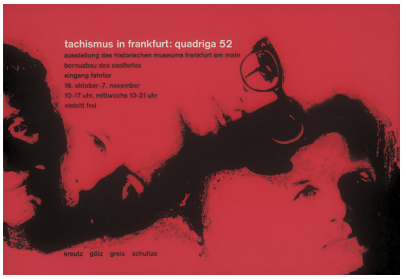
Marc Chagall. „Marc Chagall Peintures bibliques recentes (1966-1976)". Ausstellungsplakat in Farblithographie von C. Sorlier. Musée National 1977.

3384 **900 €**

Eigen + Art - Galerie Theaterpassage u.a. - Konvolut von 18 (10 signierten) Ausstellungsplakaten in Siebdruck bzw. Farblithographie. Leipzig, Chemnitz und Weimar u.a. 1975-1988. - DDR-Ausstellungsplakate.

3385 **900 €**

Hans Rudi Erdt. Reichs-Bücherwoche. Kauft Scherl-Bücher. Berlin, Hollerbaum und Schmidt, 1916.



3386 **240 €**

Historisches Museum Frankfurt am Main. Sammlung von 8 Ausstellungsplakaten. Farbige Offsetdrucke. Frankfurt am Main, Michel + Kieser u.a., 1957-1967.

3387 **120 €**

Ludwig Hohlwein. Deutscher Weinbrand Marke: Küenzlen. Plakat in Farblithographie. Kaufbeuren, Vereinigte Kunstanstalten, o. J. (um 1923).

3388 **450 €**

Ludwig Hohlwein. Mauersäge. Farblithographie. München, bei H. Sonntag, ca. 1925.

3389 **3.000 €**

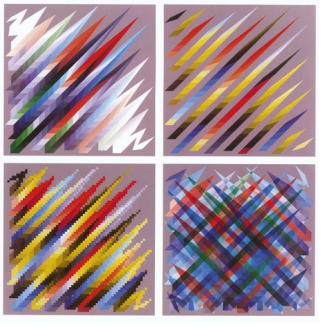
Karl Klimsch. Schultheiss' Brauerei - Aktien-Gesellschaft Berlin. Plakatentwurf in Original-Zeichnung in Aquarell und Guache auf Papier mit Signatur. Berlin 1896.

3390 **250 €**

Ferdinand Mirwald. I. Ausstellung des Werdenfelser-Vereins für Kunst und Kunstgewerbe e.V. 15. Juli bis Oktober 1902. Garmisch-Partenkirchen. Farblithographie. München, Hubert Köhler, 1902.

3391 **280 €**

Pablo Picasso. Galerie Louise Leiris, 47 rue de Monceau, Paris. Ausstellungsplakat in Farblithographie. 71,5 x 47,5 cm. Paris, Mourlot, 1971.



3392 **130 €**

Anton Stankowski. Bildvariationen. Idee - System - Empfindung. Ausstellungsplakat, rechts unten vom Künstler in Bleistift signiert. Farblithographie Stankowski. Ca. 1987.

3389

3389 **Karl Klimsch.** Schultheiss' Brauerei – Aktien-Gesellschaft Berlin. Plakatentwurf in Original-Zeichnung in Aquarell und Guache auf Papier mit Signatur. Auf Holzrahmen montiert. 97,5 x 64,5 cm. Berlin 1896.

3.000 €

Vgl. Kunstbibliothek Berlin, Sammlung Grafikdesign Nr. 1896, 531. DfP III, S. 146, Tafel 113, Nr. 1622. Frühe Berliner Plakate, Nr. 548. – Hervorragende Zeichnung des bekannten Plakates von Karl Klimsch (1867-1936) zu der Schultheiss' Brauerei in Blau-Grün, Gelb und Braun. Der Künstler gewann mit diesem Entwurf im Jahre 1896 die Ausschreibung der Berliner Brauerei Schultheiss und gestaltete das neue Firmensignet. Dargestellt ist die bis heute ikonische Schultheiss' Figur mit Amtskette und Mütze, die wohl an einen „Schultheiß" angelehnt ist, umrahmt von Säulen und mit einer unten links montierten Zeichnung eines Fasses mit dem Berliner Bären. – Etwas bestoßen, teils mit kleinen Fehlstellen und mehreren Montagelöchlein sowie stellenweise leicht berieben. Insgesamt gut erhalten und sehr dekorativ.

Russische Avantgarde

3393 **150 €**

Ilja Ilf und **Jewgeni Petrow.** Solotoi teljonok (rossice: Das goldene Kalb)**.** Moskau, Federaccija, 1933.

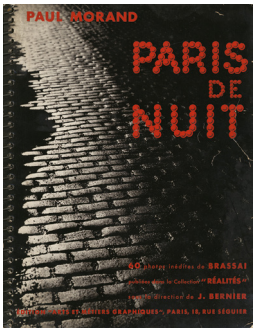
3394 **500 €**

André Levinsohn. Leon Bakst. Berlin, Ernst Wasmuth, o. J. (1925).

Foto, Film

3395 **180 €**

Richard Avedon. - **Truman Capote.** Observations. 152 S. Mit 82 meist ganzseitigen Fotografien von Richard Avedon. Luzern, Camera Verlag C. J. Bucher, 1959.

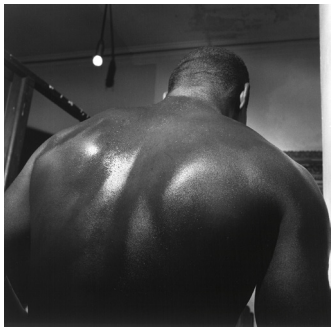


3396 **900 €**

Brassai. - **Paul Morand.** Paris de Nuit. 60 Photos inédites de Brassai. Mit 62 Photographien in Tiefdruck. Paris 1933.

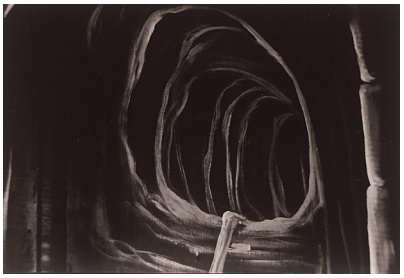
3397 **180 €**

Ilja Ehrenburg. Moi Parizh (rossice: Mein Paris). Mit über 100 fotograf. Abbildungen von Ilja Ehrenburg und Fotomontagen von **El Lissitzky**. Moskau, Isogis, 1933.



3398 **500 €**

Larry Fink. Boxing. Photographs. Mit nummerierter und signierter Originalfotografie „Blue Horizon“ (Boxer Back). Schwarzes OSeidenleinen. New York 1997. - 100 Ex.



3399 **400 €**

Peter Fischli und Peter Weiß. Fotografias. Mit Original-Fotografie unter Passepartout. Köln, Walther König, 2005. - 100 Ex.

3403

3403

3403 Pablo Picasso. - Roland Hehn. Vive Pablo! Picasso in Arles. Roland Hehn, bei Picasso. Mit 12 Originalfotografien. Lose Bogen in schwarzer OPappkassette (etwas berieben und bestoßen, Deckel leicht verzogen und eingedrückt) mit drei Verschlussbändchen. Heidelberg, Galeria Palatina, 2006.

2.800 €

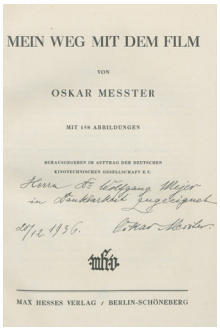
Eines von 10 nummerierten Exemplaren (Geamtauflage: 15). Die Mappe vereint 12 Fotografien des 1970 verstorbenen Roland Hehn, der Picasso im Kreis seiner Freunde im Jahre 1964 zeigt. Die Fotografien blieben bis zu dieser Edition unveröffentlicht. Mit Texten von Sebastian Goeppert und Stefan Soltek, die von Isabelle Caronins ins Französische übersetzt wurden. – Minimal fleckig. Die Fotografien allesamt sehr gut erhalten. - Selten.

3400 **160 €**

Graphoskop. Stereo-Bildbetrachter. Furnierter, aufklappbarer Holzkasten. Frontseite mit zwei kleinen Optiken zum Betrachten sowie einer großen Stereoskop-Glaslinse. Ende 19. Jahrhundert.

3401 **900 €**

Germaine Krull. Der Akt. Zwanzig photographische Aufnahmen weiblicher Körper nach der Natur. Dachau, Einhorn, 1918.

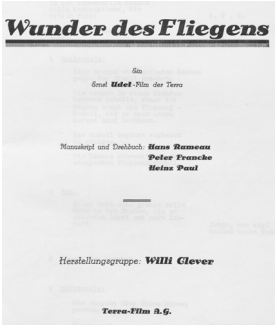


3402 **180 €**

Oskar Messter. Mein Weg mit dem Film. Herausgegeben im Auftrag der Deutschen Kinotechnischen Gesellschaft e.V. Berlin-Schöneberg, M. Hesse, 1936. - Widmungsexemplar.

3403 **2.800 €**

Pablo Picasso. - Roland Hehn. Vive Pablo! Picasso in Arles. Roland Hehn, bei Picasso. Mit 12 Originalfotografien. Heidelberg, Galeria Palatina, 2006. - 10 Exemplare.



3404 **900 €**

Hans Rameau. Wunder des Fliegens. Ein Ernst Udet-Film der Terra. Manuskript und Drehbuch. Berlin (1935).

3405 **220 €**

Léopold-Emile Reutlinger. Großformatige Vintage-Photographie einer Künstlerin im Kostüm. Neue Photographische Gesellschaft A.G., Berlin-Steglitz, 1902.

3406 **800 €**

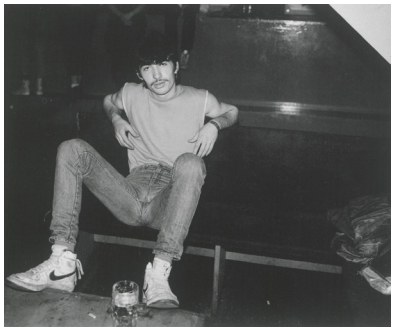
Ed Ruscha. Some Los Angeles Apartments. Los Angeles 1965. - Erste Ausgabe.

3407 **500 €**

Ed Ruscha. Twentysix Gasoline Stations. Second Edition. Alhambra, The Cunningham Press, 1967.

3408 **600 €**

Ed Ruscha, Mason Williams und **Patrick Blackwell.** Royal Road Test. Los Angeles, Selbstverlag, 1967. - Erste Ausgabe.



3409 **300 €**

Michael Schmidt. Berlin-Kreuzberg. Stadtbilder. Berlin, publica, 1984. - Mit zwei Beigaben.

3410 **100 €**

M.Schrumpf. Am ersten Donnerstag im Mai Cocullo. Umschlag: M. Paladino. Bielefeld, Edition Jesse, 1992.

3411 **380 €**

„Le Taxiphote“. Tisch-Stereobetrachter mit Nussbaumkorpus mit zwei Okularen in Metalleinfassungen mit zahlreichen Stereo-Bildpaaren historischer Städteansichten. (Deutschland um 1900).

3412 **500 €**

Tisch-Stereoskop von Smith, Beck & Beck. Mahagoniholzkorpus mit messinggefassten Okularen, Drehknöpfen zur Fokussierung, aufklappbarer Scharnier-Spiegel sowie neigbarerbare Bildhalterung. Ende 19. Jahrhundert.

3413 **600 €**

Jeff Wall. A Sudden Gust of Wind (after Hokusai). Oakland, TBW Books, 2023. - 300 Ex.

VERSTEIGERUNGS-BEDINGUNGEN

1. Die Bassenge Buchauktionen eGbR, nachfolgend Versteigerer genannt, versteigert als Kommissionärin im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Versteigerung ist freiwillig und öffentlich im Sinne des § 383 III BGB.

2. Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

3. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Erhaltungszustände der einzelnen angebotenen Arbeiten bleiben im Katalog in der Regel unerwähnt. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtssinne und keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheitsangaben. Gleiches gilt für individuell angeforderte Zustandsberichte. Sie bringen nur die subjektive Einschätzung des Versteigerers zum Ausdruck und dienen lediglich der unverbindlichen Orientierung. Alle Gegenstände werden in dem Erhaltungszustand veräußert, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden. Soweit nicht in der Katalogbeschreibung explizit erwähnt, sind Rahmungen nicht bindender Bestandteil des Angebots. Der Käufer kann den Versteigerer nicht wegen Sachmängeln in Anspruch nehmen, wenn dieser seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Der Versteigerer verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen innerhalb der Verjährungsfrist von 12 Monaten ab dem Zeitpunkt des Zuschlags seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer (Auftraggeber) geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Erwerber den Kaufpreis samt Aufgeld. Die Haftung des Versteigerers auf Schadensersatz für Vermögensschäden – gleich aus welchem Grund – ist ausgeschlossen, es sei denn, dem Versteigerer fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last. Die Haftung bei Verletzung von Leben, Körper und Gesundheit bleibt unberührt.

4. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Der Versteigerer kann den Zuschlag verweigern oder unter Vorbehalt erteilen. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

5. Im Falle eines schriftlichen Gebotes beauftragt der Interessent den Versteigerer für ihn während der Versteigerung Gebote abzugeben. In schriftlichen Aufträgen ist bei Differenzen zwischen Nummer und Kennwort das Kennwort maßgebend.

6. Telefonische Gebote und Online-Direkt-Gebote über das Internet bedürfen der vorherigen Anmeldung beim Versteigerer und dessen Zustimmung. Für die Bearbeitung übernimmt der Versteigerer jedoch keine Gewähr. Telefonische und Online-Gebote werden nur akzeptiert, wenn der Bieter bereit ist, den ihm zuvor mitgeteilten Mindestpreis des jeweiligen Loses zu bieten. Auch bei Nichtzustandekommen einer Verbindung gilt, dass für den Auktionator dieses Gebot in Höhe des Mindestpreises verbindlich ist. Für das Zustandekommen einer entsprechenden Telefon- oder Onlineverbindung übernimmt der Versteigerer keine Gewähr. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf solche Gebote keine Anwendung (§ 312g Abs. 2 Nr. 10 BGB).

7. Mit der Erteilung des Zuschlages geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigung auf den Ersteigerer über. Das Eigentum an den ersteigerten Sachen geht erst mit vollständigem Zahlungseingang an den Erwerber über.

8. Auf den Zuschlagspreis ist ein Aufgeld von 30% zu entrichten, in dem die Umsatzsteuer ohne separaten Ausweis enthalten ist (Differenzbesteuerung) oder ein Aufgeld von 25% auf den Zuschlag zzgl. der Umsatzsteuer (Regelbesteuerung) von z.Zt. 7% (Gemälde, Zeichnungen, Skulpturen, Graphiken, Bücher etc.) bzw. 19% (Handschriften, Autographen, Kunstgewerbliche Gegenstände, Siebdrucke, Offsets, Fotografien, etc.). Die im Katalog mit einem * gekennzeichneten Objekte unterliegen in jedem Fall der Regelbesteuerung (Aufgeld von 25% auf den Zuschlag zzgl. der Umsatzsteuer von z.Zt. 7% bzw. 19%). Bei den im Katalog mit einem ^ gekennzeichneten Objekten ist Einfuhrumsatzsteuer angefallen. In diesen Fällen wird zusätzlich zu einem Aufgeld von 27% (Differenzbesteuerung) die verauslagte Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von z.Zt. 7% auf den Zuschlag erhoben.
Für bundesdeutsche Kunsthändler und Antiquare, die zum Vorsteuerabzug berechtigt sind, kann die Gesamtrechnung auf Wunsch, wie bisher nach der Regelbesteuerung ausgestellt werden. Von der Umsatzsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer USt.-Identifikations-Nr. bei Auftragserteilung als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen.
Eine Korrektur nach Rechnungsstellung ist nicht möglich.
Alle anderen Käufe aus EU-Ländern unterliegen der Umsatzsteuer. Ausländischen Käufern außerhalb der Europäischen Union wird die Umsatzsteuer erstattet, wenn binnen 4 Wochen nach der Auktion der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis und der zollamtliche Einfuhrnachweis des entsprechenden Importlandes erbracht werden. Bei Versand durch uns gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben. Bei Online-Live-Geboten über Internetplattformen erhöht sich das Aufgeld um die dort anfallende Transaktionsgebühr. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen einer besonderen Nachprüfung und eventueller Berichtigung; Irrtum vorbehalten.
Katalog- und Zusatzabbildungen dürfen nicht ohne Genehmigung verwendet werden. Reproduktionsrechte und digitale Dateien der Abbildungen können gegen Gebühr erworben werden.
Gegebenenfalls noch bestehende Urheberrechte Dritter bleiben davon unberührt und müssen u.U. gesondert eingeholt werden.

9. Die Auslieferung der ersteigerten Stücke erfolgt in unseren Geschäftsräumen gegen Bezahlung. Kreditkarten (Mastercard, VISA, American Express), Schecks sowie andere unbare Zahlungen werden nur erfüllungshalber angenommen. Bankspesen/Transaktionsgebühren bzw. Kursverluste können zu Lasten des Käufers gehen. Die Aufbewahrung erfolgt auf Rechnung und Gefahr des Käufers. Der

Versand wird gegen Vorabrechnung des Rechnungsbetrages ausgeführt. Die Versandspesen sowie die Kosten für Versicherung gegen Verlust und Beschädigung gehen zu Lasten des Käufers. Übersteigen die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer nachträglich in Rechnung gestellt.

10. Bei der Ausfuhr von Kulturgütern aus dem Gemeinschaftsgebiet der EG ist gem. der EG-Verordnung Nr. 116/2009 abhängig von Kategorie und Wert des Objekts ggf. eine Ausfuhrgenehmigung erforderlich. Aus Gründen des Artenschutzes können Objekte aus bestimmten, geschützten Materialien (u.a. Elfenbein, Schildpatt, Perlmutt und einige Korallenarten) besonderen Im- und Exportbeschränkungen unterliegen. Zum Zwecke des Exports (insbesondere außerhalb der Europäischen Union) kann hierfür eine spezielle Ausfuhrgenehmigung gemäß der Verordnung (EG) Nr. 338/97 erforderlich sein. Entsprechende Ausfuhrgenehmigungen können nur unter strengen Bedingungen erteilt und ggf. auch gar nicht erlangt werden, auch kann der Import dieser Gegenstände in manche Staaten eingeschränkt oder untersagt sein. Der Käufer ist selbst dafür verantwortlich, sich über etwaige Im- und Exportbeschränkungen zu informieren. Export und Import entsprechender Objekte erfolgen allein auf Rechnung und Gefahr des Käufers.

11. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Der Versteigerer ist berechtigt, falls nicht innerhalb von zwei Wochen nach der Versteigerung Zahlung geleistet ist, den durch den Zuschlag zustande gekommenen Kaufvertrag ohne weitere Fristsetzung zu annullieren, Verzugszinsen in banküblicher Höhe – mindestens jedoch 1 % auf den Bruttopreis je angebrochenen Monat – zu berechnen und von dem Ersteigerer wegen Nichterfüllung Schadenersatz zu verlangen. Der Schadenersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache in einer neuen Auktion nochmals versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung einschließlich der Gebühren des Auktionshauses aufzukommen hat. Zu einem Gebot wird er nicht zugelassen, auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch.

12. Erfüllungsort und Gerichtsstand im vollkaufmännischen Verkehr ist Berlin. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

13. Die im Katalog aufgeführten Preise sind Schätzpreise, keine Limite.

14. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent entweder telefonisch oder schriftlich (im Sinne der Ziffern 5 und 6) den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt.

15. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen. Der Versteigerer nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehenden Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge. Kommissionäre haften für die Käufe ihrer Auftraggeber.

16. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt.

Dr. Markus Brandis,
öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator

Stand: März 2026

Alle in diesem Katalog angebotenen Objekte aus den unter Artenschutz gestellten oder diese enthaltenden Materialien wie u. a. Elfenbein, Nashorn oder Schildpatt sind ausnahmslos vor dem 01.06.1947 entstanden und verarbeitet worden. Ein Versand in Drittländer ist in der Regel nicht möglich. Für alle angebotenen Objekte aus oder mit Elfenbein, die wir verkaufen, liegt eine Vermarktungsgenehmigung vor, eine Ausfuhr in den EU-Binnenmarkt ist jederzeit möglich, allerdings weisen wir darauf hin, dass eine Ausfuhr in Länder außerhalb der EU nur in Ausnahmefällen möglich ist. Das Beschaffen einer entsprechenden Genehmigung obliegt dem Käufer.

Eindeutig identifizierbare Werke mit einem Schätzpreis von mind. 4.000 Euro werden vor der Auktion mit dem Art Loss Register abgeglichen.

THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

we protect elephants and ivory after 1947
© EFA

CONDITIONS OF SALE

1. The Bassenge Buchauktionen eGbR, subsequently called "the auctioneer" carries on business as commission-agent in its own name on behalf of its voluntary consignors. This auction sale is a public one in the sense of § 383 III BGB.

2. The auctioneer reserves the right to combine, to split, to change or to withdraw lots before the actual final sale.

3. All objects put up for auction can be viewed and examined prior to the sale at the times made known in the catalogue. The items are used and sold as is. As long as not explicitly mentioned in the catalogue description, framing is not an inherent part of the offer. As a rule, the condition of the individual work is not given in the catalogue. Catalogue descriptions are made with as much care as possible, but the descriptions do not fall under the statutory paragraph for guaranteed legal characteristics. The same applies for individually requested condition reports. These also offer no legal guarantee and only represent the subjective assessment of the auctioneer while serving as a non-binding orientation. The liability for damage to life, body or health shall remain unaffected. In case of a justified claim, however, he will accept the responsibility to make a claim for restitution on behalf of the buyer against the consignor within a period of 12 months, running from the fall of the hammer. In the event of a successful claim the auctioneer will refund the hammerprice plus premium.

4. The highest bidder acknowledged by the auctioneer shall be deemed the buyer. In case of identical bids the buyer will be determined by drawing lots. In the event of a dispute the auctioneer has the absolute discretion to reoffer and resell the lot in dispute. He may also knock down lots conditionally.

5. In the case of a written bid the bidder commissions the auctioneer to place bids on his behalf during the auction. In cases where there is a discrepancy between number and title in a written bid the title shall prevail.

6. Telephone and direct online bidding via the internet must be approved in advance by the auctioneer. The auctioneer cannot be held liable for faulty connections or transmission failure. In such a case the bidder agrees to bid the reserve price of the corresponding lot. For such bidding the regulations of long distance contracts do not apply (Fernabsatzverträge) [cf § 312g II, 10 BGB].

7. On the fall of the auctioneer's hammer title to the offered lot will pass to the acknowledged bidder. The successful buyer is obliged to accept and pay for the lot. Ownership only passes to the buyer when full payment has been received. The buyer, however, immediately assumes all risks when the goods are knocked down to him.

8. A premium of 30% of the hammer price will be levied in which the VAT is included (marginal tax scheme) or a premium of 25% of the hammer price plus the VAT of 7% (paintings, drawings, sculptures, prints, books, etc.) or 19% (manuscripts, autographs letters, applied arts, screen prints, offset prints, photographs, etc.) of the invoice sum will be levied (regular tax scheme). Buyers from countries of the European Union are subject to German VAT. Items marked with an * are subject to the regular tax scheme (premium of 25% of the hammer price plus the current VAT of 19%). Items marked with an ^ are subject to import duty. In these cases in addition to a premium of 27% (marginal tax scheme), the charged import tax of currently 7% will be added to the hammer price.
Exempted from these rules are only dealers from EU-countries, who are entitled, under their notification of their VAT ID-Number, to buy on the basis of VAT-free delivery within the European Union. Notification of VAT ID-Numbers must be given to the auctioneer before the sale.
For buyers from non EU-countries a premium of 25% will be levied. VAT will be exempted or refunded on production of evidence of exportation within 4 weeks of the auction, or, if appropriate, importation to another country. This is taken as given when the dispatch is effected by us.
Live bidding through online platforms entails a transaction fee stipulated by the platform and will be added to the premium. Due to the work overload of the accounting department during auctions, invoices generated during or directly after an auction require careful revision and possible correction; errors excepted.
Catalogue images may not be used without permission. Reproduction rights and digital files can be acquired for a fee. Any copyrights of third parties that may still exist remain unaffected by this and may have to be obtained separately.

9. Auction lots will, without exception, only be handed over after payment has been made. Credit cards (VISA, Mastercard, American Express), checks and any other form of non-cash payment are accepted only on account of performance. Exchange rate risk and bank charges may be applicable. Storage and dispatch are at the expense and risk of the buyer. If the shipping costs exceed the lump sum on the invoice the outstanding amount will be billed separately.

10. According to regulation (EC) No. 116/2009, an export license is necessary when exporting cultural goods out of European Community territory, depending on the type or value of the object in question. For the purposes of wildlife conservation, it is necessary to obtain an export license according to regulation (EC) No. 338/97 when exporting objects made from certain protected materials (incl. ivory, tortoiseshell, mother-of-pearl and certain corals) out of the territory of the European Community. Export licenses for objects made of protected materials are only granted under strict conditions or may not be granted at all. The import of such objects may be restricted or prohibited by certain countries. It is the buyer's responsibility to inform himself, whether an object is subject to such restrictions. Export and import of such objects are at the expense and risk of the buyer.

11. The buyer is liable for acceptance of the goods and for payment. The purchase price shall be due for payment upon the lot being knocked down to the buyer. In case of a delayed payment (two weeks after the sale) the purchaser will be held responsible for all resultant damages, in particular interest and exchange losses. In case of payment default the auctioneer will charge interest on the outstanding amount at a rate of 1% to the gross price per month or part of month. In such an event the auctioneer reserves the right to annul the purchase contract without further notice, and to claim damages from the buyer for non-fulfilment, accordingly he can re-auction the goods at the buyer's

expense. In this case the buyer is liable for any loss incurred, the buyer shall have no claim if a higher price has been achieved. He will not be permitted to bid.

12. The place of fulfillment and jurisdiction is Berlin. German law applies exclusively; the UN-Treaty (CISG) is explicitly excluded.

13. The prices quoted after each lot are estimates, not reserves.

14. The after-sales is part of the auction in which the bidder places either by telephone or in written form (as stated in number 5 and 6) the order to bid a set amount.

15. By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them. Agents who act on behalf of a third party are jointly and separately liable for the fulfillment of contract on behalf of their principals.

16. Should one or the other of the above terms of sale become wholly or partly ineffective, the validity of the remainder is not affected. In the event of a dispute the German version of the above conditions of sale is valid.

Dr. Markus Brandis
Attested public auctioneer

As of March 2026

All objects offered in this catalog from the materials placed under species protection or containing them, such as ivory, rhinoceros horn or tortoise shell, have been created and processed without exception before 01.06.1947. Thus, shipping to third countries is generally not possible. For all offered objects made of or with ivory, which we sell, a marketing permit is available. An export to the EU domestic market is possible at any time, however, we point out that an export to countries outside the EU is only possible in exceptional cases. The procurement of an appropriate permit is the responsibility of the buyer.

Clearly identifiable works with an estimate of 4,000 Euros or over will be checked against the Art Loss Register database before the auction.

BDK
BUNDESVERBAND DEUTSCHER KUNSTVERSTEIGERER

VERBAND DEUTSCHER ANTIQUARE

we protect elephants and ivory after 1947
© EFA

THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

BEARBEITUNG

01. DR. MARKUS BRANDIS

02. HARALD DAMASCHKE

03. SELMA EL SAYED

04. JOSEPHINE FAROQHI

05. STEPHAN SCHMURR

06. NAOMI SCHNEIDER

07. DR. RAINER THEOBALD

REPRO FOTO

08. ANA BRICEÑO

09.PHILIPP DÖRRIE

04. JOSEPHINE FAROQHI

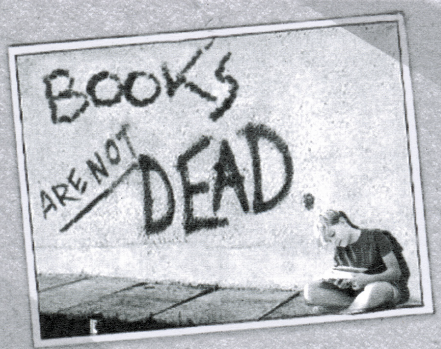
10. TORBEN HÖKE

03.SELMA EL SAYED

11. CLARA SCHMIEDEK

GESTALTUNG

12. STEFANIE LÖHR



HERBSTaUKTION 6.-8. OKTOBER 2026

Bassenge Buchauktionen eGbR
Erdener Straße 5A · 14193 Berlin